

دار الرشيد للنشر

كتاب العين

لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠ - ١٧٥ هـ

تحقيق

الدكتور مهدي المخزومي الدكتور إبراهيم السامري

الجزء الأول

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ
وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْإِعْلَامِ
دار الرشيد للنشر
١٩٨٠

سعر النسخة الواحدة ٥٠٠ فلس

نوزع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبع في مطابع الرسالة - الكويت

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م



وزارة الثقافة والاعلام الجمهورية العراقية

١٩٨٠ دار الرشيد للنشر — سلسلة المعاجم والفهارس (١٦)

كتاب العين

لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠ - ١٧٥ هـ

تحقيق

الدكتور مهدي المخزومي الدكتور إبراهيم السامري

الجزء الأول

منزلة كتاب العين في تاريخ علم اللغة

تقدم علم اللغة في النصف الثاني من القرن العشرين خطوات واسعة بحيث غدا علما جديدا له طرائقه العلمية التي ابتعدت عن التأمل الذاتي كما كان علم اللغة عند قدماء اللغويين.

لقد أصبح علم اللغة في الدراسات الحديثة مادة منهجية يدرسها الطلاب في مرحلتهم الجامعية في الأقسام اللغوية كما يدرسها غيرهم من طلاب علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة في سني تخصصهم واعدادهم.

إن علم اللغة في هذا الحيز من الدراسات اللغوية الحديثة علم قائم على الملاحظة والتجربة العلمية. وهو من أجل ذلك مادة جديدة. غير أن هذا العلم الجديد مما يحمله طالب اللغة في جامعاتنا العربية. انه ليس مادة «انشائية» تملئ على الطلاب، بل هو بحث وتجربة علمية.

أقول : « انه ليس مادة انشائية » لأصرف النظر الى حقيقته العلمية التي تبتعد عن السرد القصصي في كثير من المواد التي تفيد من التأمل والاستقراء والاستنتاج.

إن علم اللغة في عصرنا كسائر العلوم الإنسانية التي أفادت من التقدم العلمي ومما يدعى بـ «التكنولوجيا» الحديثة. إن الآلة الجديدة الدقيقة قد غزت ميدان هذا العلم، لا سيما ما كان منه متصلا بـ «الأصوات». ثم إننا واجدون كل يوم نمطا جديدا من هذا الغزو العلمي الذي استعان به علماء اللغة في عصرنا الحاضر.

غير أن شيئا من ذلك ما زال بعيدا عن عالمنا العربي، مجهولا لكل الجهل، فلم تدرس اللغة بوجه عام ولم تدرس العربية بوجه خاص الدراسة الموضوعية، ولم يستعن بشيء من مبتكرات العلم الحديث على فهم أصواتنا فهما جيدا تحليليا وتركيبيا دقيقا. ثم إننا ما زلنا غير شاعرين بحاجتنا الى الأخذ بشيء يسير في أساليب البحث الجديد.

ما زلنا ننكر أن اللغة التي يعرب بها الناس شيء يستحق القليل من العناية ، وأنها نتيجة لذلك ، لغة مرذولة في حين أنها مادة الحياة اليومية ، وكأن صنيعنا هذا انتصار للفصيحة التي لم نحسن الوصول إليها وفهمها بل افهامها الى ناشئة المتعلمين منا .

إننا نعاني صعبا حين نعرب بلغتنا الفصيحة ، ومن أجل ذلك لا نقيم اعرابها ولا نحسن أن نأتي بالأبنية الفصيحة على نحو ما هو معروف في « صرف » العربية ، ثم لا نجد صوغ جملها على نحو يكفل الاعراب عن مقاصدنا اعرابا مفيدا صحيحا .

لقد نسي أصحابنا الغياري على الفصيحة المعربة أن السلف من علماء اللغة الثقات كانوا يعنون بلغات القبائل ولغات الناس وأنهم سجلوا في رسائلهم شيئا من ذلك .

إن البحث في تاريخ العربية يدلنا على أن العلم اللغوي القديم قد اتبع في تقييده وضبطه وسائل علمية مازالت مقبولة . لقد اهتموا بالفصيحة لاهتمامهم بلغة التثريب ولغة الحديث ، كما اهتموا بلغات العامة .

إن الخليل بن أحمد مثل من الامثال اضربه لأدلل على جهلنا بتاريخ هذه اللغة . لعل الكثيرين من الدارسين وذوي الاختصاص لا يعرفون سوى أن الخليل من النحاة المتقدمين الكبار . ثم نبّه فريق من المتخصصين الى « الكتاب » كتاب سيويه ومكانة الخليل في هذا « الكتاب » النفيس . ولا يعدو علم آخرين بالخليل سوى أنه صاحب كتاب العين ، ويذهب فريق آخر في علمه الى أبعد من ذلك قليلا فيعرف قاصدا أم غير قاصد الى هذه المعرفة أن « العين » ليس من صنع الخليل .

وما زلنا نردد أحيانا هذه المقولة المكذوبة المختلقة التي روجها الأقدمون وفي مقدمتهم الأزهري صاحب « التهذيب » . أن نفرا آخر من أهل العلم لا تعدو معرفته بالخليل سوى كونه مبتدعا لعلم موازين الشعر .

ومن العجيب أن الخليل بن أحمد لم يعرف على حقيقته في مختلف العصور على الرغم من أن معاصريه ومن خلفهم قد أفادوا من علمه الشيء الكثير .

كان النضر بن شميل من علماء اللغة المتقدمين يقول : « أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به » ^(١)

ولعل شيئا واحداً قد بقي معروفاً عن الخليل هو أنه من علماء النحو المتقدمين ، وأن كتاب سيبويه قد حفل بعلمه وآرائه في النحو واللغة .

ان اشياء كثيرة تتصل بعلم الخليل قد خفيت على جمهوره من الدارسين . أقول : ان الخليل أحد الكبار العابرة الذين هم مفخرة الحضارة العربية ، وانه مبدع مبتكر ، والاباء اع عند الخليل متمثل في عناصر عدة منها :

أن الخليل قد وضع أول معجم للعربية فلم يستطع أحد من تقدمه أو من عاصره أن يبتدي الى شيء من ذلك .

ولا بد لنا من أن نشير الى أن علماء اللغة ممن تقدم الخليل ومن عاصره لم يستطيعوا استيفاء العربية بصنعة محكمة قائمة على الاستقراء الوافي .

وبسبب من ذلك قصروا عملهم على تصنيف الرسائل الموجزة والمصنفات المختصرة التي تناولوا فيها موضوعاً من الموضوعات كالابل والوحوش والخيول والجراد والحشرات وخلق الانسان وخلق الفرس والبئر والسرّج واللجام ونحو ذلك من هذه المواد .

غير أن الخليل بن أحمد لم يصنع شيئاً من ذلك فلم يعرض لهذه الابواب التي أشرنا إليها ، ولكنه استقرى العربية استقراء أقرب الى ما يدعى بـ « الاحصاء » في عصرنا الحاضر ، فقيض له أن ينتهي الى « كتاب العين » فكان أول معجم في العربية ، وهو عمل جد كبير إذا عرفنا أنه من المعجمات الأولى في تاريخ اللغات الانسانية .

ومن غير شك أن أصحاب المصنفات الموجزة التي أشرنا إليها قد أفادوا من « كتاب العين » لقد استقروه استقراء وافيا فجردوا منه مصنفاتهم كما استقروا كتباً أخرى لا نعرفها ولم يفصحوا عنها .

(١) الأنباري ، نزهة الالباء ص ٤٨ .

إن صنعة أول معجم في أية لغة من اللغات على نحو وترتيب جديدين لا سابق لها ،
لهو من أعمال الصفوة العباقة الخالدين .

ولا أريد أن اعرض للرأى القائل إن الخليل قد اهتدى الى شىء من علمه اللغوي
والنحوي بسبب ما أفاده مما ترجم من العلم الاغريقي . ذكر هذا جماعة من المستشرقين ثم
خلف من بعدهم اخرون من المشاركة فأعادوا هذه المقولة التى تفتقر كل الافتقار الى الدليل
التاريخي .

قلت : إن الخليل قد احصى العربية احصاء تاما ، وبذلك هيا مادة مصنفة معروفة
لمن جاء بعده من اللغويين الذين صنفوا معجمات لقد اهتدى الخليل الى طريقة «التقليب»
التي استطاع بها أن يعرف المستعمل من العربية والمهملة فعقد الكتاب على المستعمل وأهمل ما
عداه .

حتى إذا تم احصاء اللغة من الثاني الى الثلاثي فالرباعي فالخماسي كان ذلك ابذانا
بيد مرحلة التدوين العلمي للعربية .

ومع ذلك لم يستطع معاصروه أن يضيفوا شيئا أو يقوموا بما قام به كما لم يستطع من
خلفه أن يأتي بما أتى . كان كل جهد الذين خلفوا الخليل أن يفيدوا من نظام العين فيصنفوا
معجمات اتخذ أصحابها منه أساساً لها كما فعل ابن دريد في الجوهرة والازهري في
«التهذيب» .

ان عملية احصاء العربية وحدها تعد العملية الكبرى التي هيات لجميع أصحاب
المعجمات المطولة المادة التي عقدوا عليها أبوابهم وفصولهم .

ونستطيع أن نؤكد أن ما أضافه هؤلاء الى ما جاء به الخليل لا تتناول المواد
الأساسية بل هي اضافات ثانوية كزيادة في الشواهد من شعر وقرآن وحديث أو نسبة أبيات
الى أصحابها لم تنسب في «العين» .

ولعلنا نجد في المعجمات المدولة كلسان العرب وتاج العروس أشياء لا نجدها في

«العين» ، وذلك لان ابن منظور صاحب اللسان والزبيدي صاحب التاج وأمثالهما من المتأخرين قد سجلوا مواد لم تكن معروفة بفصاحتها في عصر الخليل مثلاً أو عصر الجوهري صاحب الصحاح المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ، ومعاصره ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهذا يعني أن معيار الفصاحة في خلال القرون الثاني والثالث والرابع للهجرة غيره في القرون المتأخرة .

إذا عدنا الى «العين» اهتدينا الى أن الخليل كان قد فطن الى شيء في التطور التاريخي للعربية . لقد بدأ الخليل بذكر المضعف الثلاثي وهو يشعرنا بهذا البدء أن المضاعف الثلاثي قائم على الثنائي الذي يصار منه الى الثلاثي . وهو من أجل ذلك يدعو بـ «الثنائي» . ومعنى هذا أن طريقة تضعيف عين الكلمة هي الطريقة الأولى في نقل الثنائي الى الثلاثي ، حتى إذا تم الثنائي على هذا النحو انتقل الى الثلاثي فيستوفيه ثم يعرض لما زاد على الثلاثي في هذا البناء المرتب على الثنائي ثم نقل الى المضعف ، ثم إلى غير المضعف . ومن هنا ندرك أن الخليل كان على علم واضح بأبنية العربية وتطورها التاريخي .

وقد ذهب الخليل الى «أن العرب تشتق في كثير من كلامها أبنية المضعف في بناء الثلاثي المثقل بحرف التضعيف» (مقدمة التهذيب) .

لقد سمي الخليل كتابه «العين» وهذا يعني أنه ابتداءً بصوت العين واتبع نظاماً خاصاً ابتدعه فلم يتبع النظام الابجدي ولم يتبع نظام الالفباء الهجائي .

إن الأصوات اللغوية عند الخليل على النحو الآتي :

ع ح هـ خ ع ، ق ك ، ج ش ض ، ص س ز ، ط د ت ، ظ ث ذ ، ر دن ، ف ب م ، و ا ي همزة .

وقد أشار الخليل في مقدمة العين الى اهتدائه الى عمله الكبير . وهو في هذا العمل يضع البداية الأولى لعلم الأصوات في العربية . نعم لقد حفل كتاب سيبويه بمادة مهمة في هذا الموضوع ، وأكبر الظن أن سيبويه قد أفاد من الخليل كثيراً ذلك أنه في «الكتاب» قد

اعتمد على الخليل فهو ينقل عنه ويثبت أقواله وآراءه .
إن مقدمة « العين » على إيجازها ، أول مادة في علم الأصوات دلت على أصالة علم
الخليل وأنه صاحب هذا العلم ورائده الأول .

في هذه المقدمة بواكير معلومات صوتية لم يدركها العلم فيما خلا العربية من
اللغات إلا بعد قرون عدة من عصر الخليل . لقد جاء في المقدمة قوله :
« هذا ما ألفه الخليل بن أحمد البصري من حروف : ا ب ت ث مع ما تكملت به
فكان مدار كلام العرب وألفاظهم ، ولا يخرج منها عنه شيء .

أراد أن يعرف بها العرب في أشعارها وأمثالها ومخاطبتها ، وألا يشذ عنه شيء من
ذلك ، فأعمل فكره فيه فلم يمكنه أن يتبدىء التأليف من أول ا ب ت ث ، وهو الألف ،
لأن الألف حرف معتل ، فلما فاتته الحرف الأول كره أن يتبدىء بالثاني وهو الباء إلا بعد حجة
واستقصاء النظر ، فدبر ونظر الى الحروف كلها وذاقها فصير أولها بالابتداء أدخل حرفاً منها
في الحلق .

وانما كان ذواقه إياها أنه كان يفتح فاه بالألف ثم يظهر الحرف نحو : أ ب ، أ ع ،
أ غ ، فوجد العين ادخل الحروف في الحلق فجعلها أول الكتاب ثم ما قرب منها الأرفع
فالأرفع حتى أتى على آخرها وهو الميم .

في هذه المادة الأولى فائدة لغوية هي أن الخليل مبتدع طريقة علمية قائمة على تحليل
أصوات الكلمة ومشاهدتها في طريقة اخراجها في حيز الفم .

وانت تحس أن الخليل كان على علم بالجهاز الصوتي وتركيبه واجزائه وما اشتمل
عليه من إحياء ومدارج فاستطاع أن يحدد مخارج الأصوات .

ومن المفيد أن نلاحظ أن مصطلح « صوت » لم يرد في مادة الخليل الصوتية ، ولم
يكن من مصطلح العلم اللغوي إلا في القرن الرابع الهجري فقد ورد في مصطلح ابن
جنى « التصريف الملوكي » .

ان كلمة «حرف» تعني في مصطلح الخليل ما نعينه باستعمالنا كلمة صوت في عصرنا الحاضر ولنسمعه يقول :

«فاذا سئلت عن كلمة وأردت أن تعرف موضعها فانظر الى حروف الكلمة فيها وجدت. منها واحدا في الكتاب المقدم فهو في ذلك الكتاب». ان قوله «حروف الكلمة» يعني أصواتها وهو يشير الى أنه ضمن مقدمته التي دعاها «الكتاب المقدم» هذه المواد الصوتية واللغوية.

قلت : ان هذه المقدمة تشتمل على مادة صوتية وأخرى لغوية وهو يخلط بين هذه وتلك لحاجته الى ذلك ، فهو يقول بعد تلك الاشارات الصوتية :

«كلام العرب مبني على أربعة اصناف : على الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي» ثم يعرض لكل واحد من هذه الأصناف ويمثل له.

قال بعد أن تكلم على الخماسي :

«والألف التي في » اسحنكك واقشعر واسخنفر واسبكر ليست من أصل البناء وإنما دخلت هذه الالفات في الافعال وامثالها من الكلام لتكون الالف عمادا وسلا للسان الى حرف البناء ، لان حرف اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيحتاج الى ألف الوصل . إلا أن دحرج وهمليج وقرطس لم يحتج فيهن الى الألف لتكون السلم فافهم » .

أقول : لم يرد الخليل بقوله : «والالف في ليست من أصل البناء.....» إنها من أحرف الزيادة فقد كان بوسعه أن يصرح بذلك ، وإنما أراد أنها وسيلة لاختراع الصوت فكان أي صوت لا يمكن للمعرب أن ينطقه ويأخذ الصوت مادته وصفته إلا بعد اعتماده على صوت الالف الأولى (الهمزة) قبله . ومن أجل ذلك دعاها عمادا أو سلا ،

وقوله : «لان حرف اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيحتاج الى الف

الوصل» يشير الى أن إخراج الصوت وهو ساكن بصفته محتاج الى وسيلة الى إخراجها .
ويذهب الخليل بعيدا في هذه المقدمة فيحلل الأصوات ويكتب في مادتها وصفاتها
فيقول :

لما علم أن الحروف الذلق والشفوية ستة وهي : ر ل ن « ف ب م ، وإنما سميت هذه
الحروف ذلقا لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفيتين وهما مدرجتا هذه
الاحرف الستة ، منها ثلاثة ذليقة : ر ل ن تخرج من ذلق اللسان من طرف غار الفم ، وثلاثة
شفوية : ف ب م ، مخرجها ما بين الشفتين خاصة .

لا تعمل الشفتين في شيء من الحروف الصحاح إلا في هذه الاحرف الثلاثة فقط ،
ولا ينطلق طرف اللسان إلا بالراء واللام والنون .

في هذه المادة الصوتية ندرك أن الخليل استطاع أن ينشئ في العربية معجما في
المصطلح اللغوي الصوتي لا نعرفه قبل الخليل بهذه السعة وهذا العمق . ولقد تهيأ له أن يلم
بالكلم في العربية فيميز بينها وبين الأعجمي الذي يتصف بصفات خاصة .
يقول :

«فان وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معراة من الحروف الذلق أو الشفوية
ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك
فاعلم ان تلك الكلمة محدثة مبتدعة ، ليست في كلام العرب ، لأنك لست واجدا من يسمع
في كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من الحروف الذلق أو الشفوية واحد
أو اثنان أو أكثر» .

وأما البناء الرباعي المنبسط فان الجمهور الأعظم منه لا يعرى من الحروف الذلق أو
من بعضها ، إلا كلمات نحو عشر جئن شواذ .

وقد أسهب الخليل في شرح صفات الكلم الدخيل غير العربي من الناحية الصوتية .
ولم يقتصر الخليل على وصف الأصوات مفردة بل عرض لها وهي مجموعة في كلمات لتوفرشي

أو أشياء فيها فن ذلك مثلا قوله :

..... ولكن العين والقاف لا تدخلان في بناء الا حسنتاه لانها أطلق الحروف

وأضخمها جرسا» .

ثم يقول :

فإذا اجتمعا أو أحدهما في بناء حُسْن البناء لنصاعتهما ، فإن كان البناء اسما لزمته
السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف ، لأن الدال لانت عن صلابه الطاء وكزازتها .
وارتقت عن خفوت التاء فحسنت . وصارت حال السين بين مخرج الصاد والزاي
كذلك » .

ثم يقول :

واما ما كان من رباعي منبسط مُعَرَّى من الحروف الذلق حكاية مؤلفة نحو
« دهداق » واشباهه فإن الهاء والدال المتشابهتين مع لزوم العين أو القاف مستحسن ، وإنما
استحسنوا الهاء في الضرب للينها وهشاشتها وإنما هي نفس لا اعتياص فيها .
أقول : كأنّ الخليل وقد ملك اللغة وعرف دقائقها وكيف تمّ أبنية الكلام فيها وم
تألف مادة تلك الأبنية . استطاع أن يقطع بصورة الكلمة وهندستها إن جاز لي أن استعير
هذا اللفظ ، فهو يتدع الكلمة التي لا يمكن أن تكون في العربية لأنها عريت عن صفات
الكلمة العربية .

وكانّ الخليل اصطنع (دهداق) وأشار الى ذلك بقوله « حكاية مؤلفة » ليقول
مقوله التي أشرنا إليها . وقد أهمل الجوهري في « الصحاح » هذه المادة . والجوهري قد خلف
الخليل بنحو أكثر من قرنين كاملين . غير أن المتأخرين ومنهم صاحب بن عباد في « المحيط »
ذكر : دهدقت البضعة دهدقة « أي دارت في القدر إذا غلت . وقال : دابة دهداق بالفتح
وتكسر أي هملاج . وفي « الجمهرة » : دهدق اللحم دهدقة ودهداقا كسره وقطع عظامه .
أقول : وهذا يشير الى أن الكلمة مولدة استحدثت فضمت الى العربية المعجمية
بعد الخليل لشيوعها .

ويتكلم الخليل على البناء المضاعف الثلاثي والرباعي فتلمح في كلامه ما اهتدى إليه الباحثون في عصرنا من أن الفعل الثلاثي قائم على الثاني . وأن هذا الثاني يصار به الى الثلاثي أما عن طريق التضعيف ، وأما عن طريق زيادة صوت آخر . وهذا الصوت الآخر قد يأتي صادرا في أول الفعل وهو ما يدعى باللغات الأعجمية « » . وقد يأتي حثوا في وسط الفعل الثلاثي ويدعى « Infixe » . وقد يأتي كسعا في آخر الفعل ويدعى « Suffixe » . ومثل هذا قوله في الاسم الثلاثي : « حرف يبتدأ به وحرف يُخْشِي به وحرف يوقف عليه » .

وإذا كان علي أن أوجز أقول : ان مقدمة العين مادة غزيرة في علم الأصوات العربية وعلم وظائف الأصوات Phonologie . وهي بهذا تعد من أهم الوثائق في علم اللغة التاريخي وذلك لتقدمها ولان صاحبها مبتدع مؤسس لم يأخذ علمه هذا عن معاصره أو سابق عليه .



متزلة « العين » في المعجمات العربية

كان الخليل فكرًا ، وأطال التفكير في صنع كتاب في اللّغة يحصر لغة العرب كلّها ، لا تغفل منه كلمة ، ولا يشذّ منها لفظ ، وهذاه عقله الناقد الفاحص إليه ، وخطا في ذلك خطوات علمية محكمة ، وأقام خطته على نظام رياضي دقيق .

بني الخطّة على أساس من عدّة الأصول التي تتألف منها للكلمة ، ولم يعبأ بالزوائد ، وقد توافرت لديه أبواب منتظمة محبوكة حبكا رياضيا متقنا .

عدّة أبواب كتاب العين هي عدة الحروف السواكن يضاف إليها باب خاص بأحرف العلة « وأول أبواب الكتاب باب العين الذي اتخذ منه اسم هذا المعجم » وينطوي فيه الكلمات المستعملة التي تتألف من العين مع ما يليها .

ويليه باب الحاء ، وينطوي فيه الكلمات المستعملة التي تتألف من الحاء مع ما يليها .

ويليه باب الهاء وينطوي فيه الكلمات المستعملة التي تتألف من الهاء مع ما يليها .

ثم باب الخاء ، وفيه الكلمات المستعملة التي تتألف من الخاء مع ما يليها .

ثم باب الغين وفيه الكلمات المستعملة التي تتألف من الغين مع ما يليها ، وبالغنى

تنهي مجموعة حروف الحلق ، وهي تعادل نصف الكتاب .

فإذا انتهى من مجموعة أصوات الحلق بدأ بمجموعة اللهاة وفيها حرفان هما القاف

والكاف وباب القاف يحتوي الكلمات التي تتألف من القاف مع ما يليها ، وكذلك باب الكاف .

وهكذا ينتقل من مدرجة إلى ما يليها حتى ينتهي إلى مدرجة الشفتين ، وفي صفحة

الشفتين عنده ثلاثة أحرف صحاح هي الفاء والباء والميم ، وأبواب هذه الحروف صغيرة

جدا ، لأنها إنما تحتوي الكلمات التي تتألف منها مع ما يليها ، ولا يلي الفاء إلا الباء والميم ولا يلي

الباء إلا الميم ، ولا يلي الميم حرف ساكن فلم يبق منها إلا الكلمات التي تتألف منها مع أحرف العلة .

قال الخليل في باب الفاء : « لم يبق للفاء إلا اللفيف وشيء من المعتل » .
وقال في باب الباء : « منزلة الباء مثل منزلة الفاء لأنها شفوية ، وكذلك الميم في حيز واحد ، وهو آخر الحروف الصّحاح ، ولذلك لم يكن له في شيء من الأبواب تأليف لا في الثنائي ولا في الثلاثي و[لا في] الرباعي و[لا في] الخماسي ، ولم يبق منها إلا اللفيف » .
وقال في باب الميم : « الميم آخر الحروف الصّحاح ، وقد مضت مع ما مضى من الحروف ، فلم يبق للميم إلا اللفيف » .

فإذا انتهى من الحروف الصّحاح عقد بابا للأحرف المعتلة ، وهو آخر أبواب كتاب العين ، وآخر كلمة ترجمت فيه هي كلمة (آية) .

وكل باب من تلك الأبواب يتناول بالدرس الكلم مرتبة بحسب عدة أصولها ، والكلم من حيث عدة أصولها تدرج في ستة أبواب :

(١) باب الثنائي المشدّد ثانيه .

(٢) باب الثلاثي الصحيح .

(٣) باب الثلاثي المعتلّ .

(٤) باب اللفيف .

(٥) باب الرباعيّ .

(٦) باب الخماسيّ .

وليس بعد الخماسيّ باب ، لأنه « ليس للعرب بناء في الأسماء والأفعال أكثر من خمسة أحرف ، فهما وجدت زيادة على خمسة أحرف في فعل أو اسم فاعلم أنها زائدة على البناء ، نحو قرعلانة ، إنما هو قرعل ، ومثل عنكبوت ، إنما هو : عنكب » .^(١)

(١) تهذيب اللغة ٤٢/١ .

وطريقته في ترتيب الكلام في داخل الباب الواحد أن يأخذ من الثاني مثلاً عق فيترجم لها ثم يترجم لمقلوبها قع قبل أن ينتقل إلى الكلمة التي تلي عق وهي عك. وإذا وصل إلى باب الثلاثي الصحيح كانت المادة الأولى عنده هي المؤلف من العين والهاء والقاف ولم يستعمل من وجوه هذه المادة إلا عهق وهقع فأثبتها وأهل الأوجه الأخرى. فإذا انتهى من الكلمة وتقليباتها انتقل إلى الكلمة التي تليها وهي المؤلف من العين والهاء والكاف: عهك، ولم يستعمل غيرها فأثبتها وأهل ما سواها من التقليلات. وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات المبدوءة بالعين مع ما يليها من الحروف فيعقد باباً جديداً وهو باب الحاء مع ما يليه ويفعل فيه ما فعل في باب العين إلى أن تنتهي أبواب الكتاب كلها.

وكان قد بدأ بالعين، لا لأنها أول الحروف مخرجا، ولكنها أول الحروف نصاعة وثباتاً، والهمزة عنده هي أول الحروف مخرجا، لأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد على حد تعبيره في الكتاب، ولم يبدأ بها « لأنها حرف مضبوط مهتوت إذا رفقه عنه انقلب ألفاً أو واواً أو ياءاً ». ولم يجعل البدء بالألف لأنها ساكنة أبداً ولا بالهاء لهنيتها وخفائها فهي كالألف، ولكنها أقوى منها في التأليف، لأنها تقبل الحركة، ويبدأ بها، ومن أجل ذلك أخرها عن العين، لأن العين عنده أنصع الحروف ^(١).

قال ابن كيسان فيما حكى السيوطي: « سمعت من يذكر عن الخليل أنه قال: لم أبدأ بالهمزة: لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة لا في اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة، ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها، فنزلت إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين أنصع الحرفين فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف » ^(٢).

(١) المقدمة .

(٢) الزهر ٩٠/١ .

وما قاله أبو طالب المفضل بن سلّمة ، فيما زعم السيوطي ، أنّ صاحب العين ذكر «أنه بدأ كتابه بحرف العين ، لأنّها أقصى الحروف مخرجا»^(٣) وهم محض ، لأنّه لم يقل ذلك ، ولا شيئا قريبا منه .

وكان وهما أيضا ما جعله الزبيديّ أساسا لنسبة «العين» إلى الخليل . وكان قد استند إلى أمرين كلاهما ضعيف لا يصحّ الاستناد إليه .

الأول : ما لاحظته من خلاف في الظاهر بين ترتيب الأصوات في العين وترتيبها في الكتاب ، ولو كان العين له ، «لم يكن ليختلف قوله ، ولا ليتناقض مذهبه» .

والثاني : ما لاحظته من إدخال الرّباعي المضاعف في باب الثلاثي المضاعف ، وهو مذهب الكوفيين خاصّة ، فيما زعم^(١) .

أمّا الأول فالجواب عنه هو ما قدمناه من بيان ، ومن نقل عن ابن كيسان . وأمّا الثاني فالجواب عنه أنّ الزبيديّ لم يقع له مذهب الخليل على حقيقة ، لأنّ الثلاثيّ المضاعف عند الخليل إنما هو من الثنائيات ، وأنّ الرّباعيّ المضاعف إنّما ينشأ من تكرار الثنائيّ فهو منه وليس من باب آخر ، وإذا أخذ الكوفيون بهذا الرأي فيما بعد فلن يعني هذا أنه من مذهبهم وأنه خاص بهم .



والعين بهذا أول معجم في العربية ولعله معجم موعب ، وقد أنجز في زمن لم تكن أذهان الدارسين ممهّدة لتقبّل مثله ، مثله مثل أيّ عمل يبتكر كان الخليل قد انفرد في انجازه ، ولذلك بقي بعيدا عن متناول رواة اللّغة السلفيين ، ولم يخطر على بال أحدهم إذ ذاك أن يصنف كتابا يكون «مدار كلام العرب وألفاظهم ، ولا يخرج منها عنه شيء» . كما جاء في مقدمة «العين» ولم يكن ليكون مما اتجهت أذهانهم إليه ، وانصبت عنايتهم عليه .

(٣) الزهر ٩٠/١ .

(١) انظر ما اقتبس السيوطي من كلام الزبيدي في كتابه «استدراك الغلط الواقع في كتاب العين»

الزهر ٧٩/١ - ٧١

وكان ابن دُرَيْدٍ على حق إذ قال : «وقد ألف أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد
الفرهوديَّ رضوان الله عليه كتاب العين ، فأتعب من تصدَّى لغايته ، وعنى من سما إلى
نهايتها ، فالمنصف له بالغلب معترف ، والمعاند متكلف ، وكلّ من بعده له تبع ، أقر بذلك أم
جحد ، ولكنّه رحمه الله ألف كتابا مشاكلا لثقوب فهمه ، وذكاء فطنته»^(١) .

ولذلك أنكره حملة الرواية «المحافظون» مثل أبي حاتم السجستاني وأصحابه
أشدّ الإنكار ، ودفعوه بأبلغ الدفع^(٢) . بحجة أنّ أصحاب الخليل غيروا مدّة طويلة «لا
يعرفون هذا الكتاب ، ولا يسمعون به ، ومنهم النضر بن شميل ، ومؤرّج ونصر بن عليّ وأبو
الحسن الأخفش وأمثالهم ، ولو أنّ الخليل ألف الكتاب لحمله هؤلاء عنه»^(٣) .

لأن أكثر من سمّوا لم يكن بالمتلقّي المستوعب لكل ما هو جديد ، ولأنّ أبا الحسن
الأخفش خاصّة كان قد عاصر الخليل ولكنّه لم يأخذ عنه ، ولم يحكّ عنه حرفا واحدا ،
فكيف يحمل عنه علمه في العين وغيره .

ولأنّ عدم علمهم ، وعلم أشياءهم لا يعني عدم وجوده ، ولم ينقدوه ولم يفحصوه
ليعرفوا أنّه من عمل الخليل أو من عمل غيره ، بل تمسكوا بأوهى الأسباب ليملاؤوا الدنيا
صخبًا . ويوجّهوا الأذهان إلى إنكاره ورفضه .

وقد اتخذوا من انكاره وسيلة إلى نهب ما احتواه ليقيموا عليه كتبًا زعموا أنّها لهم
أمثال الأزهرّي والقالي وغيرهما .

وكان الأزهرّي أشدّ المنكرين إنكارا له ، وأكثر أصحاب المعجمات إفادة منه . زعم
أنّ الكتاب ليس للخليل ، وإنّا هو لثيّث بن المظفر . نحلّه الخليل «لينفقه باسمه ويرغب فيه
من حوله»^(٤) .

(١) مقدمة الجوهرة ص ٣ .

(٢) الزهر ٨٤/١ .

(٣) الزهر ٨٤/١ .

(٤) مقدمة التهذيب ٢٨ .

وقد عقد الأزهريّ في مقدّمته باباً ذكر فيه الأئمة الذين اعتمد عليهم فيما جمع في كتابه «تهذيب اللغة»، ذكر أكثر الدارسين الذين صنفوا الكتب في اللغات، وفي علم القرآن وفي القراءات، بدأهم بأبي عمرو بن العلاء، وختمهم بأبي عبد الله نبطويه، ولم يكن الخليل بن أحمد واحداً من هؤلاء الأثبات فقد تجاهل مكانته في الدراسات اللغوية، ولم يذكره إلا على أنه أستاذ سيبويه، وأنه «رجل من الأزد من فراهيد» وأن ابن سلام كان يقول: «استخرج من العروض واستنبط منه ومن علله ما لم يستخرجه أحد، ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم»^(١).

ولم يكن الخليل ليساوي عند الأزهري حتى أصغر تلاميذه الذين سلكهم في مصادره المعتمدة حتى كأن الخليل لأعلاقة له باللغة ولا بالنحو ولا بالتأليف المعجمي، مع أنه اقتبس مقدمة لعين بكل تفصيلاتها، وجعلها مقدمة لمعجمه، نقل منها رأي الخليل في عدة حروف العربية، وأحياها ومخارجها وصفاتها، وتأثير بعضها في بعض، حين تألف وتجاوز في كلمات، وأخذ عنه تصنيف الكلم من حيث غدة أصولها، وأخذ عنه ما تألف من الأصوات وما لا تألف.

ولم يجعل الليث من مصادره، لأن الليث، فيما زعم، من أولئك الذين ألفوا «كتبا أودعوها الصحيح والسقيم، وحشوها بالمزال والمصحف المغير»^(٢) ولكننا حين نتصفح «تهذيب اللغة» ونقابله بما في كتاب العين نعجب من أمر الرجل الذي حاول في غير ذكاء أن يجمع بين تحامله على الليث وغضه من شأنه، ونهب ما في كتابه، على حدّ زعمه، لبني كتابه عليه. لقد كان «العين» بكل ما فيه من ترجمات وبيانات وتفسيرات أساس كتابه الذي لم يزد عليه إلا روايات ونقولا عن غير الخليل، ولم يصف شيئا على ما فعله الخليل الذي يسميه بالليث أو بابن المظفر إلا مفردات أهملها الخليل.

(١) مقدمة التهذيب ١٠.

(٢) مقدمة التهذيب ص ٢٨.

أما ما كان يردّ به على اللَّيْث ، ويزعم أنه مصحف أو أنه غير معروف فأكثره مزاعم
يبتطلها مراجعة نصوص العين. وقد وضح لدينا في كثير من الأحيان أنَّ الأزهرى كان لا
يتوانى عن النيل من العين أو نسبة التخليط إليه ولو باطلاً.

فقد جاء في التهذيب في ترجمة (سعد) : « وخلط اللَّيْث في تفسير السعدان .
فجعل الحَلَمَةَ ثمر السَّعدان ، وجعل حَسْكَا كَالْقُطْب ، وهذا كلّه غلط . القطب : شوك غير
السعدان يشبه الحسك والسعدان مستدير شوكه في وجهه . وأما الحَلَمَةُ فهي شجرة أخرى
وليست من السعدان في شيء »^(١)

وإنه لمن الواضح أنَّ الأزهرى بهذا حاول أن يوهم من حوله بصحة تقويمه الليث
حين جعله من غير الاثبات ومن ألفوا كتباً أودعوها الصحيح والسقيم وحشوها بالمصحف إلى
آخر ما تحامل به عليه .

غير أن ما نسبته إلى اللَّيْث هنا لم يقله اللَّيْث ، وحقيقة ما جاء في العين مما إتفقت عليه
النسخ هو قوله : « والسَّعدانُ نبات له شوك كحسك القُطْب ، غير أنه غليظ مفرطح
كالفلكة ، ونباته سَمي الحَلَمَةَ وهو من أفضل المراعي ... ويقال : الحَلَمَةُ نبت حسن غير
السعدان »^(٢) فأين هذا مما زعمه الأزهرى .

تأبى بَدْرَتها إذا ما استكرهت إلاّ الحميم فإنه يتبصع
بالصاد ، أي : يسيل قليلاً قليلاً ، فقال : ابن دريد « أخذ هذا من كتاب ابن المظفر
فرّ على التصحيف الذي صحّفه »^(٣)

لم يكن الخليل مصحفاً ، ولا الليث كما يحلو للأزهرى ذلك ، فقد عرض في العين في
ترجمة (بصع) لكنتا الرواتين ، يتبصع بالصاد المهملة ، وينبضع بالصاد المهملة ولكن
الأزهرى أخفى هذا ليضني على زعمه شيئاً من الوجهة .

(١) التهذيب ٧٣/٢ .

(٢) العين ، ترجمة (سعد) في باب العين والسين والدادل معها .

(٣) التهذيب ٥٣/٢ .

ومن ذلك ما جاء في ترجمة (عصم) : «والأعصمُ : الوعلُ» وعصمته بياض شبه زمعة الشاة في رجل الوعل في موضع الزمعة من الشاة»^(١).

قال الأزهري : «الذي قاله الليث في نعت الوعل أنه شبه الزمعة تكون في الشاة محال»^(٢) . وتغافل عما ورد في الترجمة نفسها من قوله : « قال أبو ليلى : هي عصمة في إحدى يديه من فوق الرسغ إلى نصف كراعه» ثم أردفه بشاهد من قول الأعشى :

فأرتك كفاً في الخضا ب معصماً ملء الجباره

وذكره الرايين بسد باب التحامل في وجه الأزهري.

وأعجب من هذا كله فعلته في ترجمة (سمع) فقد زعم أن الليث قال : «تقول العرب : سمعت أذني زيدا يفعل كذا ، أي : أبصرته بعيني يفعل ذاك» ، فعقب عليه بقوله : «قلت : لا أدري من أين جاء الليث بهذا الحرف ، وليس من مذاهب العرب أن يقول الرجل : سمعت أذني بعني ابصرت عيني ، وهو عندي كلام فاسد ، ولا آمن أن يكون ممّا ولده أهل البدع والأهواء ، وكأنه من كلام الجهمية»^(٣) .

وجاء ابن منظور على عادته فنقل ذلك عنه من دون تحفظ .

إذا استطاع الأزهري أن يثير الدخان حول «العين» ويكدر الهواء من حوله حيناً من الدهر فلن يستطيع دخانه أن يثبت أبداً فسيبتدأ أمام الواقع الناصع ، والحقيقة المجلوة ، وقد أتيج لكتاب «العين» أن يبي ، وأن يستعصي على ما أراد له الأزهري وأمثاله ، وأن تتداوله أقلام النساخ على تعاقب العصور شاهداً على جحود أبناء العربية لكتابتها الأول كتاب «العين» .

وهذا هو النص الذي شوّهه الأزهري . أو جاءه مشوهاً ولم يتحرّ فيه الصواب ، وهو مما اتفقت فيه نسخ العين الموجودة .

(١) انظر مادة «زمع» في «التهذيب» .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) انظر مادة «سمع» في «التهذيب» .

قال الخليل في ترجمة (سمع) : «وتقول : سمعت أذني زيدا يقول كذا وكذا ، أي : سمعته ، كما تقول : أبصرت عيني زيدا يفعل كذا وكذا ، أي : أبصرت بعيني زيدا»^(١) .

فأين هذا مما خلط فيه الأزهريّ وحرف وصحف ، وهو كلام سليم لا غبار عليه ، غير أن ما فعله الأزهريّ هنا لقليل من كثير مما تعرّض له العين من الأزهريّ ومن هذا حدوه ، وهو قليل من كثير مما ورط الأزهريّ نفسه فيه من تحامل على الخليل ، والغض من شأن عمله اللغوي الكبير من وراء حجاب سماه الليث أو ابن المظفر .

على أن كثيرا مما كان ينسبه الأزهريّ إلى الليث كان ابن فارس ينسبه إلى الخليل ، ومن ذلك أن الأزهريّ قال : «وقال الليث : العسن : نُجِع العلف والرعي في الدواب»^(٢)

وقال ابن فارس : «قال الخليل : العسن : نجوع العلف والرعي في الدواب»^(٣) .

وإن كل ما كان ينسبه الأزهريّ إلى الليث كان أبو عليّ القالي ينسبه في « بارعه » إلى الخليل .

من ذلك :

(١) ما جاء في التهذيب في ترجمة (ضغط) : «قال الليث : «الضغط عصر شيء إلى شيء ، والضغاط : تضاعط الناس في الزحام ونحو ذلك»^(٤)

فقد جاء في البارع قوله : «وقال الخليل : الضغط : عصر شيء إلى شيء ، والضغاط : تضاعط الناس في الزحام ونحوه»^(٥)

(١) العين ، باب العين والسين والميم معها ، (سمع) .

(٢) التهذيب ١٠١/٢ .

(٣) المقاييس ٣١٦/٤ .

(٤) التهذيب ٣/٨ .

(٥) البارع ص ٢٥٧ .

(٢) وما جاء في التهذيب في ترجمة (غَضَن) ، قال : وقال الليث : الغَضْنُ والغضون : مكاسر الجلد في الجبين،^(١)

وجاء في البارع : « وقال الخليل : الغَضْنُ والغضون مكاسر جلد الجبين »^(٢)

(٣) وما جاء في التهذيب في ترجمة (غَضَف) : « قال الليث : الغَضَفُ : شجر بالهند كهية النخل سواء من أسفله إلى أعلاه [له] سَعَف أخضر مغشّ عليه . ونواه مقشّر بدون لحاء »^(٣) .

فقد جاء في البارع هكذا : « وقال الخليل : الغَضَفُ بفتح الغين والضاد شجر بالهند كهية النخل سواء من أسفله إلى أعلاه [له] سَعَف مغشّ عليه ، ونواه مقشّر بدون لحاء »^(٤)

وكان الدكتور عبدالله درويش قد فطن لهذا حين قال : « نرى أَنَّ الأزهرى في تهذيبه ، حينما لم تسعفه الأمور بما يرى ، به الخليل ، كما فعل بابن دريد وغيره . رأى أن يتحاشى أن يترجم للخليل حتى لا يتعرض لذكر العين تحت اسمه بالمرّة [كذا] وعندما نرى في مقدمته ذكر الخليل فإنما كان ذلك عرضا عند الكلام على آخرين كتلاميذه مثلا . وترى قبل أن نعرض للسبب الرئيسي لتجنّب الأزهرى ذكر الخليل أن نذكر أَنَّ تعصب الأزهرى لم يكن فقط ضدّ [كذا] كتاب العين أو ابن دريد الذي رأى أَنَّ العين تأليف الخليل بل تعدّاه هذا إلى كل من ألف في المعاجم من قبله »^(٥)

(١) التهذيب ١٠/٨ .

(٢) البارع ص ٢٥٥ .

(٣) التهذيب ٩٧/٨ .

(٤) البارع ص ٢٦٠ .

(٥) المعاجم العربية ص ٥٦ .

وهكذا كانت الحال مع أبي عليّ القالي الذي أشاع نفي نسبة العين إلى الخليل في ربوع الأندلس التي رحل إليها ، ولقّن تلاميذه تلك الأفعولة التي افعلها ذهن أبي حاتم السّجستانيّ ، وجّه لنفسه وتعصّب على كل ما ليس بصريّاً ، وما لم يصل إليه علمه وراح تلميذه أبو بكر الزبيديّ يردد ما تلقّاه عنه في غير وعي .

وإذا أنكر عليه من في الأندلس من الدارسين حملته على كتاب العين ونفي نسبته إلى الخليل والظعن عليه بالتخليط والخلل والفساد أخذ يدّري حملات الدارسين عليه بالثناء على الخليل «أوحد العصر وقريع الدهر ، وجهد الأمة ، وأستاذ أهل الفطنة ، الذي لم ير نظيره ، ولا عرف في الدنيا عديله»^(١)

ولكنّه ما زال يبنّي أن يكون العين كتاب الخليل مرددا مزاعم أبي حاتم السّجستانيّ في نفيه نسبته إلى الخليل ، محتجا بحجته ، زاعما . أن فيه من الخطأ وما لا يذهب على من شدا شيئا من النّحو ، أو طالع بابا من الاشتقاق والتصريف^(٢)

ولكنّه لم يعزّز زعمه بذكر أمثلة التخليط والخلل والفساد ، حتى إنّ السيوطي بعد أن اقتبس من كتابه المسمى باستدراك الغلط الواقع في كتاب العين قال : «وقد طالعتني إلى آخره فرأيت وجه التخطئة فيما خطيء فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق كذكر حرف مزيد في مادة أصلية ، أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ، ونحو ذلك . وبعضه ادّعى فيه التصحيف ، وأما أنه يخطأ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال : هذه اللفظة كذب ، أو لا تعرف فعاد الله لم يقع ذلك»^(٣)

وإذا كان الأمر كما قال السيوطي لم يكن يقتضي كل تلك الضجة ولا كلّ ذلك التشهير ، وكان من الإنصاف لكتاب العين أن يحمل ما زعموا من تخليط وخلل وفساد على أنه من عبث الوراقين وجهل النساخ ، وكان يسيرا . لو حسنت النّيّة ، أن يقوم الكتاب .

(١) الزهر ٨٠ / ١

(٢) الزهر ٨٦ / ١

(٣) الزهر ٨٦ / ١

ويصحح ما فيه من خطأ ، ويثبت على ما فيه من تصحيح لم يسلم منه كتاب في ذلك الشأن .
ولكن الزبيدي لم يفعل شيئاً من ذلك ، بل عمد ، استجابة لأمر المستنصر بالله إلى
«اختصار الكتاب المعروف بكتاب العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي بأن يؤخذ
عنه عبونه ، ويلخص لفظه ويحذف حشوه ، ويسقط فضول الكلام المتكررة فيه ، لتقر
بذلك فائدته ، ويسهل حفظه ، ويخفف على الطالب جمعه» (١) .

لقد أراد أبو بكر الزبيدي باختصاره العين أن يحسن إليه فأساء إليه إذ حذف منه
«شواهد القرآن والحديث وصحيح أشعار العرب» (٢) ، وتركه جسماً بلا روح .
وأبو بكر الزبيدي تلميذ أبي علي القالي ، وعنه تلقى الدعوة إلى الشهير بكتاب
العين ورميه بالتخليط ، والخلل والفساد ، فقد ارتحل القالي إلى ربوع الأندلس وحمل معه
السجستاني ، وأشاعه في تلك الربوع ، وألف معجماً بناه على كتاب العين ، لكنه سماه بالبارع
غمراً لكتاب العين ، وإيهاماً بفضلته عليه ، كما فعل الأزهري في المشرق حين سَمَّى كتابه
بتهديب اللّغة لذلك .

على أن أبا علي بتأثير شيخه أبي بكر بن دريد ، وبالترامه مقابلة نسخ العين بأمر من
الحكم المستنصر بالله لم يرَ مناصاً من الاعتراف بواقع الأمر ، وبتصحيح نسبة الكتاب إلى
الخليل ، ولذلك حين صنف (البارع) نسب كل ما فيه إلى الخليل ، ولم ينسب شيئاً فيه إلى
الليث ، كما دأب الأزهري عليه ، وقد مر بنا أمثلة ذلك .

وقد أتيت لدارس محدث عني بتحقيق نص من البارع أن يوازن بين ما رواه عن
الخليل في هذا الجزء وهو معظمه وما جاء في نسختي كتاب العين اللتين وقف عليهما «فاذا
بالكتابين [يعني البارع والعين] متطابقان حذو القذة بالقذة» (٣) .

وينتهي هذا الدرس إلى أن يقول : «بهذا يكون البارع أقدم نسخة وصلت إلينا من

(١) الورقة (من مختصر العين) نسخة (مدر يد) .

(٢) المزهر ٨٨/١ .

(٣) البارع تحقيق الدكتور هاشم الطعان ص ٦٦ .

كتاب العين». ولو كان من همّ هذا الدارس أن يوازن بين ما نقله من العين وما في نسخ العين لعرف أن «تهذيب اللغة» نسخة قديمة أخرى لكتاب العين زيد عليها نقول عن أعلام آخرين فعل القالي في البارع.

ومن المستغرب أن تجوز هذه الأفعولة على الدارسين المحدثين فيستمسك بها للطعن في نسبة «العين» إلى الخليل بدون تثبت ولا تحقيق.

وبعد الوقوف على أهم نسخ العين الموجودة ومقابلتها بما في التهذيب والبارع والمقاييس والمحكم ، وبما حكته أمّات المعجمات هنا وهناك تراثا نصل إلى نقطتين مهمتين : الأولى : أن كتاب «العين» بتأسيسه وبحشوه ، وبيانه وتفسيره واستشهاده ، إنما هو كتاب الخليل ، لأنه بعمله وعقله أشبه.

الثانية : أن كتاب العين بالرغم مما قيل فيه ، ومما مُنيَ به من جحود وتحامل وتشهير ، وبالرغم مما فعل به تقادم الزمن وعبث الورّاقين... كان مصدر إلهام اللّغويين الذين احتذوه ، ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الأساس لمعجماتهم واراتهم في اللغة وفقهها ، كان مصدر إلهام اللّغويين الذين احتذوه ، ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الأساس لمعجماتهم واراتهم في اللغة وفقهها ، وكان نقلة عظيمة نقلت التأليف المعجمي من طور السداجة إلى طور النضج والاكتمال.

وإذا كان أحمد بن فارس اللّغويّ والجوهري وغيرهما قد اختطوا لمعجماتهم رسماً جديداً ، وبنوها على أسس جديدة فقد كان ذلك ، بلا ريب ، من تأثير العين وتوجيهه.

طريقة الكشف عن الكلمات في « العين »

عرفنا قبل قليل أن كل حرف من الحروف الصحاح يحتوي ستة أبواب « هي : باب الثاني » وباب الثلاثي الصحيح ، وباب الثلاثي المعتلّ ، وباب اللفيف ، وباب الرباعي ، وباب الخماسي .

باب الثاني من كل حرف يحتوي الكلمات الثنائية التي تبدأ بذلك الحرف .
وباب الثلاثي الصحيح يحتوي الكلمات الثلاثية التي تبدأ بذلك الحرف .
وكذلك سائر الأبواب .

ومثال الثاني من حرف العين : عَقْ وعَكْ إلى عَمّ ، وكل كلمة منها تمثّل مجموعة على حدة ، وفي كل مجموعة من الثاني وجهان أو تقلبان ، ففي مجموعة (عَقْ) : عَقْ وقَعْ ، وفي مجموعة (عَمّ) : عَمّ ومع . ولا يترجم لمجموعة (عَكْ) إلا بعد الانتهاء من مجموعة (عَقْ) التي قبلها .

ومثال الثلاثي من حرف العين : عَقْر وعَقْم ، وكل ثلاثي يمثّل مجموعة على حدة تحتوي ستة أوجه أو تقلبيات ، فمجموعة (عَقْر) هي : عَقْر ، عَرَق ، قَرَع ، قَعْر ، رَعَق ، رَقِع . وقد تكون المجموعة كلها مستعملة وقد يكون بعضها مستعملا وبعضها مهملا . ولا يثبت من المجموعة إلا المستعمل .

ومثال الرباعي من حرف العين : عَقْرَب وعَلَقَم ، وكل رباعي يمثّل مجموعة تحتوي أربعة وعشرين وجها أو تقلبا ، أكثرهل مهمل .

ومثال الخماسي من حرف العين : قَرَعْبَل ، وكلّ خماسي يمثّل مجموعة يندرج فيها عشرون ومئة وجه أو تقلب ، ولا يستعمل منه إلا القليل القليل .
والذي جعل (قَرَعْبَل) من الخماس من حرف العين هو أن العين أحد أصولها .
وهكذا سائر الحروف الصحاح إلى الميم الذي هو آخرها .

وينبغي لمن يريد الوقوف على ترجمة كلمة في كتاب العين :

(١) أن يعرف ترتيب حروف الهجاء الذي قام عليه تأليف كتاب العين، وحروف

الهجاء في كتاب العين مرتبة على النحو الآتي :

ع ح هـ خ غ - ق ك - ج ش ض - ص س ز - ط د ت - ظ ذ ث - ر ل ن - ف

ب م - و ا ي ء .

ولا بد قبل أن نحاول الكشف عن كلمة أن نعرف هذا الترتيب معرفة تامة ،

لنستطيع أن نحدد موقع أي باب من أبواب الكتاب ، وأبوابه ، بناء على هذا الترتيب ، هي :
باب العين ثم باب الحاء ، ثم باب الهاء إلى باب الميم .

(٢) وأن نجرد الكلمة من الزوائد ، فكلمة (لمعان) نجدها في باب الثلاثي من

حرف العين أي : في باب العين واللام والميم معها وتكون الكلمة حيث نذلمع ولا اعتبار للألف
والتون ، لأنها زائدان على أصل البناء ، وكلمة (لمع) هي في مجموعة (علم) .

(وكلمة تعاطف) نجدها في باب الثلاثي من حرف العين وفي باب العين والطاء

والفاء معها . أي : عطف ، بعد تجريدتها من الزائدين التاء والألف .

وكلمة (قريبلانة) نجدها في باب الخماسي من حرف العين ، وفي باب العين والقاف

والراء واللام والباء ، بعد تجريدتها من الألف والنون والهاء ، لأنهن زوائد .

(٣) وأن نردّ المعلّ إلى أصله في الكلمة المعتلة التي فيها إعلال ، فكلمة (عطية)

بعد تجريدتها من الزائد وهو الياء والهاء ، وبعد إعادة المعلّ إلى أصله ، في باب

الثلاثي المعتل من حرف العين ، وفي باب العين والطاء والواو ومعها ، أي : عطا ، وكانت

الواو معلّة بسبب سكون الياء قبلها . ومثلها كلمة (ميعاد) ، نجدها في (وعد) في باب العين

والدال والواو معها ، وكانت الواو قد أعلت بكسر ما قبلها .

(٤) وإذا لم يكن في الكلمة (عين) كان الاعتبار للحرف الأسبق في ترتيب

الحروف ، فكلمة (لهج) مثلاً نجدها في باب الثلاثي من حرف الهاء ، وفي باب الهاء والجيم

واللام معها ، لأنّ الهاء في ترتيب الحروف أُسِّب من الجيم ، والجيم أُسِّب من اللام .
وكلمة (فرط) نجدها في باب الثلاثي الصحيح من حرف الطاء ، وفي باب الطاء والراء والفاء معها ، لأنّ الطاء أُسِّب من الراء والراء أُسِّب من الفاء .
وكلمة (سلق) نجد في باب الثلاثي من حرف القاف ، وفي باب القاف والسين واللام معها ، لأنّ القاف أُسِّب من السين ، والسين أُسِّب من اللام .
وكلمة (مِقات) مثلاً نجدها في باب الثلاثي المعتلّ من حرف القاف ، وفي باب القاف والتاء والواو معها ، والكلمة بعد تجريدتها من الزيادة ، وإعادة المعلنّ إلى أصله تكون (وقت) .

(٥) وكلمة (وأي) نجدها في آخر باب من أبواب الكتاب ، أعني باب الأحرف المعتلّة ، لأنها تتألف من الواو والهمزة والياء وكلهن من أحرف العلة .



وصف نسخ كتاب العين

اعتمدنا في التحقيق على المخطوطات التي استطعنا الحصول عليها ، وهي ثلاث

مخطوطات :

١- نسخة السيد حسن الصدر المرموز لها بالحرف (ص) .

ولدينا منها مصورة وهي مكتوبة بخط نسخي واضح ، وفيها من الضبط بالشكل ، وتاريخ كتابتها هو سنة أربع وخمسين وألف من الهجرة ١٠٥٤ هجري .
وتقع في ٤٣٢ لوحة ، وفي كل صفحة ثلاثة وعشرون سطرا وفي كل سطر نحو ثمانين
عشرة كلمة .

وقد جعلناها الأصل ، لأنها أقدم النسخ الثلاث وأقلهن خطأ أو تصحيحا .
واللوحة الأولى من هذه النسخة كتب في أعلاها وعند الزاوية اليمنى بخط مغاير لخط

النسخة :

كتاب العين في اللغة للخليل

ابن أحمد رحمه الله

وكتب تحت ذلك بخط الرقعة :

من كتب مكتبة الإمام المغفور له

آية الله السيد حسن الصدر

في الكاظمية

وفي ثلث الصفحة من اسفل سطر ونصف بلغة فارسية كتب اسم الكتاب واسم
المؤلف و..... وتحت ذلك حروف الهجاء مرتبة على المخارج ، كما رتبها الخليل .
وختمت الصفحة الأخيرة من المخطوطة بهذه العبارة : (فلوتكلف من الآية
اشتقاقا على قياس علامة معلّمة لقلت : إية مآياه قد آيت فاعلم إن شاء الله . هذا اخر كتاب

اللغة الموسوم بالعين ، وقد وقع الفراغ من كتابته سنة أربع وخمسين بعد الألف وكتبه الضعيف ابراهيم الأصفهاني .

ب- نسخة طهران المرموز لها بالحرف (ط) .

تقع في خمسين ومئتي ورقة ، في الصفحة منها تسعة وعشرون سطرا وفي كل سطر نحو ثلاث وعشرين كلمة في (المعدل) . وتاريخ نسخها هو سنة سبع وثمانين وألف من الهجرة ١٠٨٧ هـ ، وهي مكتوبة بخط نسخي جميل « وقد ضبطت بعض كلماته ببعض الضبط ، واسم كاتبها كما دَوّن في المخطوطة : ابن محمد يوسف مرتضى قلى افشار وهو ناسخ لا يفرق بين المذكر والمؤنث ، ولذلك كثر الخلط والخطأ من هذه الناحية كما كثر فيها التصحيف . ولدينا منها مصورة كتب على اللوحة الأولى منها ، وهي ليست من لوحات الكتاب : اسم الجهة التي تقتني هذه المخطوطة وهي مكتبة مجلس الأمة الإيراني « واسم الكتاب واسم المؤلف ورقم الكتاب .

أما الصفحة الأولى من الكتاب فكان فيها ما يأتي :

(بسم الله الرحمن الرحيم وبحمد الله نبتدى)

بالله نستهدي وعليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل هذا ما ألفه الخليل ابن أحمد البصري رحمه الله عليه من حروف ا ب ت ث (بياض) ما تكلمت مدار كلام العرب وألفاظهم ولا يخرج منها عنه شيء ...) .

وأما الصفحة الأخيرة فقد جاء فيها :

(فلو تكلفت من الآية اشتقاقا على قبيلس علامة معلمة لقلت اية «أاية قد آيت فاعلم إن شاء الله تمت حروف المعتلة بحمد الله ومنه ، آخر كتاب اللغة الموسوم بالعين عن الخليل بن أحمد رحمه الله عليه) .

وبعد هذا سطران في الصلاة على النبي وذكر صفاته . وختمت الصفحة بهذه

العبارة :

(تَمَّتْ كِتَابَ لُغَةِ الْمَوْسُومِ بِالْعَيْنِ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَنْهُ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَا عَشَرَ مِنْ شَهْرِ ذِي حِجَّةِ الْحَرَامِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ سَبْعَةِ وَثَمَانِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ عَلَى يَدِ الضَّعِيفِ النَّحِيفِ الْمُحْتَاجِ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْغَفَّارِ ابْنِ مُحَمَّدٍ يَوْسُفَ مَرْتَضِيٍّ قَلَى افْشَارِ عَيْنِي عَنْهَا وَغَفَرَ ذُنُوبَهَا وَسَتَرَ عْيُوبَهَا).

ج - نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الْمُتَحَفِ الْمُرَمُوزِ لَهَا بِالْحُرُوفِ (س)

وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ فَارْسِيٍّ وَاضِحٍ وَلَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ لَضَبْطٍ بِالشَّكْلِ ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ أحيانًا وَفِيهَا تَصْحِيفٌ إِلَّا أَنَّهُ أَقَلٌّ مِمَّا فِي (ط) وَلَيْسَ فِيهَا مَا فِي (ط) مِنْ خَلْطٍ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ لِأَنَّ النَّاسِخَ عَرَبِيٌّ صَلْبِيَّةٌ .

وَلَدَيْنَا مِنْهَا مَصُورَةٌ تَقَعُ فِي أَرْبَعِ مِثْلَةِ لَوْحَةٍ وَلَوْحَةٍ ، وَهِيَ مَقْسُومَةٌ نِصْفَيْنِ مُتَعَادِلَيْنِ تَقْرِيبًا ، يَقَعُ النِّصْفُ الْأَوَّلُ فِي ثَلَاثِ وَمِثْنِي لَوْحَةٍ ، وَالنِّصْفُ الثَّانِي فِي ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَمِثْلَةِ لَوْحَةٍ . وَفِي الصَّفْحَةِ مِنْهَا خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ سَطْرًا ، وَفِي كُلِّ سَطْرِ نَحْوُ خَمْسِ عَشْرَةِ كَلِمَةٍ فِي (الْمَعْدَّلِ) .

وَقَدْ ثَبِتَ فِي اللَّوْحَةِ الْأُولَى فَهْرَسُ النِّصْفِ الْأَوَّلِ وَأَوَّلُهُ خُطْبَةُ الْكِتَابِ وَآخِرُهُ بَابُ الْخَمَاسِيِّ مِنْ حُرُوفِ الْغَيْنِ . وَفِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ الْكِتَابِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ :

(هَذَا كِتَابُ الْعَيْنِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

لِلخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِاللَّهِ نَسْتَهْدِي وَعَلَيْهِ نَتَوَكَّلُ فَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ هَذَا مَا أَلْفَهُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَصْرِيُّ مِنْ حُرُوفِ أ ب ت ث مَّا تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ فِي مَدَارِ كَلَامِهِمْ وَأَلْفَاظِهِمْ فَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا عَنْهُ شَيْءٌ .

وَخَتَمَ النِّصْفَ الْأَوَّلَ بِبَابِ الْخَمَاسِيِّ مِنْ حُرُوفِ الْغَيْنِ وَزِيَادَاتٍ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَآخِرُ عِبَارَةٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ : (« الْمُتَلَفْذَمُ : الشَّدِيدُ الْأَكْلُ » تَمَّ حَرْفُ الْغَيْنِ) .

وكتب الناسخ بعد هذا : (وقد انجز النصف الأول من كتاب العين بقلم الجاني ذي المساوى محمد بن الشيخ طاهر السماوي في النجف في اليوم الخامس عشر من محرم الحرام من سنة ألف وثلاثمائة وأربع وخمسين من الهجرة على نسخة سقيمة بالتحريف فصحت هذه النسخة إلا ما قل بمراجعة كتب اللغة ، وفرغت حامدا مصليا مستغفرا).

وبدء النصف الثاني بأول باب القاف ، وختم بهذه العبارة : (وقد انجز النصف الثاني من الكتاب المسمى بالعين المنسوب إلى الخليل بن أحمد بقلم أقل العباد ذي المساوي محمد بن الشيخ طاهر المعروف بالسماوي في النجف في اليوم التاسع والعشرين من صفر الخير سنة ألف وثلاثمائة وخمسين من الهجرة على نسخة كثيرة التحريف والتصحيف قاسيت فيها عرق القرية ، وصحت فيها حسب الجهد حامدا الله مصليا على رسوله واله مسلما).



وجه الورقة الاولى من نسخة طهران ورمز اليها بـ « ط » »

منهجنا في التحقيق

إن الهدف الأول في التحقيق هو تقوم النص المراد تحقيقه ، وإخراجه على صورة صحيحة سليمة ، كما صدر عن مؤلفه أو قريبا من ذلك ، وقد خطونا من أجل تحقيق هذا الهدف ما يأتي من خطوات :

(١) اعتمدنا نسخة (الصادر) فجعلناها الأصل ، لأنها أقدم النسخ التي وصلت إلينا واتخذناها الـ (ص) رمزاً لها ، وليست هي خلوا من التصحيف أو الخطأ ، ولكنها أفضل من النسختين الآخرين ، وهي بخط نسخي واضح ، مضبوط بالشكل جزئياً .

واعتمدنا في ضبط النص الذي انتهينا إليه بيد التحقيق والمقابلة بين النسخ الثلاث ، كتب اللّغة ، والمعجمات المحققة المطبوعة التي بين أيدينا ، ولا سيما المعجمات الآخذة عن « العين » المقتبسة لنصوصه ، المحتفظة بألفاظه وعباراته ، وفي مقدمتها تهذيب اللّغة للأزهري ، والمحكم لابن سيده ، وكان لسان العرب في مقدمة المعجمات العامة ، لأنه اعتمد المصادر التي اعتمدناها بل احتواها برمتها .

(٣) وحاولنا أن نقلل من الهوامش أو الحواشي إلى أقلّ مقدار واف بالقصد ،

(٤) ثم خَرَجْنَا معظم الشواهد من الشعر ، واكتفينا بالإشارة إلى رواية الديوان ، أو

مصدر واحد من المصادر القديمة المحققة .

(٥) وضبطنا الآيات الكريمة بالشكل ، وأشرنا إلى سورها وأرقامها وحصرناها في

أقواس التنصيص . أما الأحاديث فقد خَرَجْنَا بعضها من كتب الصحاح وبعضها من صحاح كتب اللّغة المعتمدة التي تستشهد بها .

(٦) ورأينا في ترتيب المفردات داخل أبوابها اضطراباً ، وخروجاً على النظام الذي

وضعه الخليل ، واحتداه فيه الدارسون الذين نهجو على نهجه في معجماتهم ، وليس من المقبول البتة أن تلتزم هذه المعجمات بنظام الخليل الدقيق ولا يلتزم به « العين » كتاب الخليل ،

فأرجعناها إلى الترتيب الأصل لئلا ينسجم الكتاب في ترتيب مفرداته مع ما اختطه الخليل وما سار عليه القالي والأزهري وابن سيده وغيرهم ، فحين يكون الباب مثلا : باب العين والضاد والباء تكون الكلمة الأولى التي يترجم لها هي كلمة (عَضَب) ، ثم يليها مقلوبها ، وهكذا فإذا لم تكن الكلمة الأولى التي انعقد عليها الباب مستعملة فإن ما يليها من مقلوباتها أحق بتصدر الباب .

ولكن الذي في النسخ ، في الغالب ، غير هذا ، وقد شاع فيها الاضطراب في ترتيب مفردات المجموعة الواحدة ، ونظن ذلك من عبث النساخ ، ولنا من الترتيب الذي قام عليه مختصر العين للزبيدي قدوة ، بل نظن ظنا أنه الترتيب الأصل الذي كان عليه كتاب العين قبل أن يمسحه الزبيدي باختصاره .

(٧) ووضعنا ما اقتضي السياق زيادته بين معقوفتين : [] ، وما رأينا تقويمه بين زاويتين : < > ، وأشرنا في الهامش إلى الأصل الذي استبدلنا به ، ولم يكن هذا كثيرا بل مواضع معدودات .

(٨) ورمزنا نسخ العين بهذه الرموز :

[ص] للأصل وهي نسخة الصدر .

[ط] لنسخة طهران ، نسخة مكتبة مجلس النواب .

[س] لنسخة السماوي وهي نسخة مكتبة المتحف في بغداد .

[ك] للجزء الذي طبعه الأب أنستاس الكرمللي - ١٩١٣ .

[م] الجزء المطبوع ١٩٦٧ .

(٩) وقصدنا إلى تسير الرجوع إلى هذا الأثر الجليل فرسمنا للدارس في هذه المقدمة طريق الوصول إلى كلماته ، وعزّزنا ذلك بوضع فهرس للكلمات المترجم لها في كل جزء ، مرتبة بحسب أوائلها على ترتيب الحروف المعجمة ، أ ب ت ث ج ح خ الخ ... لشياعه وعلم الدارسين به . ووُضِعَ إزاء كل كلمة رقم الصفحة التي هي فيها .

كتاب العين

لأنبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠ - ١٧٥ هـ

تحقيق

الدكتور مهدي المخزومي الدكتور إبراهيم السامرائي

الجزء الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمد الله نبتدي ونستهدي^(١) . . . وعليه نتوكل . وهو حسبنا ونعم الوكيل .
 هذا ما ألفه الخليل بن أحمد البصري - رحمه الله عليه^(٢) من
 حروف : ا . ب . ت . ث . مع ما تكملت^(٣) به فكان مدار كلام العرب والفاظهم .
 فلا يخرج منها عنه شيء . أراد أن تعرف به العرب في أشعارها وأمثالها ومحادثاتهما فلا يشذ^(٤)
 عنه شيء من ذلك . فأعمل^(٥) فكره فيه فلم يمكنه أن يتبدىء التأليف من أول
 ا . ب . ت . ث . وهو الألف . لأن الألف حرف معتل فلما فاتته الحرف الأول كره أن
 يتبدىء بالثاني - وهو الباء - إلا بعد حجة واستقصاء النظر . فدبر ونظر إلى الحروف كلها
 وذاقها [فوجد مخرج الكلام كله من الخلق]^(٦) فصير أولها بالابتداء ادخل حرف منها
 في الخلق^(٧)

وإنما كان ذواقه إياها أنه كان يفتح فاه بالألف ثم يظهر الحرف . نحو ا ب .
 ات . اح . اغ . اغ . فوجد العين ادخل الحروف في الخلق . فجعلها أول الكتاب ثم ما
 قرب منها الأرفع فالأرفع حتى أتى على آخرها وهو الميم .
 فإذا سئلت عن كلمة وأردت أن تعرف موضعها . فانظر إلى حروف الكلمة . فيها
 وجدت منها واحدا في الكتاب المقدم فهو في ذلك الكتاب .

(١) في «ط» و «س» : بالله نستهدي .

(٢) سقطت جملة الدعاء من «س» .

(٣) كذا في «ك» أما في «ط» و «ص» و «س» : تكلمت . وجاء في «س» : مما تكلمت به العرب في مدار كلامهم والفاظهم .

وفي «التهذيب» ٢ ث التي عليها مدار كلام العرب والفاظها ولا يخرج شيء منها عنها . أراد أن يعرف بذلك جميع ما تكلمت به العرب .

(٤) في «س» : بحيث لا يشذ .

(٥) كذا في «س» و «ك» أما في «ص» فأكمل . وفي «ط» بياض .

(٦) من التهذيب عن «العين» .

(٧) سقطت عبارة «في الخلو» من «ك» .

وَقَلَّبَ الْخَلِيلُ ا ، ب ، ت ، ث ، فَوَضَعَهَا عَلَى قَدَرِ مَخْرَجِهَا مِنَ الْحَلْقِ ^(١) وَهَذَا تَأْلِيفُهُ :

ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، - ق ، ك - ج ، ش ، ض ، - ص ، س ، ز - ط ، د ،
ت - ظ ، ث ، ذ - ر ، ل ، ن - ف ، ب ، م - و ، ا ، ي - هَمْزَة

قَالَ أَبُو مُعَاذٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَائِثٍ : حَدَّثَنِي اللَّيْثُ ^(٢) بْنُ الْمُطَفَّرِ بْنِ نَصْرٍ بِنَ سَيَّارٍ عَنْ الْخَلِيلِ بِمَجْمُوعٍ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ .

قَالَ اللَّيْثُ ^(٣) : قَالَ الْخَلِيلُ : كَلَامُ الْعَرَبِ مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ : عَلَى الثَّنَائِيِّ وَالْثَلَاثِيِّ ، وَالرُّبَاعِيِّ ، وَالْخَمَاسِيِّ ، فَالْثَّنَائِيُّ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوُ : قَدَّ ، لَمْ ، هَلْ ، لَوْ . بَلْ وَنَحْوُهُ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالزَّرَجَرِ ^(٤) .

وَالثَّلَاثِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ قَوْلِكَ : ضَرَبَ ، خَرَجَ ، دَخَلَ ، مَبْنِيٌّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .

وَمِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ : عُمَرُ ^(٥) وَجَمَلٌ وَشَجَرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .
وَالرُّبَاعِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ : دَحَرَجَ ، هَمَلَجَ ، قَرَطَسَ ، مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ .
وَمِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ : عَبَقَرٌ ، وَعَقَرَبٌ ، وَجَنْدَبٌ ، وَشَبَهٌ .

وَالْخَمَاسِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ : اسْحَنَكَكَ ^(٦) وَأَقْشَعَرَّ وَاسْحَنَفَرَّ وَاسْبَكَّرَ مَبْنِيٌّ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْآتِي «س» فَقَدْ وَرَدَ : فَإِنَّ الْخَلِيلَ وَضَعَ حُرُوفَ ابْتِثَ عَلَى قَدَرِ مَخْرَجِهَا مِنَ الْحَلْقِ . وَهَذَا تَأْلِيفُهَا وَتَرْتِيبُهَا وَوَضْعُهَا .

(٢) كَذَا فِي «ك» أَمَّا فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : لَيْثٌ .

(٣) سَقَطَتْ «ي» مِنْ «ص» .

(٤) كَذَا فِي «ك» فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : لَيْثٌ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَّا فِي «ك» : وَالْحُرُوفُ . وَقَدْ عُلِقَ الدُّكُورُ دُرُوشٌ بِمَحَقِّ الْمَطْبُوعَةِ ص ٣ «م» عَلَى «الزَّجَرِ» فَقَالَ : إِنَّهَا أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ مِثْلُ صَه .

(٦) كَذَا فِي الْأَصُولِ فِي «ك» : عَمَرُو .

(٧) كَذَا فِي «ك» فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : اسْحَنَكَل .

ومن الأسماء نحو: سَفَرَجَلْ ، وَهَمَرَجَلْ ، وَشَمَرَدَلْ ، وَكَنْهَبَلْ ، وَقَرَعَبَلْ . وَعَقَقَلْ .
وَقَبَعَرْ وشبهه .

والألف التي في اسْحَنَكَكْ واقْشَعَرْ واسْحَنَفَرْ واسْبَكَّرْ ليست من أصل البناء . وإنما
أدخلت هذه الألفات في الأفعال وأمثالها من الكلا .^(١) لتكون الألف عمادا وسكناً للسان إلى
حرف البناء^(٢) ، لأن اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيحتاج إلى ألف الوصل^(٣)
إلا أن دَحْرَجَ وَهَمَلَجَ وَقَرَطَسَ لم يُحْتَجِ فِيهِمْ إلى الألف لتكون السكّن فافهم إن شاء الله .
اعلم أن الراء في اقْشَعَرْ واسْبَكَّرْها راء إن أدغمت واحدة^(٤) في الأخرى .
والتشديد علامة الادغام .

قال الخليل : وليس للعرب بناء في الأسماء ولا في الأفعال أكثر من خمسة أحرف .
فهما وَجَدَتْ زيادة على خمسة أحرف في فعل أو اسم ، فاعلم أنها زائدة على البناء . وليست
من أصل الكلمة ، مثل قَرَعْبَلَانة ، إنما أصلُ بنائها : قَرَعَبَلْ ، ومثل عنكبوت ، إنما أصل
بنائها عَنَكَبْ .

وقال الخليل : الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف . حرف يُبتدأ به . وحرف يحشى
به الكلمة ، وحرف يُوقَف عليه ، فهذه ثلاثة . أحرف مثل سَعَدَ وَعُمَرَ ونحوهما من الأسماء^(٥)
بُديء . بالعين وَحُشِيَتْ الكلمة بالميم وَوُقِفَ على الراء . فأما زَيْدٌ وَكَيْدٌ فالياء مُتَعَلِّقَةٌ
لا يُعْتَدُّ بها .

-
- (١) كذا في «ط» و«س» و«ك» في «ص» : الكلمة .
(٢) كذا في الأصول أما في «ك» الحرف الساكن .
(٣) الخلة ابتداء من قوله : (لأن) إلى قوله : «الف الوصل» هي من «ك» في «ص» : لأن حرف اللسان ينطلق
بنطق الساكن من الحروف .
وفي «ط» : لأن اللسان ينطلق بالساكن من الحروف .
(٤) في «س» و«ك» : الواحدة .
(٥) سقطت «من الأسماء» من «ط» و«س» .
(٦) في «س» : بدئت .

فإن صَبِرْتَ الثنائي مثل قَدْ وَهَلَ وَلَوْ أَسْمَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ التَّشْدِيدَ فَقُلْتَ : هذه لَوْ
مكتوبةٌ ، وهذه قَدْ حَسَنَةُ الْكِتَبَةِ .. زِدْتَ وَاوَا على واو ، ودالا على دال ، ثم أَدَغَمْتَ
وشدَّدْتَ .

فالتَّشْدِيدُ علامةُ الادغام والحَرْفُ الدَّالُّ كَقَوْلِ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِي^(١)
لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ إِنَّ لَيْتَا وَإِنَّ لَوَا عَنَاءُ
فَشَدَّدَ « لَوَا » حين جعله اسماً .

قال ليث : قلت لأبي الدَّقِيشِ : هل لك في زُبَيْدٍ ورُطَبٍ ؟
فقال : أَشَدُّ الْهَلَلِ وَأَوْحَاهُ^(٢) ، فشدَّد اللام حين جعله اسماً . قال : وقد نجيء
أسماءَ لفظها على حرفين وتماؤها ومعناها على ثلاثة أحرف مثلاً زُبَيْدٍ وَدَمٍ وَفَهْمٍ ، وإنما ذهبَ الثالثُ
لِعَلَّةِ أنها جاءت سواكن وخِلَقَتْهَا^(٣) السُّكُونُ مثل ياء يَدَيَّ وَيَاءَ دَمِي^(٤) في آخر الكلمة ،
فلما جاء التنوين ساكناً اجتمع ساكناً فثَبَّتَ التنوين لأنه إعراب وذهب الحرفُ الساكن ،
فإذا أردتَ معرفتها فاطْلُبْها في الجمع والتَّصْغِيرُ كَقَوْلِهِمْ : أَيَدِيهِمْ فِي الْجَمْعِ ، وَيُدْيَةُ فِي
التَّصْغِيرِ . ويوجد أيضاً في الفعل كقولهم : دَمِيتَ يَدَهُ ، فإذا ثَبَّتَ الفم قلت : فَمَوَانِ ،
كانت تلك الذاهبة من الفم الواو .

قال الخليل : بل الفمُ أَصْلُهُ «فَوْهٌ» كما ترى والجمع أفواه ، والفعل فاهَ يَفْوهُ
فَوْهَاً ، إذا فَتَحَ فَمَهُ للكلام

(١) كذا في «ص» أما في «ط» و«س» : أبو زيد ، وفي «ك» : ابن زيد الطائي .
والبيت في شعر أبي زيد الطائي ص ٢٤ .

(٢) ((في «ط» و«ص» و«س» : وأوحاه . وفي «ك» : شدَّ الهل وواخه .

وجاء في اللسان «هلل» : قال ابن بري ، قال ابن حمزة : روى أهل الضبط عن الخليل أنه قال لا يَدُ الدَّقِيشِ أو
غيره : هل لك في تمر وزيد ؟ فقال : أشدَّ الهلِّ وأوحاه . وفي رواية : اسرع هلي وأوحاه .

(٣) في «م» و«ك» : وخلفها .

(٤) في «م» و«ك» : مثل يَأْيِدُ ، وبأدم

قال أبو أحمد حمزة بن زرعة : قوله : يَدْ دَخَلَهَا التَّنوينُ وذكرَ أنَّ التَّنوينَ إعرابٌ ، (قلت^(١) بل) الإعرابُ الدِّسْمَةُ والكسرةُ التي تلزم الدالَ في «يد» في وجوه ، والتَّنوينُ (يُمَيِّزُ بَيْنَ)^(٢) الاسمِ والفعلِ ، ألا ترى أنك تقول : «تَفْعَلُ» فلا تجد التَّنوينَ^(٣) يدخلها ، وألا ترى أنك تقول : رأيتُ يَدَكَ ، (وهذه يَدُكَ)^(٤) ، وعَجبتُ من يَدِكَ فتُعربُ الدالَ وتطرحُ^(٥) التَّنوينَ . ولو كان التَّنوينُ هو الإعرابُ لم يسقط . فأما قوله : فَمَوَانُ فإنه جعلَ الواوَ بدلًا من الذاهبةِ . فإن الذاهبةَ هي هاءُ وواوُ ، وهما إلى جنب الفاءِ ودخلتُ الميمُ عوضًا منهما . والواوُ في «فَمَوَيْنَ» دَخَلَتْ بِالغَلَطِ ، وذلك أنَّ الشاعرَ ،^(٦) يرى مما قد أَدْخَلْتُ في الكلمة فيرى أن الساقطَ من «الفم» هو بعد الميم فيدخلُ الواوَ مكانَ ما يظُنُّ أنه سَقَطَ منه ويغلطُ^(٧) .^(٨)

(١٠)

قال الخليل : إعلم أنَّ الحروفَ الذَّلَوَ^(٩) وَالشَّفَوِيَّةَ سِتَّةٌ وهي : ر ل ن ، ف ، ب م ، وإنَّما سُمِّيَتْ هذه الحروفُ ذُلًّا لأنَّ الذَّلَاقَةَ في المنطقِ إِنَّمَا هي بطَرْفِ أَسَلَةِ اللِّسَانِ والشَّفَتَيْنِ وهما مَدْرَجَتَا هذه الأحرفِ الستة ، منها ثلاثة ذَلِيقَةٌ (١١) ر ل ن ، تخرج من ذَلَقِ اللسانِ من (طَرْفِ غَارِ الفمِ) (١٢) وثلاثة شَفَوِيَّةٌ : ف ب م ، تخرجها من بين الشَّفَتَيْنِ خاصةً ، لا تعملُ الشَّفَتَانِ في شيءٍ ، من الحُرُوفِ الصَّحَاحِ إِلَّا في هذه الأحرفِ الثلاثةِ

(١) كذا في «ك» وفي «ط» و«ص» و«س» : بياض .

(٢) كذا في «س» وفي «ط» و«ص» : بياض . وفي «ك» : يوجد في .

(٣) كذا في «ك» أما في «ط» و«ص» و«س» : لم تجد التَّنوينَ .

(٤) كذا في «ك» أما في «ط» و«ص» : وهذه وعجبت من يدك .

(٥) سقطت «تطرح» من «ط» و«ص» أما في «س» : ولم تجد .

(٦) كذا في الأصول أما في «س» : الواو .

(٧) كذا في «ط» و«ص» أما في «ك» و«س» : رأى .

(٨) كذا في «ط» و«ص» أما في «س» : تلفظ .

(٩) في «م» : الذلق بفتح الحاء .

(١٠) كذا في «س» أما في سائر الأصول : ران .

(١١) كذا في الأصول أما في «ك» : ذولقية .

(١٢) سقطت من «س» .

وكرازتها . وارتفعت . عن خفوت التاء فَحَسَّنَتْ . وصارت حال السين بين مخرج الصاد والزاي كذلك . فها جاء من بناء اسم رباعي مُنَبِّطُ مَعْرَى من الحروف الذلق والشفوية فإنه لا يَعْرَى من أحدِ حَرْفِي الطَّلَاقَةِ أو كليهما .^(١) . ومن السين والبدال أو أحدهما ، ولا يضرُّ ما خالف من سائر الحروف الصُّنْم . فإذا ورد عليك شيء من ذلك فانظر ما هو من تأليف العرب وما ليس من تأليفهم نحو : قَعَجَجَ وَنَعَجَجَ وَدَعَجَجَ لا يُنسَبُ إلى عريية ولو جاء عن ثِقَّة لم يُنكَر ولم نَسْمَعْ به (ولكن أَلْفَاهُ لِيُعرفَ صحيحُ بناءِ كلام العرب من الدخيل)^(٢)

وأما ما كان من رباعيٍّ مُنَبِّطُ مَعْرَى من الحروف الذلق حكاية مؤلفة نحو : دَهْدَاقٌ وَهَزَاقٌ^(٣) . وأشباهه فإن الهاء^(٤) والبدال المتشابهتين مع لزوم العين أو القاف مُسْتَحْسَنٌ^(٥) . وإنما استحسنا الهاء في هذا المضرب للينها^(٦) . وهشاشتها . وإنما هي نَفْسٌ . لا اعتياص فيها .

وإن كانت الحكاية المؤلفة غير مُعْرَاة من الحروف الذلق فلن يضرَّ كانت فيها الهاء أو لا نحو : العَطْمَطة^(٧) . وأشباهها . ولا تكون الحكاية مؤلفة حتى يكون حرف صدرها موافقا لحرف صدر ما ضُمَّ إليها في عَجْزِها^(٨) . فكانَهم ضَمُّوا « ده » إلى « دق » فألفوهما . ولولا ما جاء فيهما من تشابه به الحرفين ما حَسَّنَتِ الحكاية فيها لأنَّ الحكايات الرباعيات لا تخلو من أن تكون مؤلفة أو مُضَاعَفَة .

فأما المؤلفة فعلى ما وصفتُ لك وهو نَزَرٌ قليل . ولو كان الهُعْجُجُ من الحكاية لجاز

(١) في «ص» : كلاهما .

(٢) في «ص» : ولكن البناء ليعرف .

وفي «ك» : ولكن عايننا هذا البناء ليعرف .

(٣) الزيادة من التهذيب .

(٤) بياض في جميع النسخ .

(٥) سقطت الكلمة «مستحسن» من «ص» و «س» و «ط» .

(٦) في «ص» : للينها .

(٧) في «ص» : العطمط . وفي «س» : العصطيط . وفي «ك» : الددقة . وسقطت من «ط» .

(٨) في «ك» و «س» : وعجزها موافق لحرف عجز ما ضُمَّ إليها .

في قياس بناء تأليف العرب ، وإن كانت الحاء بعد العين ، لأن الحكاية تحتل من بناء التأليف ما لا يحتمل غيرها بما يريدون من بيان^(١) المَحْكِي. ولكن لما كان الهُعْخُعُ ، فيها ذكر بعضهم اسما خاصا ، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البَصَر والعلم منهم ردّ ولم يُقْبَلْ.

وأما الحكاية المضاعفة فانها بمنزلة الصَّلصلة^(٢) والزَّلزَلَة [وما أشبهها]^(٣) يتوهمون في حُسْن^(٤) الحركة ما يتوهمون في جَرَس الصوت^(٥) [يضاعفون لتستمر]^(٦) الحكاية في وجه التصريف.

والمضاعف في [البيان]^(٨) في [الحكايات وغيرها]^(٩) ما كان حرفا عجزه مثل حَرْفي صدره وذلك بناء يستحسنه [العَرَبُ]^(١٠) فيجوز فيه من تأليف الحروف جميع ما جاء من الصحيح. والمعتل ومن الذُّقِر [والطُّلُق] والصُّم. وينسب إلى الثاني لأنه يضاعفه ، ألا ترى الحكاية أن الحاكي يحكي صلصلة اللجام فيقول صَلَّصَل اللَّجَامُ^(١١). وإن شاء قال : صَلَّ ، يُخَفَّفُ مرّة اكفاء بها وإن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فيقول : صَل ، صَل ، صَل ، يتكَلَّف من ذلك ما بدا له.

(١) في «ك» : تبيان.

(٢) في «ك» : ولا سبأ عند أهل البصر . . .

(٣) في «ص» و «ك» : الصل ، أما في «ط» : الصم وبليه فراغ وفي «س» : بمنزلة ضم الصلة والزلة.

(٤) كذا في التهذيب وبياض في «ص» و «ط» .

(٥) كذا في «ط» والتهذيب وفي «ص» : أحسن أما في «ك» حسن .

(٦) كذا في «التهذيب» ، أما في «ص» : بصوت . وفي «ط» : بياض .

(٧) كذا في التهذيب . أما في «ص» : بياض .

(٨) كذا في «ط» و «س» أما في «ص» : بياض .

(٩) كذا في «التهذيب» .

(١٠) كذا في «س» أما في «ك» : العربي ولم يرد في «ص» و «ط» .

(١١) لم يرد في الأصول والنبته من التهذيب «أما في «ك» : ألا ترى في نقل حكاية جرس اللجام ان الحاكي . . .

ويجوز في حكاية المضاعفة ^(١) ما لا يجوز في غيرها من تأليف الحروف ، ألا ترى أن الضاد والكاف إذا ألفتا فبدئي ^(٢) بالضاد فليل : « ضك » ^(٣) كان تأليفا لم يحسن في أبنية الأسماء والأفعال ألا مفصولا بين حرفيه بحرف لازم أو أكثر من ذلك الضنك والضحك وأشباه ذلك .

وهو جائز في المضاعف نحو الضكضاكة من النساء . فالمضاعف جائز فيه كل غث وسمين من الفصول ^(٤) والأعجاز والصدور وغير ذلك .

والعرب تشق في كثير من كلامها أبنية المضاعف ^(٥) من بناء الثلاثي ^(٦) المثلث بحرفي التضعيف ومن الثلاثي المعتل ، ألا ترى أنهم يقولون : صل اللجام يصل صليلا ، فلو حكيت ذلك قلت : صل تمد اللام ^(٧) ، وثقلها ، وقد خففتها في الصلصلة وهما جميعا صوت [اللجام ^(٨)] ، فالثلث ^(٩) ، مذكرا والتضاعف ترجيع يخف ^(١٠) فلا [يتمكن لأنه على حرفين] ^(١٢) فلا يتقدر ^(١٣) للتصريف حتى يضاعف أو يثقل ؛ فيجيء كثير منه متفقا [^(١٤)] على ما وصفت لك ، ويجيء منه كثير مختلفا نحو قولك : صر الجندب صريرا [^(١٥)] وصرصر الأخطب صرصرة ، فكانهم توهّموا في صوت الجندب مدا و [توهّموا] ^(١٦) في صوت الأخطب ترجيعا . ونحو ذلك كثير مختلف .

-
- (١) كذا في الأصول أما في « التهذيب » و « س » : المضاعف .
 - (٢) كذا في « ص » و « ط » أما في « ك » : إذا التقتا بدئي ، وفي « س » : إذا التقتا اقتداء . . .
 - (٣) كذا في « ك » و « س » و « التهذيب » أما في « ص » و « ط » : ضل .
 - (٤) كذا في « ك » أما في سائر الأصول : الفصول .
 - (٥) كذا في « ك » و « التهذيب » أما في « ص » و « ط » : بالمضاعف وفي « س » : للمضاعف .
 - (٦) في « التهذيب » : الثاني .
 - (٧) في « ص » : « صل اللام تمد اللام » .
 - (٨) كذا في التهذيب ، وفي « ص » و « ط » : بياض .
 - (٩) في « ص » : الحام ، وبياض في « ط » وقد اثبت من « التهذيب » .
 - (١٠) في « ص » : الثقل ، وفي « س » : فالمثلث .
 - (١١) في « ك » : ترجيع وتخفيف في إعادة ، وفي « س » : « والمضاعف ترجيع يخف » .
 - وفي « التهذيب » : « والتضعيف ترجيع لأن الترجيع يخف » . ^(١٢) زيادة من « التهذيب » .
 - (١٣) في « ص » : فلا ينفذ . أما في ط فالكلمة مهملة وفي التهذيب : فلا يتقاد . وفي « ك » : فلا تعد بالتصريف .
 - (١٤) زيادة من التهذيب . ^(١٥) زيادة من « التهذيب » . ^(١٦) زيادة من التهذيب .

وَأَمَّا مَا يَشْتَقُونَ مِنَ الْمُضَاعَفِ مِنْ نَاءِ الثَّلَاثِيِّ الْمُعْتَلِّ ، فَنَحْوُ قَوْلِ الْعَجَاجِ :
وَلَوْ أَنَّنَا جَمَعْنَاهُمْ تَنَخَّنُوا

وقال في بيت آخر :

لِفَحَلْنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنُوحُ^(١)

ولو شاء قال في البيت الأول (ولو أَنَّنَا جَمَعْنَاهُمْ تَنَوَّخُوا)^(٢) ولكنه اشتقَّ
(التنوخ) من تنوخناها فتَنَوَّخَتْ ، واشتقَّ (التَنَخُّنُ) من أَنَخَّهَا ، لأنَّ أَنَاخَ [لَمَّا جَاءَ]^(٣)
مُحَقِّقًا حَسَنَ إِخْرَاجِ الْحَرْفِ [المعتلِّ]^(٤) منه ، وتضاعف الحرفين الباقيين
في (تَنَخَّنَا تَنَخَّنَا) ، ولما ثَقُلَ قَوِيَتِ الْوَائِ فَكَبَّتْ في التَّنُوحِ فَافْهَمَ .
قال اللَّيْثُ : قال الخليل :

في العربية تسعة وعشرون حَرْفًا : منها خمسة وعشرون حَرْفًا صَحَاحًا لها أحيانًا
ومدارج^(٥) ، وأربعة أحرف جُوفٍ وهي^(٦) : الواو والياء والألف اللَّيْنَةُ . والهمزة ، وَسُمِّيَتْ
جَوْفًا لأنها تَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةِ مِنَ الْمَدَارِجِ اللَّسَانِ ، ولا من مَدَارِجِ الْحَلْقِ ،
ولا من مَدْرَجِ اللِّهَاءِ ، إِنَّمَا هِيَ هَاوِيَةٌ فِي الْهَوَاءِ فَلَمْ يَكُنْ لَهَا حَيْزٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ إِلَّا الْجَوْفُ . وكان
يقول كثيرًا : الْاَلِفُ اللَّيْنَةُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ هَوَائِيَةٌ أَيُّ أَنَّهَا فِي الْهَوَاءِ .

قال الخليل : فأقصى الحروف كلها العين ثم الحاء ولولا بَحَّةٌ في الحاء لَأَشْبَهَتْ
الْعَيْنَ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنَ الْعَيْنِ ، ثم الهاء ولولا هَتَّةٌ في الهاء ، وقال مرة « ههه » لَأَشْبَهَتْ^(٧)
الْحَاءُ لِقُرْبِ مَخْرَجِ الْهَاءِ مِنَ الْحَاءِ ، فهذه ثلاثة أحرف في حَيْزٍ وَاحِدٍ بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ

(١) بياض في «ط» والبيت بشطريه، في ديوان العجاج ص ٤٦٢ .

(٢) في «ط» : بياض .

(٣) كذا في «التهذيب» .

(٤) كذا في «التهذيب» .

(٥) كذا في «م» و «ص» و «ك» و «س» أما في «ط» وتهذيب اللغة ١ / ٤٨ : مدراج .

(٦) في «ص» : خوف أما في ٣ : حرف ، وفي التهذيب : وأربعة احرف يقال لها جوف .

(٧) في «ص» : لا شتهت وما ابتناه من الأصول الاخرى .

بعض ثم الحاء والغين في حيز واحد كُلَّهُنَّ حَلْقِيَّةٌ ، ثم القاف والكاف لهوَيَتَانِ ، والكاف أرفع ^(١) ثم الجيم والشين والضياء في حيز واحد ، ثم الصاد والسين والزاء في حيز واحد ، ثم الطاء والذال والتاء في حيز واحد . ثم الظاء والذال والتاء في حيز واحد ، ثم الراء واللام والنون في حيز واحد ثم الفاء والباء والميم في حيز واحد ، ثم الألف والواو والياء في حيز واحد والهمزة في الهواء لم يكن لها حيز تُنسَب إليه .
قال الليث : قال الخليل :

فالعين والحاء والحاء والغين حَلْقِيَّةٌ ، لأنَّ مبدأها من الحلق ، والقاف والكاف لهوَيَتَانِ ، لأنَّ مبدأها من اللِّهَاءِ . والجيم والشين والصاد شَجَرِيَّةٌ لأنَّ مبدأها من شجر الفم . أي مفرج الفم ، والصاد والسين والزاء أُسْلِيَّةٌ ، لأنَّ مبدأها من أُسْلَةِ اللِّسَانِ وهي مُسْتَدَقٌّ طرف اللِّسَانِ . والطاء والتاء والذال نِطْعِيَّةٌ ، لأنَّ مبدأها من نِطْعِ الْغَارِ الْأَعْلَى . والطاء والذال والتاء لِقَوِيَّةٌ [لأنَّ مبدأها من اللِّثَّةِ . والراء واللام والتون ذَلَقِيَّةٌ ^(٢)] ، لأنَّ مبدأها من ذَلَقٍ ^(٣) اللِّسَانِ وهو تحديدُ طَرَفِي ذَلَقِ اللِّسَانِ . والفاء والباء والميم شَفَوِيَّةٌ ، وقال مرةً شَفَهِيَّةٌ لأنَّ مبدأها من الشِّفَةِ . والياء والواو والألف والهمزة هَوَاتِيَّةٌ في حيز واحد ، لأنها لا يتعلَّق بها شيء ، فَنُسِبَ كل حرف إلى مَدْرَجَتِهِ وَمَوْضِعِهِ الذي يَبْدَأُ مِنْهُ .

وكان الخليل يُسَمِّي الميم مُطَبَّقَةً ^(٤) لأنها تطبِّقُ الفم إذا نُطِقَ بها ، فهذه صورة الحُرُوفِ الَّتِي أُلْفِتْ مِنْهَا الْعَرَبِيَّةُ عَلَى الْوَلَاءِ ، وهي تسعة وعشرون حرفاً : ع ح هـ خ غ ، ق ك ، ج ش ض ، ص س ز ، ط د ت ، ظ ذ ث ، ر ل ن ، ف ب م ، فهذه الحروف الصحاح . وَايَءُ فهذه تسعة وعشرون حرفاً مِنْهَا أُبْنِيَّةُ كَلَامِ الْعَرَبِ .

(١) كذا في الأصول أما في «ص» : أربع .

(٢) زيادة من التهذيب .

(٣) في «م» : ذلك .

(٤) في «ط» : مطلقة .

قال اللَّيْثُ : قال الحنبل :

اعلم أن الكلمة الثنائية تَتَصَرَّفُ على وَجْهَيْنِ نحو: قَدَّ، دَقَّ، شَدَّ، دَشَّ ١٠ .
والكلمة الثلاثية ^(٢) تَتَصَرَّفُ على ستة أوجه ، وتُسَمَّى مَسْدُوسَةً ^(٣) وهي نحو: ضرب
ضبر، برض بضر، رضب ربض ، . والكلمة الرباعية تَتَصَرَّفُ على أربعة وعشرين وجها
وذلك أن حروفها وهي أربعة أحرف تُضْرَبُ في وجوه الثلاثي الصَّحِيح وهي سِتَّةُ أوجه
فَتَصِيرُ أربعة وعشرين وَجْها ، يُكْتَبُ مُسْتَعْمِلُها . وَيُلْفَى مُهْمَلُها ، وذلك نحو عبقر تقول
منه .

عقرب ، عبرى ، عقبر ، عفر ، عرقب ، عربق ، قعرب ، قعبر ، قبرع ، قوعب ، قربع ، رعب ، رعقب ، رعبق ، رقعب ، رقع ، ربقع ، ربقق ، بعرق ، بعقر ، بعرق ، بقعر ، بقرع ، برعق ، برقع .

والكلمة الخماسية تتصَرَّف على مئة وعشرين وجهاً ، وذلك أن حروفها ، وهي خمسة أحرف تُضَرَّب في وُجُوهِ الرُّبَاعِيَّة ، وهي أربعة وعشرون حرفاً فتَصِيرُ مئة وعشرين وَجْهاً يُسْتَعْمَل أَقلُّه وَيُلْنَى أَكْثَرُه .

وهي نحو : سَفْرَجِل ، سَفْرَلِج ، سَفْجَرِل « سَجْفَرِل ، سَجْرَلِف ، سَرْجَل ، سَرْجَلِ » سَلْجَرِف ، سَلْرِفِج ، سَلْفَرِج « سَجْفَلِر ، سَرْفَلِج » سَجْفَرِل ، سَلْفَجِر ، سَرْجَلِف « سَجْرَلِف ، سَرْلِف ، سَجْلَفِر ، وهكذا .

وَتَفْسِيرُ ^(٤) لثَلَاثِي الصَّحِيحِ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَلَا يَكُونَ فِيهَا وَاوٌ وَلَا يَاءٌ وَلَا أَلِفٌ [لينة ولا هزة]. ^(٥) فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ ^(٦) ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يُقَالُ لَهَا حُرُوفُ الْعِلَلِ .

(۱) في اط: تر، دق، شلد، دس.

(٢) في «التهديب»: التلاية الصحيحة.

(٣) كذا في «ك»، والتذهيب أما في «ص» و«ط»: مسدوساً، وفي «س»: مسدسة.

(٤) كذا في ط، و س، أما في ص، و ك، : تقسيم .

(•) زيادة من التهذيب .

(٦٦) كذا في «س» والتذهيب أما في «ص» و «ط» : الباء .

فكَلِمًا سَلِمَتْ كَلِمَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِيهِ ثَلَاثِيٌّ صَحِيحٌ مِثْلُ : ضَرَبَ .
خَرَجَ ، دَخَلَ ، وَالثَّلَاثِيُّ الْمُعْتَلُّ مِثْلُ : ضَرَا ، ضَرِيَّ ضَرَوْ ، خَلَا ، خَلِي . خُلُوْ لِأَنَّهُ جَاءَ ^(١)
مَعَ الْحَرْفَيْنِ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَافْهَمُ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ :

بَدَأْنَا فِي مُؤَلَّفِنَا هَذَا بِالْعَيْنِ وَهُوَ أَقْصَى الْحُرُوفِ . وَنَضُمُ إِلَيْهِ مَا بَعْدَهُ حَتَّى نَسْتَوْعِبَ
كَلَامَ الْعَرَبِ الْوَاضِحَ وَالْغَرِيبَ . وَبَدَأْنَا الْأَبْنِيَةَ بِالْمُضَاعَفِ . لِأَنَّهُ أَخْفُ عَلَى اللِّسَانِ وَأَقْرَبُ
مَأْخَذًا لِلْمُتَفَهِّمِ .

المضاعفُ

باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : إِنْ الْعَيْنُ لَا تَأْتِلِفُ مَعَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِقُرْبِ
مَخْرَجَيْهَا إِلَّا أَنْ يُشْتَقَّ فِعْلٌ مِنْ جَمْعٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مِثْلُ « حَيَّ عَلَى » كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
أَلَا رَبَّ طَيْفَ بَاتَ مِنْكَ مُعَانِقِي ^(٢) إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِيَ الْفَلَاحِ فَحَيَّعَلَا
يُرِيدُ : قَالَ : « حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ » أَوْ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
فَبَاتَ خِيَالَ طَيْفِكَ لِي غَنِقًا إِلَى أَنْ حَيَّعَلَ الدَّاعِيَ الْفَلَاحَا
أَوْ كَمَا قَالَ الثَّالِثُ :

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارِ أَلَمْ يُحْزَنْكَ حَيَّعَلَةُ الْمَنَادِي

فَهَذِهِ كَلِمَةٌ جُمِعَتْ مِنْ « حَيَّ » وَمِنْ « عَلَى » وَتَقُولُ مِنْهُ : « حَيَّعَلَ » يُحَيَّعِلُ حَيَّعَلَةً ،
وَقَدْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْحَيَّعَلَةِ أَيُّ مِنْ قَوْلِكَ : ^(٣) « حَيَّ عَلَى » . وَهَذَا يَشْبَهُ قَوْلَهُمْ : تَعَبَّشَ الرَّجُلُ
وَتَعَبَّقَسَ . وَرَجُلٌ عَبَّشِمِي إِذَا كَانَ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ أَوْ مِنْ عَبْدِ قَيْسٍ ، فَأَخَذُوا مِنْ كَلِمَتَيْنِ
مُتَعَابِقَتَيْنِ كَلِمَةً . وَاشْتَقُّوا فَعَلًا . قَالَ ^(٤) :

(١) فِي هَكَذَا : جَامِعٌ .

(٢) فِي هَذَا : مُعَانِقِي .

(٣) فِي هَكَذَا وَهَذَا : قَوْلٌ .

(٤) لِعَبْدِ يُونُسَ بْنِ وَقَاصٍ الْحَارِثِيِّ (الْفَضْلِيَّاتُ قَصِيدَةُ ٣٠ ص ١٥٨ .

وتضحكُ مِنِّي شَيْخَةُ عَبْشَمِيَّةٍ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا بِمَانِيَا
نَسَبَهَا إِلَى عَبْدٍ شَمْسٍ . فَأَخَذَ الْعَيْنَ وَالْبَاءَ مِنْ (عَبْدٍ) وَأَخَذَ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ مِنْ
(شَمْسٍ) . وَاسْقَطَ الْمَدَالَ وَالسَّيْنَ . فَبَقِيَ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةٌ . فَهَذَا مِنَ النَّحْتِ فَهَذَا مِنَ
الْحُجَّةِ فِي قَوْلِهِمْ : حَبِيلٌ حَبِيلَةٌ . فَإِنَّمَا مَأْخُوذَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (حَيٍّ عَلَى) .
(وَمَا وَجَدَ مِنْ ذَلِكَ فَهَذَا بَابُهُ . وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَيْنَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ : الْغَيْنَ وَالْهَاءَ
وَالْخَاءَ وَالْهَاءَ مُهْمَلَاتٌ) ^(١)

(١) ما بين القوسين من ذلك وسقطت من سائر النسخ .

باب الثاني الصحيح العين مع القاف وما قبله مهمل

عق . فع

قال الليث : قال الخليل : العرب تقول : عق الرجل عن ابنه يعق إذا حلق عقيقته
وذبح عنه شاة وتسمى الشاة التي تذبح لذلك : عقيقة . قال ليث : توفر اعضاؤها فتطبخ
بماء وملح وتطعم المساكين .

ومن الحديث كل امرئ مرتهن بعقيقته . وفي الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم عق عن الحسن والحسين بزنة شعرهما ورقاً .
والعِقة : العقيقة وتجمع عِقَقاً . والشعر الذي يولد الولد به . وتسمى
الشاة التي تذبح لذلك عقيقة . يقع اسم الذبح على الطعام . كما وقع اسم الجزور التي تنقع
على التقيعة . وقال زهير في العقيقة :

أذلك أم أقبُ البطن جائبٌ عليه من عقيقته عفاء^(١)

وقال امرؤ القيس :

يا هند لا تنكحي بوهةً عليه عقيقته أحسباً
ويقال : أعقت الحامل إذا نبتت العقيقة على ولدها في بطنها فهي معق وعقوق .
العقوق : عقق . قال رؤبة :

قد عتق الأجدع بعد رِقٍ بقارح أو ذولةٍ معقٍ

وقال :

وسوس يدعو مخلصاً ربَّ الملقق سيراً وقد آون تأوين العقق

(١) في ديوان زهير «رواية الاعلم» ص ١٢٤ الرواية :
أذلك أم شنيم الوجه جائب .

وقال أيضا :

كاهرويَّ انجاب عن لون السرِّ (١) طير عنها النسر (٢) حوليَّ العقق
أي جماعة العقّة .

وقال عديُّ بن زيد في العقّة أي العقيقة :

صحب التعشير نوام الضحى (٣) ناسل عقتة مثل المسد
ونوى العقوق : نوى هسّ لين رخو المضغّة ، تعلّفه الناقة العقوق إطاها لها فلذلك
أضيف إليها ، وتأكله العجوز . وهي من كلام أهل البصرة . ولا تعرفه الأعراب في بواديها .
وعقيقة البرق : ما يبقى في السحاب من شعاعه ، وجمعه العقائق ، قال عمرو بن
كلثوم

بسر من قنا الخطي لدن وبيض كاله تائير يختلينا (٤)
وانعق البرق إذا تسرب في السحاب ، وانعق الغبار : إذا سطع ، قال رؤبة (٥) :

إذا العجاج المستطار انعقا

قال أبو عبد الله : أصل العَقَّ الشَّقُّ . وأليه يرجع عُقُوقُ الوالدين وهو قطعهما ، لأنَّ
الشَّقَّ والقطع واحدٌ ، يقال : عَقَّ ثوبه إذا شَقَّه . عَقَّ والدَيْه يَعْقُهُمَا عَقًّا وَعُقُوقًا ، قال زهير :
فأصْبَحْتُما منها على خير موطنٍ بعيدين فيها عن عُقُوقٍ ومأثمٍ
وقال آخر :

ان البنين شرارهم أمثاله من عَقَّ والدَه وبرَّ الأبَعَدَا

(١) كذا في «ط» والديوان ص ١٠٨ أما في «ص» و «م» و «ك» و «س» : ليل البرق .

(٢) في «م» : النسء ..

(٣) رواية الديوان ص ٤٤ : صيب التعشير زمزام الضحى .

وفي كتاب الخيل لابي عبيدة : صخب التعشير مرزام الضخم .

(٤) كذا في معجم مقاييس اللغة ٤ / ٦ وفي جمهرة اشعا، العرب ص ٧٧ أما في «ط» يختلينا وسائر الاصول الاخرى
يختلينا .

(٥) كذا في «ك» و «ملحق ديوان» روبة ص ١٨٠ أما في سائر الاصول : العجاج .

وقال أبو سفيان بن حرب (لحمة سيد الشهداء) يوم أحد حين مرَّ به وهو مقتول : « ذُق عَقَقُ » أي ذُق جزءاً ما فعلت (١) يا عاقُ لأنك قطعت رَحِمَكَ وخالفت آباءك . والمعَقَّة والعُقوق واحد ، قال النابغة :

أحلامٌ عادٍ وأجسامٌ (٢) مُطَهَّرَةٌ من المعَقَّةِ والافاتِ والإثمِ
والعقيق : خرَّز أحمر يُنظَّم ويُتخذُ منه الفصوص ، الواحدة عَقِيقَةٌ . (والعقيق وادٍ بالحجاز كأنه عَقٌّ أي شقٌّ ، غلبت عليه الصفة غلبة الاسم ولزمت الألف واللام كأنه جبل الشيء بعينه) (٣) ، وقال جرير :

فهيَّهات هيَّهات العقيقُ وأهله
وهيَّهات خِلٌ بالعقيقِ نواصلُه (٤)
أي بعد العقيق :

والعَقَقُ : طائر طويل الذيل أبلق يُعَقِّقُ بصوته وجمعه عَقَاقِقُ .

ق :

القَعَّاقُ : ماءٌ مُرٌّ غليظٌ ، ويُجمع أِقَعَةٌ . وأَقَعَّ القَوْمُ إقَعاعاً : إذا حضروا فوقَعُوا على قَعَّاقٍ . والقَعَّاقُ : الطريق من اليمامة إلى الكوفة ، قال ابن أحرر :
ولمَّا أن بَدَا القَعَّاقُ لَحَّتْ على شَرَكٍ تُنَاقِلُه نَقَلا
والقَعَّاقَةُ : حكاية صوت (السلاح والترسة) والحُلِّيَّ والجُلُودِ اليابسة والخُطَافِ
والبَكْرَةُ أو نحو ذلك قال النابغة :

يُسَهِّدُ من نَوْمِ العِشَاءِ سَلِيمُهَا (٥)
لَحَلِي النِّسَاءِ في يَدَيْهِ قَعَاقِصُ

(١) سقط ما بين القوسين من «ص» و «س» واثنائه من «ك» وقد امتد السقط الى آخر المادة في «ط» .

(٢) كذا في الأصول جميعها أما في اللسان «عقق» : أجساد ، وكذلك في الديوان ص ٢٣٥ .

(٣) ما بين القوسين من «ك» .

(٤) اليب في الديوان ص ٤٧٦ والنقائض وروايته :

فأيهات أيهات العقيق وأهله .

والبيت من شواهد اسم الفعل . انظر اوضح المسالك لابن هشام ١١٩ / ٢ .

(٥) ما بين القوسين من «ك» .

(٦) في الديوان ١٩٨ الرواية : يسَّهد من ليل النقام سليمها . وكذلك في «اللسان» (نعم) .

القعايق جمع قَعَقَة ، قال :

إِنَّا إِذَا خَطَّافُنَا تَقَعَّقَا وَصَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا

ذلك أَنَّ الْمَلْدُوعَ يَوْضَعُ فِي يَدَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْحُلِيِّ حَتَّى يُحَرِّكَهُ بِهِ فَيُسَلِّي بِهِ
الْهَمَّ ، وَيَقَالُ : يَمْنَعُ مِنَ النَّوْمِ لِثَلَاثِ يَدَبٍّ فِيهِ السُّمُّ .

ورجل قُعْقُعَانِيٌّ : إِذَا مَشَى سَمِعْتَ لِمَفَاصِلِ رِجْلَيْهِ تَقَعَّقَا .

وحمار قُعْقُعَانِيٌّ : إِذَا حُمِلَ عَلَى الْعَانَةِ ^(١) صَكَ لَحْيَيْهِ .

والقَعْقَاعُ مِثْلُ الْقُعْقُعَانِيِّ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

شَاحِي لَحْيِي قُعْقُعَانِيٌّ الصَّلَقُ قَعَقَةَ الْمِحْوَرِ خُطَّافُ الْعَلَقِ

وَالْأَسَدُ ذَوْ قَعَاقِيعَ ، إِذَا مَشَى سَمِعْتَ لِمَفَاصِلِهِ صَوْتًا ، قَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُورِيَةَ يَرَى أَخَاهُ
مَالِكًا :

وَلَا يَرِمُ تَهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ ^(٢) إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا

وَالْقَعَاقِيعُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحِجَارَةِ تُرْمَى بِهَا النَّخْلُ لِتَنْثَرُ مِنْ ثَمَرِهَا ^(٣) .

قَالَ زَائِدَةُ : الْقَعْقُعَانُ ^(٤) : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .

وَالْقَعْقَعُ : طَائِرٌ أَلْبَقُ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ ، طَوِيلُ الْمِقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ ضَخْمٌ ، مِنْ طُيُورِ الْبَرِّ
يُظْهِرُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ وَيَذْهَبُ فِي الشِّتَاءِ .

وَقُعْقُعَانٌ : اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ ، تُنَحْتُ مِنْهُ الْأَسَاطِينُ ، فِي حِجَارَتِهِ رَخَاوَةٌ ، بُنِيَتْ

أَسَاطِينُ مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ .

وَيَقَالُ لِلْمَهْزُولِ قَدْ صَارَ عِظَامًا يَتَقَعَّقَعُ مِنْ هُزَالِهِ . وَالرَّعْدُ يَقَعِّعُ بِصَوْتِهِ .

(١) فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ وَكَذَلِكَ فِي «م» : الْغَايَةُ ، وَقَدْ اثْبَتْنَا الصَّوَابَ مِنَ اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (قَعْقَع) .

(٢) فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ ص ٥٢٨ :

وَلَا يَرِمُ تَهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ .

(٣) فِي «م» : ثَمَرِهَا .

(٤) فِي اللَّسَانِ : الْقَعْقَاعُ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .

باب العين والكاف

(ع ك ، ك ع)

عك : (١)

العُكَّةُ عُكَّةُ السمن أصغر من القُرْبَةِ ، وتُجمع عِكاكا وعُكَّا . والأُكَّةُ لغة في العُكَّةِ فورة الحرّ شديدة في القيظ ، تُجعلُ الهَمْزةُ بدل العين .
قال الساجعُ : وإذا طَلَعَتِ العُدْرَةُ ، لم يبقَ بَعْمَانُ بُسْرَةً ، ولا لَأَكَارِ بَرَّةً ، وكانت عُكَّةٌ نُكْرَةٌ على أهل البصرة (٢) . وتُجمعُ عكاكا .
والعُكَّةُ : رَمْلَةٌ حَمِيَتْ عليها الشمسُ (٣) . وحرُّ عَكِيكُ ، ويومُ عَكِيكُ ، أي شديد الحرِّ ، قال طرفة :

تطرد القُرُّ بحرَّ صادقٍ وعَكِيكُ القيظُ إن جاء بِقُرٍّ

يصف جارية . وعَكِيكُ الصيف : إذا جاء بحرٌّ مع سكون الريح .

وَعَكُّ بْنُ عَدْنَانَ أَوْ مَعَدَّ ، وهو أبو قَوْمٍ (٤) بِالْيَمَنِ .

والعَكْوُكُ : الرجل القصير المُلَزُّزُ المَقْتَدِرُ الخَلْقُ ، إلى القِصَرِ كله .

والمِعَكُّ - مُشَدَّدُ الكاف - من الخيل : الذي يَجْرِي قليلاً فيَحْتَاجُ إلى الضَّرْبِ .

والمَعَنَّكَعُ : الذَّكَرُ الحَبِيثُ من السَّعَالِي ، قال الراجز يذْكُرُ امرأةً وزوجَهَا :

كَأَنَّهَا وهو إذا اسْتَبَّ مَعَا غُولٌ تُدَاهِي شَرَساً عَكَنَّكَعَا

كع :

رَجُلٌ كَعٌّ ، كَاعٌ - بالتشديد - وقد كَعَّ كُوعاً : إذا تَلَكَّأَ وَجِنَّ ، قال :

وإِنِّي لَكَرَّارٌ بَسِينِي لَدَى الْوَغَى إذا كَانَ كَعُّ الْقَوْمِ لِلرَّحْلِ لَازِماً

(١) سقط أكثر هذه المادة من «ط» .

(٢) سقطت «نكرة» من «ط» وسائر النسخ الخطية وقد اثبتناها من اللسان (عكك) .

(٣) في «م» : رحلة حيث طلعت عليها الشمس والتصحيح من «ط» ومعجم مقاييس اللغة ٤ / ١٠ .

(٤) في «ك» : اليوم في اليمن .

وَأَكَّعَهُ الْفَرْقُ عَنْ ذَلِكَ ، فَهُوَ لَا يَمْضِي فِي حَزْمٍ وَلَا عَزْمٍ ، وَهُوَ الْعَاجِزُ النَّاكِصُ عَلَى عَقِيهِ .

وَكَمَّكَمَهُ الْخَوْفُ نَجْرِي مَجْرَى الْإِكْهَاعِ ، قَالَ :

كَمَّكَمْتُهُ بِالرَّجْمِ وَالتَّنَجُّهِ ^(١)

وَالْكَمَكُ : الْخُبْزُ الْيَابِسُ ، قَالَ : ^(٢)

يَا حَبْدَا الْكَمَكُ بِلَحْمٍ مَثْرُودٌ وَخُشْكَنَانٍ بِسَوِيْقٍ مَقْنُودٌ

وَيُقَالُ : أَكَّعَهُ الرَّجُلُ عَنْ كَذَا يُكِّعُهُ إِذَا حَبَّسَهُ عَنْ وَجْهِهِ .

بَابُ الْعَيْنِ وَالْجِمْ

(ع ج ، ج ع مستعملان)

عَج :

الْعَجُّ : رَفَعُ الصَّوْتِ ، يُقَالُ : عَجَّ يَعِجُّ عَجًّا وَعَجِجَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَفْضَلُ الْحَيِّ الْعَجُّ وَالْثَّجُّ » فَالْعَجُّ رَفَعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ ، وَالْثَّجُّ صَبُّ الدِّمَاءِ ، يَعْنِي الذَّبَائِحَ ، قَالَ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ :

وَلَوْجَا ^(٣) فِي الَّذِي كَرِهَتْ قُرَيْشُ وَإِنْ عَجَّتْ بِمَكَّتِهَا عَجِجَا

وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

حَتَّى يَعِجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجَّعَا

وَالْعَجَّاجُ : الْغُبَارُ ، وَالتَّعْجِيجُ إِثَارَةُ الرِّيحِ الْغُبَارَ ، وَفَاعِلُهُ الْعَجَّاجُ وَالْمِعْجَاجُ ،

تَقُولُ : عَجَّجْتُهُ ^(٤) الرِّيحُ تَعْجِجَا ، وَعَجَّجْتُ الْبَيْتَ دَخَانًا حَتَّى تَعْجَجَ ، أَيْ امْتَلَأَ بِالْدَخَانِ . وَالْبَعِيرُ يَعِجُّ فِي هَدِيرِهِ عَجِجَا وَعَجَّا ، قَالَ :

(١) كَذَا فِي دِيْوَانِ رُبُوبَةٍ أَمَا فِي «م» : الْحَبَّةُ .

(٢) كَذَا فِي «ط» وَاللَّسَانُ (كَمَك) جَاءَ فِي اللَّسَانِ : «سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ أَوْ مَقْنَدٌ مَعْمُولٌ بِالْقَنْدِ وَهُوَ عَصَاةُ الْكُرِّ إِذَا جُمِدَ .

(٣) كَذَا فِي «ط» وَ«ص» أَمَا فِي «م» : وَلَوْجَانِي .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي «ك» : عَجَّجْتَهُ .

أَنْعَتْ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجًا ^(١)

وَعَجَّعَتْ بِالنَّاقَةِ : عَطَفَتْهَا إِلَى شَيْءٍ ^(٢)

جمع :

جَعَّعَتْ الْإِبِلَ : حَرَّكَتْهَا لِلْإِنَاخَةِ ، قَالَ الْأَغْلَبُ : ^(٣)

عَوْدٌ إِذَا جَعَّعَ بَعْدَ الْهَبِّ جَرَّجَرَّ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْجُبِّ

وَجَعَّعَتْ بِالرَّجُلِ : حَبَسَتْهُ فِي مَجْلِسٍ سُوءٍ . وَالْجَعَّاعُ مِنَ الْأَرْضِ : مَعْرَكَةٌ

الْأَبْطَالِ .

قال أبو ذؤيب :

فَأَبْدَهْنَ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِدِمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مُتَجَعِّعٌ .

(١) كذا في الأصول أم في «هـ» : عجيجاً .

(٢) في «هـ» : الشيء .

(٣) كذا في «التاج» وأضاف : قال الصاغاني ليس الرجز للأغلب وإنما هو للمركبين (كذا) والصواب هودكين بن رجاء المراجع .

انظر ترجمته في إرشاد الأريب ١١ / ١١٣

والاغانى ٨ / ١٤٩ . والسمط ٦٥٢ .

ورواية الصاغاني للمبت :

عود، إذا جرَّجَر بعد الهَبِّ .

باب العين والشين

(ع ش ، ش ع مستعملان)

عش :

العشُّ : ما يَتَّخِذُهُ الطائر في رؤوس الأشجار للتفريخ ، ويُجمَعُ عِشَّةً ، واعتشَّ الطائر إذا اتَّخَذَ عِشًّا ، قال يصف الناقة : (١) .

يَتَّبِعُهَا ذُو كُدْنَةٍ جُرَائِضُ الخَشَبِ الطَّلَحِ هَـصُورٌ هَائِضُ
بَحِثُ يَعْتَشُ الغُرَابُ البَائِضُ

قال : «البائضُ» وهو ذَكَرٌ ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : الذكور لا يبيض ، قيل : هو في البيض سَبَبٌ ولذلك جعله بائضاً ، على قياس والد بمعنى الأب ، وكذلك البائض ، لأنَّ الْوَلَدَ مِنَ الْوَالِدِ (٢) ، وَالْوَلَدَ وَالْبَيْضَ في مذهبه شيء واحد .

وشجرة عِشَّةٌ : دَقِيقَةُ القُضْبَانِ ، مُتَفَرِّقَتُهَا ، وتجمع عِشَّاتٌ ، قال جرير :
فَمَا شَجَرَاتٍ عِصِكَ فِي قُرَيْشٍ بَعِشَّاتِ الفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ
العِص : مَنِيتْ خِيَارُ الشَّجَرِ ، وامرأة عِشَّةٌ ، وَرَجُلٌ عِشٌّ : دَقِيقُ عِظَامِ اليَدَيْنِ
وَالرَّجُلَيْنِ ، وَقَدْ عِشَّ يَعِشُ عُشُوشًا ، قال العجاج يصف نعمة البدن :
أَمِرٌّ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلْجَا لَا قَفِرَا عِشًّا وَلَا مُهَبَّجَا

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَوْرَهَاءٍ عِنْفِصٍ وَلَا عِشَّةٌ خَلَخَالُهَا يَتَقَعَّقُ
وَالرَّجُلُ يَعِشُ الْمَعْرُوفُ عِشًّا ، وَيَسْتَقِي سَجَلًا عِشًّا : أَي قَلِيلًا نَزْرًا رَكِيكًا (٣) . وَعَطِيَّةٌ
مَعشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ قَالَ :

(١) البيت لابي محمد الفقعسي انظر اللسان (جرس) .

(٢) في «ص» و «ط» : لان الولد من الولد .

(٣) كذا في «ط» و «ص» و «س» أما في «ك» : بكياً .

يُسْقَيْنَ لَا عَشَاءً وَلَا مُصَرَّدًا

وقال رؤبة :

حَجَّاجٌ مَا نِيلَكَ بِالْمَعْشُوشِ ^(١) وَلَا جَدَا وَبَيْكَ بِالطَّشِيشِ
الْمَعْشُوشُ : القليل . وَالْمَعْشُوشُ : الْمَطْلَبُ ، وَالْمَعْسُ بِالسِّنِّ لُغَةٌ فِيهِ ، قَالَ
الْأَخْطَلُ :

مُعَقَّرَةٌ لَا يَنْكُهُ السَّيْفُ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعْسٌ لَطَالِبٌ ^(٢)
وَأَعَشَّشْتَهُ عَنْ أَمْرِهِ ، أَيِ أَعْجَلْتَهُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا مَا تَأَذَّى بِمَكَانِكَ فَذَهَبَ كَرَاهَةً
قُرْبِكَ .

قال الفرزدق يصف قطاة :

وَلَوْ تُرَكَّتْ نَامَتْ وَلَكِنْ أَعَشَّاهَا أَذَى مِنْ قِلَاصٍ كَالْحَيْنِيِّ الْمُعْطَفِ
الْحَيْنِيُّ : الْقَوْسُ ، وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

عَزَفَتْ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كُنْتَ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ
فَأَعَشَاشُ اسْمُ مَوْضِعٍ . وَفِي الْحَدِيثِ «نَهَى عَنْ تَعْشِيشِ الْخُبْزِ» وَهُوَ أَنْ
يُتْرَكَ مَنْصَدًا حَتَّى يَتَكَرَّجَ ، وَيُقَالُ : عَشَّشَ الْخُبْزَ أَيِ تَكَرَّجَ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ : عَشَّ وَلَا تَعْتَرِ .
أَيِ عَشَّ إِلَيْكَ هُنَا وَلَا تَطْلُبْ أَفْضَلَ مِنْهُ ، فَلَعَلَّكَ لَا تَجِدُهُ ، وَيَقُوتُكَ هَذَا فَتَكُونُ قَدْ غَرَّرْتَ
بِمَالِكَ .

(١) الرواية نفسها في اللسان (عشش) أما في الديوان ص ٧٨ .

حارثُ ما سجلك بالمعشوش

(٢) رواية البيت في الديوان ص ٥٦ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعْسٌ لَطَالِبٌ .

وفي التاج (عشش) : والمعش المطلب قاله الخليل . وقال ابن سيده نقلاً عن غير الخليل :

هو المعس بالسِّنِّ المهملة . وفي المحكم «عس» : والمعس المطلب .

وفي اللسان (عس - عشش) بيت الأخطل وروايته :

«..... معس لحالب»

شع :

شَعَّعْتُ الشَّرَابَ : مَزَجْتُهُ . قال عمرو بن كلثوم :

مُشَعَّعَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

يعني أنها ممزوجة . ويقال للزُرَيْدَةِ الزَّرِيقَاءُ (١) : شَعَّعْتُهَا بِالزَّيْتِ إِذَا سَقَبَلْتُهَا بِهِ .

وَالشَّعْشَعُ وَالشَّعْشَاعُ وَالشَّعْشَعَانُ : الطَّوِيلُ الْعَتَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قال العجاج :

نَحْتَ حِجَاغِي شَذَقَمِ مَضْبُورٍ فِي شَعْشَعَانٍ عَتَقٍ مَنْجُورٍ

وقال :

يَمْطُونُ مِنْ شَعْشَاعٍ (٢) غَيْرِ مُوَدَّنٍ

أي غير قصير . وَأَشَعَّتِ الشَّمْسُ أَي نَشَرَتْ شَعَاعَهَا وَهُوَ مَا تَرَى كَالرَّمَاحِ وَيُجْمَعُ عَلَى شُعُعٍ وَأَشِيعَةٍ .

وشعاع السُّنْبُلِ : سَفَاهُ مَا دَامَ عَلَيْهِ يَابِسًا قال أبو النجم :

لِمَّةَ قَفَرٍ كَشَعَاعِ السُّنْبُلِ

وتطايير القَوْمِ شَعَاعًا . أَي مُتَفَرِّقِينَ ، قال سُلَيْمَانُ :

وَطَارَ الْجَفَاةُ الْغَوَاةُ الْعَمُونَ شَعَاعًا تَفَرَّقُ أَدْيَانُهَا

أي عَمُونَ عَنْ دِينِهِمْ . وَلَوْ ضَرَبْتَ عَلَى حَائِطٍ قَصْبًا فَطَارَتْ قِطْعًا قَلْتَ : تَفَرَّقَتْ شَعَاعًا ،

قال :

لَطَارَ شَعَاعًا رُمَحُهُ وَتَشَقَّقَا

(١) كَذَا فِي «ص» وَ «ط» وَالتَّلَاسَانُ (مَغِيل . شعع) أَمَا فِي «هـ» : الزُّبَيْدَةُ الزَّرِيقَاءُ .

(٢) فِي «هـ» : شَعَاعٌ .

باب العين والضاد

(ع ض ، ض ع)

عض :

الْعَضُّ ^(١) : بالأسنان والفعل منه عَضَضْتُ أَنَا وَعَضَّ يَعَضُّ . وتقول : كلب عَضُوضٌ وفرسٌ عَضُوضٌ .

وتقول : بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْعِضَاضِ وَالنَّفَارِ وَالْخِرَاطِ وَالْحِرَانِ وَالشَّهَاسِ .

والعِضُّ : الرَّجُلُ السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، قال : ^(٢) .

ولم أَكْ عِضًّا فِي النَّدَامَى مُلُومًا

والجمع أَعْضَاضُ . والعَضُّ : الشَّجَرُ الشَّائِكُ ، وَيُنَوُّ فُلَانٌ مُعِضُّونَ أَيَّ يَرْعَوْنَ

العَضَّ . وإِبِلٌ مُعَضَّةٌ : ترعاه ، وَشَارِسَةٌ تَرْعَى الشَّرْسَ ، وَهُوَ مَا صَغُرَ مِنْ شَجَرِ الشَّوْكَ

والعَضُّ : التَّوَى الْمَرَضُوحُ تُعَلِّفُهُ الْإِبِلُ ، قال الأعشي :

مِنْ شِرَاقِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْعَضُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ

وَطُولُ الْحِيَالِ الْأَنْحِمِلُ النَّاقَةُ . وَالتَّعَضُّوضُ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ (أَسْوَدٌ ، شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ .

مَوْطِنُهُ هَجْرٌ وَقَرَاهَا) ^(٣) .

ضع ^(٤) :

الضَّعْضَعَةُ : الْخَضُوعُ وَالتَّدَلُّلُ . وَضَعَضَعَهُ الْهَمُّ فَتَضَعَضَعَ ، قال أبو ذؤيب :

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيَهُمُو أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَضَعُ

وفي الحديث : « مَا تَضَعَضَعَ أَمْرٌو لآخرَ يُريدُ به عَرَضَ الدُّنْيَا إِلَّا ذَهَبَ ثَلَاثًا دِينِهِ » يعني

خَضَعَ وَذَلَّ ^(٥) .

(١) كذا في الأصول أما في «م» : العَضُّ : الشد بالاسنان . واكثر هذه المادة مضطرب بتقديم شيء على آخر .

(٢) هو حسان بن ثابت . والشاهد عجز بيت صدره :

وصلت به كني وخالط شيمتي

انظر الديوان ص ٣٧٠ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من «ك» .

(٤) اتصلت هذه المادة بسابقتها في «ص» .

(٥) ما بين القوسين من «ك» .

باب العين والصاد

(ع ص ، ص ع مستعملان)

عص :

العُصْعُصُ : أصل الذَّنْب . ويُجمع عُصُوصاً وَعَصَاعِص ، قال ذو الرمة : ^(١)
تَوَصَّلَ مِنْهَا بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ نِسْبَةً كَمَا نِيطَ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصُ

صع :

الصَّعْصَعَةُ : التفريق . صَعَصَعْتُهُمْ فَتَصَعَّصَعُوا . وَذَهَبَتِ الْإِبِلُ صَعَاصِعَ أَي نَادَةً
مُتَفَرِّقَةً فِي وَجْهِ شَتَّى . وَصَعَصَعَهُ بَنُ صُوحَانَ سَيِّدٌ مَعْرُوفٌ مِنْ رَجَالِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ^(٢)

(١) في «م» وسائر النسخ : روهبة ، وقد علق الدكتور عبد الله درويش بقوله : ليس في ديوانه .
والتصحيح من «ط» والبيت ليس في ديوان ذي الرمة . وقد رجحت هذه النسبة لأنه لا يمكن أن ينسب إلى رؤبة لأنه
غير رجز .

وفي ملحق ديوان ذي الرمة بيت من وزنه وقافته .

(٢) جملة الدعاء سقطت من «م» .

باب العين والسين

(ع س . س ع مستعملان)

عس :

عَسَعَتِ السَّحَابَةُ أَي دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَبَلًا فِي ظُلْمَةٍ وَبَرَقَ . وَعَسَسَ اللَّيْلُ :

أَقْبَلَ وَدَنَا ظِلَامُهُ مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ فِي عَسَعَةِ السَّحَابَةِ :

فَعَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ إِذَا دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مُتَقَبِّسٌ ^(١)

وَيُرْوَى «لَكَانَ» . وَالْعَسُ : نَفْضُ اللَّيْلِ عَنْ أَهْلِ الرِّيَّةِ . (عَسَّ يَغْسُ عَسًا فَهُوَ

عَاسٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ لِلسُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ) ^(٢) . وَيُجْمَعُ الْعُسَاسُ ^(٣)

وَالْعَسَّةُ وَالْأَعْسَاسُ .

وَالْمَعَسُ : ^(٤) الْمَطْلَبُ وَالْعُسُ : الْقَدَاحُ الضَّخْمُ وَيُجْمَعُ عَلَى عِساس

وَعِيسَةٍ .

وَعَسَسَ : مَوْضِعٌ . وَالْعَسَاسُ : مِنْ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ . وَيَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ إِذَا

تَعَسَسَ وَطَلَبَ الصَّيْدَ بِاللَّيْلِ . وَالْعُسُوسُ : نَاقَةٌ تَضْرِبُ بِرِجْلِهَا فَتَضْبُ الْمَلَبَّنَ . (وَقِيلَ : هِيَ

الَّتِي أُثِيرَتْ لِلْحَلَبِ مَشَتْ سَاعَةً ثُمَّ طَوَّفَتْ فَذَا حَلَبَتْ دَرَّتْ) ^(٥)

س :

السَّعْسَعَةُ : الاضطرابُ مِنَ الْكِبَرِ تَسْعَعُ الْإِنْسَانُ : كَبُرَ وَتَوَلَّى حَتَّى يَهْرَمَ ، قَالَ

(١) كَذَا فِي «ص» وَ«ط» وَ«س» أَمَا فِي «م» :

كَانَ لَهُ مِنْ نَارِهِ مُتَقَبِّسٌ

وَفِي الْمُهْكَمِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ :

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ أَذْنَى كَانَ لَهُ مِنْ نَارِهِ مُقَبِّسٌ

وَجَاءَ فِي اللَّسَانِ : انْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ أَبُو الْبَلَادِ النُّحْوِيُّ قَالَ : وَكَانُوا يَرَوْنَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ .

(٢) سَقَطَ مِنْ «ك» مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

(٣) فِي «م» الْعَاسُ .

(٤) وَكَذَلِكَ الْمَعْسُ (عَشَشَ) .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

رؤبة :

قَالَتْ وَلَمْ تَأَلِ بِهِ أَنْ يَسْمَعَ يَا هَيْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسْعَى

من بعدِ أَنْ كَانَ فَتَى سَرَّعَا

أي شاباً قوياً . وعن عمر : أَنَّ الشَّهْرَ قَدْ تَسَعَّ فَلَوْ ضَمْنَا بَقِيَّتَهُ . ويروى : تَشَعَّعَ
والأول أصحُّ وأفصح .

باب العين والزاي

(ع ز ، زع مستعملان)

عز :

العِزَّةُ لله تبارك وتعالى ، والله العزيز يُعِزُّ من يشاء ويُذِلُّ من يشاء . مَنْ أَعَزَّ بِاللَّهِ أَعَزَّهُ الله . ويُقال : عَزَّ الشيء ، جامعٌ ^(١) لكلِّ شيء إذا قَلَّ حتى يكادُ لا يوجدُ من قِلَّتِهِ .

يَعِزُّ عِزَّةً . وهو عَزِيزٌ بَيْنَ الْعَزَاةِ ، ومُلْكٌ أَعَزُّ أي عزيز ، قال الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

والعَزَاءُ : السَّنةُ الشَّدِيدَةُ ، قال العَجَّاجُ : ^(٢) .

وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَاءِ إِنْ طَرَقَا

وقيل : هي الشِدَّةُ . والعَزُوزُ : الشَّاةُ الضَّيِّقَةُ الإِحْلِيلِ الَّتِي لَا تَدِرُّ بِحَلْبَةٍ فَتَحْلِبُهَا

بِجَهْدِكَ ^(٣) .

ويقال : قد تَعَزَّزْتُ . وعَزَّ الرَّجُلُ : بَلَغَ حَدَّ الْعِزَّةِ ، ويقال : إذا عَزَّ أَنْحَوَكَ

فَهِنْ ^(٤) .

واعْتَزَّ بفلان : تَشَرَّفَ بِهِ . والمُعَاذَةُ : الْمُغَالَبَةُ فِي الْعِزِّ . وقوله تعالى : «وعزني في

الخطاب» ^(٥) أي غَلَبَنِي ، ويقال أَعَزَّ عَلَيَّ بِمَا أَصَابَ فُلَانًا أَيِ أَعْظَمَ ^(٥) عَلَيَّ ، وَلَا

يُقَالُ : أَعَزَّزْتُ .

(١) كذا في «ط» وسائر الأصول اما في «م» : جاء عز مع كل شيء .

(٢) من الغريب ان يكون القائل العجاج ذلك لان البيت ليس رجزاً ، وقد ورد في اللسان غير منسوب .

(٣) كذا في «ط» دون ان يكون في النص الفعل (تحلبها) وكذلك في «ص» أما في «ك» : التي لا تدر بحلبة فتحلب

بجهد .

(٤) سورة ص ٢٣ .

(٥) في «ك» : اعزرت بما اصابه فلانا أى عظم .

والمطر يُعَزِّزُ الأرضَ تَعَزِيزًا إِذَا لَبَدَهَا . ويقالُ للوابل إِذَا ضَرَبَ الأرضَ السَّهْلَةَ
فَشَدَّهَا حَتَّى لَا تَسُوخَ فِيهَا الرَّجُلُ : قَدْ عَزَّزَهَا . وَقَدْ أَعَزَّنَا فِيهَا : أَيَّ وَقَعْنَا فِيهَا . والعَزَّازُ :
أَرْضٌ صُلْبَةٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ حِجَارَةٍ ، لَا يعلوها الماءُ ، قال الراجز :

يُرْوِي الْعَزَّازُ أَيُّ سَبِيلٍ فَائِضٍ ^(١)

وقال العجاج :

مِنَ الصَّافَا الْقَاسِي ^(٢) وَيَدْعَسَنَّ الْغُدْرُ عَزَّازَهُ وَيَهْتَمِرُنَّ ^(٣) مَا أَنَّهُمْ

زَع :

الزَّعْزَعَةُ : تَحْرِيكُ الشَّيْءِ لَتَقْلَعَهُ وَتُزِيلَهُ . (زَعَزَعَهُ زَعَزَعَةً فَتَزَعَزَعَ) ^(٤) .

وَالرَّيْحُ تُزَعِّعُ الشَّجَرَ وَنَحْوَهُ ، قَالَ : ^(٥) .

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءٌ ^(٦) غَيْرُهُ لُزَعِزِعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

(١) في «ط» : يُرْوِي الْعَزَّازُ أَيُّ سَبِيلٍ فَائِضٍ .

(٢) سقط من «ط» .

(٣) كَذَا فِي «ط» وَ «ص» وَاللَّسَانُ (عَزَزَ) ، أَمَا فِي «م» : وَيَهْمِرُنَ ، وَفِي اللَّسَانِ أَيْضاً (هَمِرُنَ) : وَيَهْتَمِرُنَ .
وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ ص ١٧ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : وَيَدْعَسُ الْغُدْرُ .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

(٥) فِي النَّجَاحِ نَسَبَ الْبَيْتِ إِلَى أُمِّ الْحِجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ ، وَلَمْ يَنْسَبْ فِي اللَّسَانِ .

(٦) فِي النَّجَاحِ :

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا رَبُّ غَيْرِهِ

باب العين والطاء

(ع ط ، ط ع مستعملان)

عط :

العَطُ : شقُّ الثوب طولا أو عرضا من غير يئونة . عَطَعْتُ الثوبَ : شَقَقْتُهُ .
وَجَذَبْتُ بَثْوِهِ فَانْعَطَّ ، قال أبو النجم :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَنْعَطُ شَطَا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ

إذا بدا منها الذي تغطي

وقال ساعدة بن جؤيئة : (١)

بَضْرَبَ فِي الْقَوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ وَطَعَنَ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ (٢)
وَالْعَطْعُطَةُ : تَتَابِعُ الْأَصْوَاتِ وَاجْتِلَاطُهَا فِي الْحَرْبِ ، وَهِيَ أَيْضًا حِكَايَةُ أَصْوَاتِ
الْمُجَانِّ إِذَا غَلَبُوا فَقَالُوا : عَيْطَ عَيْطَ . فَإِذَا صَاحُوا بِهَا وَأَرَادَ قَاتِلُ أَنْ يَحْكِيَ كَلَامَهُمْ قَالَ :
هُمْ يَعْطِطُونَ وَقَدْ عَطَعُوا .

طع :

الطَّعْطُعةُ : حِكَايَةُ صَوْتِ اللَّاطِعِ وَالْمَنْمَطِّ إِذَا أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْغَارِ الْأَعْلَى . ثُمَّ
لَطَعَ مِنْ طَيْبِ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ ، أَوْ كَأَنَّهُ أَكَلَهُ ، فَذَلِكَ الصَّوْتُ الطَّعْطُعةُ . وَالطَّعْطُوعُ : الْمُطْمَئِنُّ
مِنَ الْأَرْضِ .

(١) كذا في «ص» و«ط» وديوان الهذليين ٢/ ٢٤ ، واللسان : فروع . في «م» : قروع .

(٢) في ديوان الهذليين ٢/ ١٨ وفي اللسان (عطط) والمحکم ان القاتل المتنخل الهذلي .

باب العين والدال

(ع د ، د ع مستعملان)

عد :

عَدَدْتُ الشَّيْءَ عَدًّا : (حَسَبْتُهُ وَأَحْصَيْتُهُ) ^(١) . قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : «نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا» ^(٢)
يَعْنِي أَنَّ الْأَنْفَاسَ تُحْصَى إِحْصَاءً وَلَهَا عَدَدٌ مَعْلُومٌ .

وَفُلَانٌ فِي عِدَادِ الصَّالِحِينَ . أَيِ يُعَدُّ فِيهِمْ . وَعِدَادُهُ فِي بَنِي فُلَانٍ : إِذَا كَانَ دِيْوَانُهُ مَعَهُمْ .

وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ : أَيَّامُ قُرُونِهَا . وَالْعِدَّةُ جَمَاعَةٌ قَلَّتْ أَوْ كَثُرَتْ .

وَالْعَدُّ مُصَدَّرٌ كَالْعَدَدِ وَالْعَدِيدُ : الْكَثْرَةُ ، وَيُقَالُ : (مَا أَكْثَرَ عَدِيدَةً) ^(٣)

وَهَذِهِ الدِّرَاهِمُ عَدِيدَةٌ هَذِهِ : إِذَا كَانَتْ فِي الْعَدَدِ مِثْلَهَا . وَإِنَّهُمْ لَيَتَعَدَّدُونَ عَلَى عَشْرَةِ آلَافٍ
أَيِ يَزِيدُونَ فِي الْعَدَدِ . وَهُمْ يَتَعَدَّدُونَ : إِذَا اشْتَرَكُوا فِي مَا يُعَدَّدُ بِهِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنَ
الْمَكَارِمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا .

وَالْعِدَّةُ : مَا يُعَدُّ لِأَمْرٍ يَخْدُثُ فَيُدْخَرُ لَهُ . وَأَعَدَدْتُ الشَّيْءَ : هَيَّأْتُهُ .

وَالْعِدُّ : مُجْتَمَعُ الْمَاءِ . وَجَمْعُهُ أَعْدَادٌ . وَهُوَ مَا يُعِيدُهُ النَّاسُ . فَلَمَّا عَدَّ . وَمَوْضِعُ
مُجْتَمَعِهِ عِدٌّ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

دَعَتْ مِيَّةَ الْأَعْدَادِ وَاسْتَبَدَّلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ ^(٤) آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ ^(٥) خُبَائِلِ

وَيُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ ذَوُو عَدٍّ وَقِيضٌ يُعْنَى بِهَا ^(٦) . وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَادِ

شَبَابِهِ .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ هَكَذَا .

(٢) سُورَةُ مَرْيَمَ ٨٤ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ هَكَذَا .

(٤) كَذَا فِي «طه» وَ«ص» وَالدِّيْوَانُ ص ٥٠٣ أَمَا فِي «م» : خَنَاطِلُ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ كُلِّهَا وَالدِّيْوَانُ وَاللِّسَانُ أَمَا فِي «م» : الْعَيْنُ .

(٦) كَذَا فِي الْأَصُولِ كُلِّهَا أَمَا فِي «ك» : يَعْنِي بِهَا الثَّرْوَةُ .

وعِدَّانٌ مُلْكِيهِ : وهو أفضلُّه وأكثرُه ، قال العَجَّاجُ : ^(١)

ولي على عِدَّانٍ مُلْكٍ مُحْتَضِرٍ ^(٢)

قال : واشتقاقه من أنَّ ذلك كان مهياً معداً ، وقال :

والمَلِكُ محبوبٌ على عِدَّانِهِ ^(٣)

والإعداد : احتياج وَجَعَ اللَّدِينِ ، وذلك إذا تَمَّتْ له سَنَةٌ مَذْيُومٌ لِدَرْجٍ هَاجَ بِهِ الأَلَمُ .

وكانَّ اشتقاقه من الحساب من قَبْلِ عددِ الشهور والأَيَّامِ ، كانَّ الوجَعَ يَعَدُّ ما يَمْضِي السَّنَةُ ، فإذا تَمَّتْ عَاوَدَتِ المَلْدُوغُ ، ولو قيل : عادَّتْهُ لكان صواباً . وفي الحديث : « ما زالت أَكَلَةُ خَيْبَرٍ تُعَادُنِي » ^(٤) ، فهذا أَوَانُ قَطْعِ أبْهَرِيٍّ . (أي تُراجِعني . ويُعاوِذني أَلَمُ سَمِّها في أوقات معلومة ، قال الشاعر :

يُبْلَاقِي مِنْ تَذَكُّرِ آلِ سَلَمَى كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ ^(٥)

وقيل : عِدَادُ السَّلِيمِ أَنْ تُعَدَّ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِنْ مَضَتْ رَجَوْتُ لَهُ الْبَرَاءَ . وإذا لم تَمْضِ

قيل : هو في عِدَادِهِ ^(٦)

دع :

دَعَا يَدْعُوهُ ، الدَّعَى : دَفَعَ فِي جَفْوَةٍ . وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزِ : « فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ » ^(٧)

أَيِ يَعْتَفُ بِهِ عُنْفًا شَدِيدًا دَفْعًا وَانْتِهَارًا ، أَيْ يَدْفَعُهُ حَقَّهُ وَصِلَتَهُ ^(٨) . قال :

أَلَمْ أَكْفِ أَهْلَكَ فَقْدَانَهُ إِذَا الْقَوْمُ فِي الْمَحَلِّ دَعُّوا الْيَتِيمَا

(١) سقط أكثرُ الشاهد في «ط» .

(٢) في «م» : مُلْكٌ بضم الميم .

(٣) كذا في «ص» و «ط» و «س» أما في «م» محبو . ولعلها «محبوه» .

(٤) في «م» : تعاودني والتصحيح من «ط» و «ص» واللسان والصحاح والتهذيب في غريب الحديث .

(٥) البيت في الصحاح (عدد) وروايته :

الآتي من تذكر آل ليل

(٦) ما بين القوسين زيادة من «ك» .

(٧) سورة الماعون ٢ (٨) كذا في «ط» و «ص» أما في «م» : أو لم يدفعه حقه وصلته . ومثله في «ك» .

والدَّعْدَعَةُ تَحْرِيكُكَ جُوالِقًا أَوْ مِكْيالًا لِيَكْثُرَ (١) . قال لبيد :

المُطْعِمُنَ الجَفَنَةَ المُدَّعْدَعَةَ والضاربُونَ الهَامَ تَحْتَ الحِضَّةِ

والدَّعْدَعَةُ : أَنْ يَقَالَ لِلرَّجُلِ إِذَا عَثَرَ : دَعَّ دَعَّ أَي قَمَّ . قال رؤبة :

وَإِنْ هَوَى العَائِثُ قُلْنَا دَعْدَعَا لَهُ وَعَالِينَا يَتَنَعِشِرُ (٢) أَمَا

والدَّعْدَعَةُ : عَدَوٌّ فِي بَطْنِهِ وَالتَّوَاءُ ، قَالَ :

أَسْعَى عَلَى كُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعِيهِمْ وَسَطَ العَشِيرَةِ سَعِيًّا غَيْرَ دَعْدَاعٍ

والدَّعْدَاعُ : الرَّجُلُ القَصِيرُ .

والرَّاعِي يَدْعُدُ بِالْقَنَمِ : إِذَا قَالَ لَهَا : « دَاعِ دَاعِ » (٣) فَإِنْ شِئْتَ جَرَرْتُ

وَنَوَّتْ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى تَوْهَمِ الوقْفِ .

والدُّعَاعَةُ : (٤) حَبَّةُ سَوْدَاءَ . تَأْكُلُهَا بَنُو قَزَارَةَ . « وَتُجْمَعُ الدُّعَاعُ » (٥)

والدُّعَاعَةُ : نَمْلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ شَبَّهَتْ بِتِلْكَ الحَبَّةِ .

(١) في «م» : لتكثره . والتصحيح من «ص» و «ط» ومختصر العين «واللسان» (دعع)

(٢) كذا في الاصول أما في «م» : يتنعش .

(٣) كذا في «ص» و «ط» و «س» ومعجم المقاييس والمحكم أما في «ك» : دَعَّ دَعَّ

(٤) كذا في «ص» و «ط» واللسان (دعع) أما في «م» : الدَّعْدَعَةُ :

(٥) سقط ما بين القوسين من «ك» . وهى في «م» : الدَّعَادِعُ .

باب العين والتاء

(ع ت . ت ع مستعملان)

عت :

الْعَتُّ : رَدُّكَ الْقَوْلَ عَلَى الْإِنْسَانِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، تَقُولُ : عَتْتُ قَوْلَهُ عَلَيْهِ أَعْتُهُ عَتًّا .
وَيُقَالُ : عَتَّهُ تَعْتِيَةً . وَتَعَتَّتَ فُلَانٌ فِي الْكَلَامِ تَعَتُّتًا : تَرَدَّدَ فِيهِ ، وَلَمْ يَسْتَمِرَّ فِي كَلَامِهِ .
(وَالتُّعَتُّ : الطَّوِيلُ النَّامُ مِنَ الرِّجَالِ . وَأَنْشَدَ :

لَمَّا رَأَيْتُنِي مُودِنًا عِظِيمًا قَالَتْ أُرِيدُ الْعَتَّةَ الذِّفْرَا^(١)
فَلَا سَقَاها الْوَابِلُ الْجَوْرًا إِلَاهُهَا وَلَا وَقَاهَا الْعُرَّا^(٢)

نع :

التَّعَتَّةُ : أَنْ يَعِيَ الرَّجُلُ بِكَلَامِهِ وَيَتَرَدَّدُ مِنْ عِيٍّ أَوْ حَصَرٍ . وَيُقَالُ : مَا الَّذِي
تَعَتَّعَهُ؟ فَنَقُولُ : الْعِيُّ . وَبِهِ شَبَهَ ارْتِطَامُ الدَّابَّةِ فِي الرَّمْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :^(٣) ،
يَتَغَيَّرُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَاهُ وَيَعْتَرُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ

(١) كَذَا فِي اللِّسَانِ (عَتَّ) وَمَعْجَمُ الْمُقَابِسِ أَمَّا فِي «م» وَ«ك» : الذِّكْرَا .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ «ص» وَ«ط» وَهُوَ مِنْ «س» وَ«ك» .

(٣) الشَّاعِرُ هُوَ أَعْنَى هِدَانٍ . انْظُرْ دِيوَانَ الْأَعَشِينَ ص ٣٤١ .

باب العين والظاء

(ع ظ يستعمل فقط)

عظ :

العَظْمَةُ : نُكُوصُ الْجَبَانِ وَالتَّوَاءُ السَّهْمِ وَارْتِعَاشُهُ فِي مُضِيهِ إِذَا لَمْ يُقْصَدِ
قَالَ رُؤْبَةٌ : ^(١)

لَمَّا رَأَوْنَا عَظَمْتَ عِظَاعًا نِبَالَهُمْ وَصَدَّقُوا الْوَعَاظَا
وَيُقَالُ : فِي أُمَثَالِ الْعَرَبِ : لَا تَعْظِي وَتَعْظُظْ ^(٢) . أَيِ اتَّعِظْ أَنْتَ وَدَعْ
مَوْعِظِي .

وَالْعَظُّ : الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ . كَأَنَّهُ مِنْ عَضَّ الْحَرْبِ إِيَّاهُ . وَلَكِنْ لَمْ يَفْرَقْ بَيْنَهُمَا كَمَا
يَفْرَقُ بَيْنَ الدَّعْتِ وَالدَّعْظِ لِاخْتِلَافِ الْوَضْعَيْنِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

بَصِيرٌ ^(٣) فِي الْكَرْبَةِ وَالْعِظَاطِ

وَتَقُولُ : عَظَّتْهُ الْحَرْبُ بِمَعْنَى عَضَّتْهُ . وَالرَّجُلُ الْجَبَانُ يُعْظِظُ عَنْ مُقَاتِلِهِ : إِذَا
نَكَّصَ عَنْهُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَعَظَّظَ الْجَبَانُ وَالزَّئِنِيُّ ^(٤)

أَرَادَ الْكَلْبَ الصَّبِيَّ .

(١) الرواية في ملحق الديوان ص ٨١ : نبلهمو .

(٢) في اللسان : لَا تَعْظِي وَتَعْظُظِي .

(٣) في «م» : بَصِيرٌ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ «ص» وَ «ط» وَ «س» وَاللَّسَانُ .

(٤) في «م» : الزَّئِنِيُّ وَكَذَلِكَ فِي اللَّسَانِ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ «ص» وَ «ط» .

باب العين والذال

(ذ ع يستعمل فقط)

ذ ع :

الذَّعْدَعَةُ : تحريكُ الريحِ الشَّيءَ حَتَّى تُفَرِّقَهُ وَتُمَزِّقَهُ ، يقال : قد ذَعْدَعْتُهُ ، وَذَعْدَعَتِ الرِّيحُ الثَّرَابَ : فَرَّقَتْهُ وَسَفَّتْهُ فَتَذَعْدَعُ ، قال النابغة :
غَشِيتُ لها منازلَ مَقُويَاتٍ ^(١) تَذَعْدَعُهَا مَذَعْدَعَةٌ حَنُونُ

باب العين والشاء

(ع ث ، ث ع مستعملان)

ع ث :

العَثَّةُ : السُّوسَةُ ، عَثَّتِ ^(٢) العَثَّةُ الصُّوفَ تَعَثُّهُ عَثًّا : أَي أَكَلَتْهُ .
وَالْعَثَّةُ : ظَهَرَ الكَثِيبُ إِذَا لم يكن عليه نبات ، قال القُطامي :
كَأَنَّهَا بَيْضَةُ غَرَاءٍ ^(٣) خُدَّ لها فِي عَثَثٍ يُنْبِتُ الحَوْدَانَ والعَدَمَا

ث ع :

الثَّعَثَةُ : حِكَايَةُ كلامِ الرَّجُلِ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الثَّاءُ والعَيْنُ فَهِيَ لُثْغَةٌ فِي كَلَامِهِ

(١) البيت غير منسوب في اللسان (عَن ، ذَعَم) وروايته :

غَشِيتُ لها منازلَ مقفرات

وقد خلا الديوان من البيت .

(٢) كذا في «ص» و «ط» و «س» و «ك» أما في «م» : عثت .

(٣) كذا في الاصول كلها والديوان أما في «م» : غَرَاء .

باب العين والراء

(ع ر ، رع مستعملان)

عسر :

العُرُّ والعُرَّةُ والعَرَّةُ : الجَرَبُ ، قال النابغة :

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتَنِي ^(١) كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ

وقال الأخطل :

إِنِ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ ^(٢) كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

وَالْعُرَّةُ اللَّطِخُ وَالْعَيْبُ ، تقول : أَصَابَنِي مِنْ فُلَانٍ عُرَّةٌ ، وَإِنَّهُ لَيَعُرُّ قَوْمَهُ : إِذَا أَدْخَلَ عَلَيْهِمْ مَكْرُوهًا . وَعَرَّرْتُهُ : أَصَبْتُهُ بِمَكْرُوهٍ .

ورجل معرور : مَلْطُوخٌ بِشَرٍّ ، قال الأخطل :

نَعُرُّ أَنَا سَا عُرَّةً يَكْرَهُونَهَا فَتَحْيَا كِرَامًا أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا

ورجل معرور : وَقَعَ الْعُرُّ فِي إِبْلِهِ . وَاسْتَعَرَّ بِهِمُ الْجَرَبُ : فَشَا . وَالْعُرَّةُ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ وَالْإِسْمُ مِنَ الْعُرَارِ وَالْعُرَارِ .

والعُرُّ : سَلَحُ الْحِمَامِ وَنَحْوِهِ ، قال : ^(٣) .

فِي شَنَاظِي أَقْفٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

وَالْمَعَرَّةُ : مَا يُصِيبُ مِنَ الْإِنِّمِ . وَحَارَّ أَعْرُ : إِذَا كَانَ السَّمْنُ فِي صَدْرِهِ وَعُنْفُهُ أَكْثَرَ مِمَّا فِي سَائِرِ جَسَدِهِ . وَالتَّعَارُ : السَّهَرُ وَالتَّقْلُبُ عَلَى الْفِرَاشِ ، وَيُقَالُ : لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ كَلَامٍ وَصَوْتٍ ،

(١) الرواية في الديوان ص ٢٠٠ :

لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتَنِي .

(٢) الرواية في الديوان :

إِنِ الضَّغِينَةُ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ

(٣) الشاعر هو الطرماح انظر الديوان ص ٩٧ .

أُخِذَ مِنْ عُرَارِ الظَّلِيمِ وهو صوته ، يقال : عَرَّ الظَّلِيمُ يَعُرُّ عُرَّاراً ، قال لبيد :
تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عُرَّاراً وَعَزَافاً بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالِ
والعُرُّ والعَرَّةُ الغلام والجارية . والعَرَّارُ والعَرَّارةُ الْمُعْجَلَانِ عَنْ وَقْتِ الْفِطَامِ^(١).

والمُعْتَرُّ : الذي يَتَعَرَّضُ لِيُصِيبَ خيراً مِنْ غَيْرِ سُؤَالٍ .
وَرَجُلٌ مَعْرُورٌ : أَصَابَهُ مَا لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهِ . وَالْمَعْرُورُ : الْمَعْرُورُ : وَالْعَرَّارَةُ :
السُّودْدُ :

قال الأخطل :
إِنَّ الْعَرَّارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخِفُّ ، أَخْوَهُمُ ، الْأَنْقَالَا
وَالْعَرَّعَرُ : شَجَرٌ لَا يَزَالُ أَخْضَرَ . يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ «سَرَّوَا» . وَالْعَرَّارُ : نَبْتُ ،
قال :

لَهَا مُقَلَّتَا أَدْمَاءَ طُلَّ^(٢) خَمِيلِهَا مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى عَرَّارَهَا
ويقال : هُوَ شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ أَصْفَرُ . وَالْعَرَّعَرَةُ : اسْتِخْرَاجُ صِهَامِ الْقَارُورَةِ ، قَالَ
مُهَلِّهْل :

وَصَفَرَاءُ فِي وَكْرَيْنِ عَرَّعَرْتُ رَأْسَهَا لِأَبْلِي إِذَا فَارَقْتُ فِي صَاحِبِي الْعُدْرَا
وَالْعَرَّعَرَةُ : رَأْسُ السَّامِ . وَالْعَرَّاعِرُ : الرَّجُلُ الشَّرِيفُ : قَالَ الْكُمَيْتُ :
قَتَلَ الْمَلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعَرَّا وَعَرَّاعِرِ الْأَقْوَامِ^(٣)
وهو جمع العَرَّاعِرِ ، وَشَجَرُ الْعَرَّا : الَّذِي يَبْقَى^(٤) ، عَلَى الْجَذَبِ^(٥) . يُقَالُ : يَعْنِي
بِهِ سَوْقَةَ النَّاسِ .

(١) كَذَا فِي «ص» ، وَوَطَّءُ «و» ، وَهَكَذَا «و» ، وَالتَّهْدِيبُ ١/ ١٠٣ أَمَا فِي م : الْعِظَامُ .
(٢) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ أَمَا فِي «م» : ظَلِ .
(٣) كَذَا فِي «ص» ، وَوَطَّءُ أَمَا فِي «ك» ، وَوَطَّءُ «م» : خَلَعَ الْمَلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ .
وَالْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ وَهُوَ مُهَلِّهْل . وَزَادَ فِي اللِّسَانِ : وَيُرْوَى لِشَرْحِيلِ بْنِ مَالِكٍ بِمَدْحِ مَعْدِيكَرِبِ بْنِ عَكَبِ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ كُلِّهَا وَاللِّسَانُ أَمَا فِي «م» : لَا يَبْقَى .
(٥) فِي «م» : الْجَذَبُ وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَاللِّسَانِ .

رع :

شاب رَعَرَ : حَسَنَ الاعتدال . رَعَرَهُ اللهُ فَتَرَعَرَ . ويُجمع الرِّعَارِعُ . قال لبيد :
تُبْكِي على أثر الشباب الذي مَضَى ولكنَّ أجدانَ الشبابِ الرِّعَارِعُ^(١)
وترَعَرَ الصَّبِيُّ : أي تحرَّكَ ونَبَتَ . والرِّعَاعُ من الناس : الشبابُ ويوصف به
القومُ إذا عَزَبَتْ أحلامُهم . قال معاوية لرجل^(٢) : « إِنِّي أخشى عليك رِعَاعَ الناسِ » أي
فُرَاغَهُم .

(١) كذا في جميع الأصول أما في اساس البلاغة (رعم) : وتبكي .
وجاء في اللسان : قال لبيد وأضاف وقال ابن بري : وقيل للبعث . وجاء أيضاً مادة (شيع) : اخوان الشباب .
(٢) جاء في اساس البلاغة : « وفي الحديث : إِنِّي اخاف عليك رِعَاعَ الناسِ » .

باب العين واللام
(ع ل . ل ع مستعملان)

عل :

العللُ : الشرّبة الثانية . والفعلُ : علّ القومُ إبلَهُمْ يَعْلُونَهَا علّاً وعللاً . والإبلُ تُعلُّ نفسها عللاً . قال : (١)

إذا ما نَدِمِي عَلَّيْ ثُمَّ عَلَّيْ ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ
وَالأُمُّ تُعَلِّلُ الصَّبِيَّ بِالْمَرْقِ وَالْخُبْزِ لِيَجْتَرِيَ بِهِ عَنِ اللَّبَنِ . قال لبيد :

إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلْلُ
وَالْعُلَالَةُ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ . وَبَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ . حَتَّى بَقِيَّةُ جَرِي الْفَرَسِ . قال الراجز :

أَحْمِلْ أُمِّي وَهِيَ الْحَمَّالَةُ تَرْضِعُنِي الدِّرَّةَ وَالْعُلَالَةَ
أَي بَقِيَّةُ اللَّبَنِ :

والعلةُ : المرضُ . وصاحبها مُعْتَلٌّ .
والعلةُ : حَدَثٌ يَشْغُلُ صَاحِبَهُ عَنْ وَجْهِهِ . وَالْعَلِيلُ : الْمَرِيضُ .
وَالْعَلُّ الْقُرْأَدُ الضَّخْمُ . قال : (٢)
عَلَّ طَوِيلُ الطَّوِي كِبَالِيَةِ السَّفْعِ مَتَى يَلْقَ الْعُلُوَّ يَضْطَعِدُهُ .
أَي مَتَى يَلْقَ مُرْتَقًى يَرْقَهُ . (وَالْعَلُّ : الرَّجُلُ الَّذِي يَزُورُ النِّسَاءَ . وَالْعَلُّ : التَّيْسُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ . قال :

وَعَلَّهَا مِنَ التَّيْسِ عَلّاً
وَبَنُو الْعَلَّاتِ : بَنُو أُمَّهَاتٍ شَتَّى لِرَجُلٍ وَاحِدٍ (٣) . قال القُطَامِي :

كَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لَأُمٍ وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَّتِ ارْتِفَاعاً

(١) البيت للأخطل . انظر الديوان ص ١٥٤ .

(٢) البيت للطرماح ص ١١٩ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من « ص » و « ط » .

والْعُلُّ : اسمُ الذَّكَرِ ، وهو رأسُ الرَّهَابَةِ أيضًا . والعُلَّالُ : الذَّكَرُ من القناير .
ويقال : عَلَّ أَخَاكَ : أي لَعَلَّ أَخَاكَ . وهو حَرْفٌ يُقَرَّبُ من قضاء الحاجة
ويُطْمِعُ . وقال العجَّاج :

عَلَّ الآلَهَ البَاعِثَ الْأَنْفَالَ يُعْقِبُنِي مِنْ جَنَّةٍ ظِلَالَا
ويقال : لَعَلَّنِي في معنى لَعَلَّنِي . قال : ^(١)

وَأَشْرَفُ مِنْ فَوْقِ الْبَطَاحِ لَعَلَّنِي أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرَهَا

لع :

قال زائدة : جاءتِ الْإِبِلُ تُلْعَلُ في كَلْبٍ خَفِيفٍ أَيْ تَتَّبِعُ قَلِيلَةً . وتُلْعَلُ وتُلْهَلُ
وَاحِدٌ . والتَّلْعَلُ : السَّابُّ نَفْسَهُ . وَاللَّمْلَعَةُ : بَصِيصُهُ . والتَّلْعَلُ : التَّلَاؤُ . والتَّلْعَلُ :
التَّكْسَرُ . قال العجَّاج : ^(٢)

وَمَنْ هَمَزْنَا رَأْسَهُ تَلْعَلَعَا

وَاللُّعَاعُ : ثَمَرُ الْحَشِيشِ الَّذِي يُؤْكَلُ . وَالْكَلْبُ يَتْلَعَلُ إِذَا دَلَّعَ لِسَانَهُ مِنَ الْعَطَشِ .
وَرَجُلٌ لَعَاعَةٌ : يَتَكَلَّفُ الْأَلْحَانَ مِنْ غَيْرِ صَوَابٍ . وَأَمْرَأَةٌ لَعَةٌ : عَفِيفَةٌ مَلِيحَةٌ .
وَلَعْلَعُ : مَوْضِعٌ . قال : ^(٣)

فَصَدَّهْمُ عَنْ لَعْلَعٍ وَبَارِقٍ ضَرَبُ بُشْطِئِهِمْ عَلَى الْخَنَادِقِ

(١) البيت لثوبة بن الحمير . انظر اللسان (بصر) وروايته فيه :

وَأَشْرَفُ بِالْفُجُورِ الْيَفَاعُ لَعَلَّنِي

(٢) البيت لرؤبة وهو في ديوانه ص ٩٣ وكذلك في اللسان (لعلع) .

(٣) لم اهتمد الى الرجز ولا الى القائل .

باب العين والنون

(ع ن . ن ع مستعملان)

عن :

العُتَّةُ : الحَظِيرَةُ (من الخَشَبِ أو الشَّجَرِ تُعْمَلُ لِلإِبِلِ أو الغَنَمِ أو الخَيْلِ تكون على باب الرَّجُل).^(١)

والجمعُ العُنَنُ ، قال الأعشى :

تَرَى اللَّحْمَ من ذَابِلٍ قد ذَوَى وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فَوْقَ العُنَنِ
وعَنَّا لنا كذا يَعْنُ عَنَّا وَعُنُونَا : أي ظَهَرَ أَمَامَنَا . والعُنُونُ من الدَّوَابِّ : المتقدِّمَةُ في السَّيْرِ ، قال النَّابِغَةُ :

كَأَنَّ الرَّحْلَ شَدَّ بِهِ خُنُوفُ^(٢) من الحَوَنَاتِ هَادِيَةٌ عُنُونُ

ورجلٌ عَنِينٌ : وهو الذي لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْبِسَ رِيحَ نَفْسِهِ .

وتقول : إِنَّهُ لِيَأْخُذُ فِي كُلِّ فَنٍّ وَسَنٍّ وَعَنٍّْ بِمعنى واحد . والعِنَانُ من اللَّجَامِ : السَّيْرُ الذي يَبْدُ الفَارَسِ الذي يُقَوِّمُ بِهِ رَأْسَ الْفَرَسِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَعْنَةٍ وَعُنْنٍ . وَعِنَانُ السَّمَاءِ : ما عَنَّا لَكَ مِنْهَا أَي : بَدَأَ لَكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا . ويقال : بَلَ عِنَانُ السَّمَاءِ : السَّحَابُ « الواحدةُ عَنَانَةٌ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَعْنَانٍ وَعِنَانٍ ، قال الشَّمَاخُ :
طَوَى ظَمَأَهَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ^(٣) بَعْدَمَا جَرَّتْ فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَازِزِ
ويقال : أَعْنَانُ السَّمَاءِ : نَوَاحِيهَا . وَعَتْنَتُ الْكِتَابَ أَعْنَتُهُ عَنَّا وَعَتُونْتُ وَعَتَوْتُ
عَتُونَةً وَعَتُونَانًا .

(١) ما بين القوسين من (ك) .

(٢) البيت في اللسان (عن) وفيه رواية أخرى :

كَأَنَّ الرَّحْلَ شَدَّ بِهِ خَذُوفَ .

(٣) كذا في الأصول واللسان أما في « م » : عَنَّا .

(٤) في رواية الكامل (تحقيق أبي الفضل) : القَيْظُ . وأشار في الحاشية إلى أن في إحدى نسخ الكامل الخطية « الصيف » . وفي شرح شواهد المغني : جَمْرَةُ الْقَيْظِ .

ويقال : مَنْ تَرَكَ عَنَّةً تَمِيمٍ وَكَشَكْشَةً رَبِيعَةً فَهَمَّ الْفَصْحَاءُ . أَمَا تَمِيمٌ فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ
بَدَلَ الْهَمْزَةِ الْعَيْنَ . قَالَ شَاعِرُهُمْ :

إِنَّ الْفُؤَادَ عَلَى الذَّلْفَاءِ قَدْ كَمِدَا وَحُبُّهَا مُوشِكُ عَنْ يَصْدَعِ الْكَبِدَا
وَرَبِيعَةٌ تَجْعَلُ مَكَانَ الْكَافِ (١) الْمَكْسُورَةُ شَيْئًا ، قَالَ :

تَضْحَكُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لِكَشَفْتَ عَنْ حَرِشِ

ويقال : بَلْ يَقُولُونَ : عَلِيْكَشْ وَبِكِشْ . وَيُقَالُ : بَلْ يُبْدِلُونَ فِي كُلِّ ذَلِكَ .

وَالْعَنَانُ : الشُّوْطُ . يَقَالُ : جَرَى عَنَانًا وَعَنَانَيْنِ ، قَالَ :

لَقَدْ شَدَّ بِالْخَيْلِ الْهَدِيلَ عَلَيْكُمْ عَنَانَيْنِ يُبْدِي الْخَيْلَ ثُمَّ يُعِيدُهَا

نَع :

النَّعْنَعَةُ : حِكَايَةُ صَوْتٍ ، تَقُولُ : سَمِعْتُ نَعْنَعَةً وَهِيَ رَنَّةٌ فِي اللِّسَانِ إِذَا أَرَادَ أَنْ

يَقُولَ : « لَع » فَيَقُولُ : « نَع » .

وَالنَّعْنَعُ : الذَّكْرُ الْمُسْتَرْخِي . وَالنَّعْنَعُ : بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ وَهِيَ الْفُؤَذِينِجُ . قَالَ

زَائِدَةُ : الَّذِي أَعْرِفُهُ : النَّعْنَاعُ .

(١) فِي « م » : الْغَاءُ .

باب العين والقاء

(ع ف ، ف ع مستعملان)

ع ف :

العِفَّةُ : الكَفُّ عَمَّا لَا يَحِلُّ . وَرَجُلٌ عَفِيفٌ ، يَعِفُّ عِفَّةً ، وَقَوْمٌ عَفُونٌ ، قَالَ

العَجَّاجُ :

عَفٌّ^(١) . فَلَا لَاصٍ وَلَا مَلْصِيٍّ

أَيُّ لَا قَاذِفٍ وَلَا مَقْدُوفٍ ، وَأَعَفَفْتَهُ عَنْ كَذَا : كَفَفْتَهُ ، وَامْرَأَةٌ عَفَّةٌ بَيْنَهُ الْعَفَافُ
وَالْعَفَافَةُ^(٢) بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَالْعَفْعَفُ :^(٣) ثَمَرُ الطَّلْحِ .

ف ع :

الْفَعْفَعَةُ : حِكَايَةُ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ ، وَبَعْضُ أَصْوَاتِ الْجِرَاءِ وَالسَّبَاعِ وَشِبْهَيْهَا ،
وَهَذِيلٌ تَقُولُ لِلْقَصَّابِ « الْفَعْفَعَانِي » ، قَالَ صَخْرُ^(٤)
فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ قَامَ بِشَفْرَةٍ إِلَيْهِ فَعَالَ الْفَعْفَعِيَّ الْمَنَاهِبِ
يَقَالُ لِلجَزَّارِ : الْفَعْفَعِيُّ وَالْفَعْفَعَانِي .

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ الْخَطِيئةُ أَمَا فِي « م » : عَفٌّ (بفتح القاء مع التشديد) .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي « م » الْعَفَافَةُ (بفتح العين) .

(٣) فِي « م » : الْعَفَفُ .

(٤) هُوَ صَخْرُ الْغَمِي الْهَذِيلِي . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ . انظر ديوان الهذليين ٥٥/٢ . وروايته فيه :
..... إِلَيْهِ اجْتَازَ الْفَعْفَعِيَّ الْمَنَاهِبِ

باب العين والباء

(ع ب . ب ع مستعملان)

ع ب :

العَبُّ : شَرَبُ الماءِ من غيرِ مَصٍّ ، يَعْْبُ عَبًّا ، والكُّبَادُ يكونُ منه . والعَبُّ : صوتُ الغُرْبِ إِذَا غَرَفَ الماءَ يَعْْبُ عَبًّا ، وَعُبابُ الأمرِ وغيره : أوله .
وَالْيَعْبُوبُ : الفَرَسُ الكثيرُ العَدْوِ والعَرَقِ ، وكذلك الجدولُ الكثيرُ الماءِ الشديدُ الجَرِيَّةِ .

وَالْعَبَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ . نَاعِمٌ رَقِيقٌ ، وهو نَعْمَةٌ ^(١) الشَّبَابِ أيضًا .
وَالْعَبِيَّةُ : شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنْ مَغَافِرِ العُرْفُطِ ، وهو عِرْقٌ كَالصَّنْعِ يكونُ حُلْوًا ، يُضْرَبُ بِمِجْدَحٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ .
قال زائدة : هو بالغين ، وهو شراب يُضْرَبُ بِالْمِجْدَحَةِ ثُمَّ يَجْعَلُ فِي سِقَاءٍ حَارٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً ثُمَّ يُمَخَّضُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الزُّبْدُ .

ب ع :

البَعَاعُ : ثِقَلُ السَّحَابِ ، بَعَّ السَّحَابُ وَالْمَطَرُ بَعًّا وَبَعَاعًا : إِذَا لَحَّ بِالْمَكَانِ وَالْبَعَاعُ أيضًا : نَبَاتٌ ، قال امرؤ القيس :
وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْلِ بَعَاعَا وَرِبَّةً ^(٢) تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسٌ
قال زائدة : « بَعَاعَا » ^(٣) لَا شَيْءَ ، إِنَّمَا هُوَ « لَعَاعَا » ، وَبَطْنُ قَوْ : وادٍ .
قال : والبُعْبَعَةُ : صَوْتُ التَّيْسِ أيضًا . والبُعْبَعَةُ : حكاية بعض الأصوات .

(١) في « م » : نعمة (بكسر النون) .

(٢) الديوان ص ١٨١ وروايته :

وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْلِ لَعَاعَا وَرِبَّةً

(٣) في اللسان والقاموس : البعاع بنت .

بابا العين والميم

(م ع ، ع م مستعملان)

عم :

الأعمامُ والعُمومةُ : جماعة العمِّ والعمَّةِ ، والعمَّاتُ أيضا جمعُ العمَّةِ .
ورجلٌ مِعْمٌ : كريم الأعمام ، ومنه مِعْمٌ ^(١) مُخَوِّلٌ ، قال امرؤ القيس :
بجيدٍ مِعْمٍ في العَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ
والعمامةُ : معروفة ، والجمع العمائمُ . واعتَمَّ الرجلُ . وهو حَسَنُ العِمَّةِ والاعتِمَامِ .
قال ذو الرِّمَّةِ :

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَدْمَى أَخِشَّتَهَا واعتَمَّ بِالزَّبَدِ الْجَعْدُ الْخَرَاطِيمُ
وعُمَّ الرجلُ : إِذَا سَوَّدَ ، هذا في العَرَبِ ، وفي العَجَمِ يقالُ : تَوَّجَ . لِأَنَّهُ تِجَانَهُمُ
العمائم .

قال العجاج :

وفيهمُ إِذْ عُمَّ الْمُعَمَّمُ
واستَعَمَّ الرجلُ إِذَا اتَّخَذَهُ عَمًّا ، وَتَعَمَّمْتُهُ : دَعَوْتُهُ عَمًّا ، وَعُمَّم : سَوَّدَ فَأَلْبَسَ
عَمَلَمَةَ التَّسْوِيدِ . وشاةٌ مُعَمَّةٌ ^(٢) : بِيضَاءُ الرَّأْسِ .
والعَمِيمُ : الطَّوِيلُ مِنَ النَّبَاتِ . ومن الرجالِ أَيْضاً ، وَيَجْمَعُ عَلَى عُمِّمْ . وجاريةٌ
عَمِيمَةٌ . وعَمَّةٌ أَي طَوِيلَةٌ .
والعُمُّ : الطَّلَوَالُ مِنَ النَّخِيلِ ^(٣) ، النَّائِمَةُ ، وَاسْتَوَى الشَّابُّ وَالنَّبَاتُ عَلَى عَمِّهِ
وَعَمِيمِهِ : أَي تَأَمَّهُ .

وعَمَّ الشَّيْءُ بِالنَّاسِ يَعُمُّ عَمًّا فَهُوَ عَامٌّ إِذَا بَلَغَ الْمَوَاضِعَ كُلَّهَا . وَالْعَمَائِمُ :

(١) في المحكم : مم (بالكسر والفتح) : كريم الأعمام .

(٢) انفرد المقيس بين المعجمات بقوله : شاةٌ معمة : سوداء الرأس .

(٣) في ذلك : الخيل .

الجماعات . والواحدة مَعْمَعة

« عَمًا » معناه « عن ما » فَأَذْغِمَ وَالزَّقَ فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا حَذَفَتْ مِنْهُ الْأَلِفُ
كَقَوْلِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ »^(١) . والعامةُ خِلافُ الخاصَّةِ .
والعامةُ : عيدانُ يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ثُمَّ تُرَكَّبُ . والعامةُ : الشَّخْصُ
إِذَا بَدَأَ لَكَ .

مع :

المَعْمَعةُ : صَوْتُ الْحَرِيقِ ، وَصَوْتُ الشُّجْعَانِ فِي الْحَرْبِ وَاسْعَارُهَا . كُلُّ ذَلِكَ
مَعْمَعةٌ .

قال^(٢) :

سُبُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَعةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ

وقال^(٣)

وَمَعْمَعةٌ فِي وَعَكَةٍ وَمَعْمَعةٌ

وَالْمَعْمَعةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَكَذَلِكَ الْمَعْمَعةَانِ . وَكَانَ عُمَرُ^(٤) يَتَّبِعُ الْيَوْمَ الْمَعْمَعةَانِيَّ
فَيُضَوِّمُهُ . قال^(٥) :

حَتَّى إِذَا مَعْمَعةَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ

وَأَمَّا « مع » فَهُوَ حَرْفٌ يَضُمُّ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ : نَقُولُ : هَذَا مَعَ ذَلِكَ^(٦)

(١) سورة النبا ١ .

(٢) البيت لامرئ القيس . انظر الديوان ص ١٥٨ وفيه رواية أخرى :

سُبُوحًا جَمُوحًا

والجُمُوم : الكثير الجرى .

(٣) الرجز لرؤبة . انظر الديوان ص ٩١ .

(٤) جاء في اللسان : وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما - : كان يتبع اليوم المعمعاني فيضومه .

(٥) البيت لدى الرمة كما في اللسان (نشش) والديوان ص ١١

(٦) في «ك» : مع هذا .

باب الثلاثي الصحيح

من حرف العين

قال الخليل : لم تأتلف العينُ والحاءُ مع شيءٍ من سائر الحروف إلى آخر الهجاء فاعلمهُ . وكذلك مع الخاء .

باب العين والهاء والقاف

(ع ه ق . ه ق ع مستعملان)

(ع ق ه . ق ع ه مهملان)

هقع :

الهَقْعَةُ دائرة حيثُ تُصِيبُ رِجْلُ الفارسِ جَنْبَ الفرسِ يُشَاءُ بِهَا ^(١) . هُقِعَ
الْبِرْدُونَ يُهَقِّعُ هَقْعاً فهو مَهْقُوعٌ ، قال الشاعر :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ ^(٢) بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتْ حَلِيلَتُهُ وَازْدَادَ حَرًّا عِجَانُهَا
أَنْعَظَتْ : أَيِ عَلَاهَا الشَّبَقُ وَالنَّعْظُ هُنَا : الشَّهْوَةُ . وَيُرْوَى « وَابْتَلَّ مِنْهَا إِزَارُهَا »
فَأَجَابَهُ الْمُحِبُّ :

فَقَدْ يَرْكَبُ الْمَهْقُوعُ مَنْ لَسَتْ مِثْلُهُ وَقَدْ يَرْكَبُ الْمَهْقُوعَ زَوْجُ حَصَانٍ
وَالْهَقْعَةُ : ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ فَوْقَ مَنْكَبَيْ الْجَوْزَاءِ ، مِثْلُ الْأَثَافِيِّ ، وَهِيَ مِنْ مَنَازِلِ
الْقَمَرِ ، إِذَا طَلَعَتْ مَعَ الْفَجْرِ اشْتَدَّ حَرُّ الصَّيْفِ .

ع HQ :

الْعَوْهَقُ : الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ . وَالْبَعِيرُ الْأَسْوَدُ الْجَسِيمُ . وَيُقَالُ : هُوَ اسْمُ جَمَلٍ كَانَ
فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ ، يُنْسَبُ إِلَيْهِ كِرَامُ النَّجَاطِ ، يُقَالُ : كَانَ طَوِيلَ الْقَرَا ^(٣) ، قَالَ رُؤْبَةُ :

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَّا فِي «م» : بِشَاءٍ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَّا فِي «م» : الْمَقْعُ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَّا فِي «م» : الْفَرَى .

جاذبتُ أعلاه بعنَس مُمَشَقَّ خَطَّارَةٍ مِثْلِ الْفَيْنِقِ الْمَحَنَقِ ^(١)
قَرَوَاءٌ فِيهَا مِنْ بَنَاتِ الْعَوْهَقِ ضَرْبٌ وَتَصْفِيحٌ كَصَفْحِ الرُّونَقِ ^(٢)
وَالْعَوْهَقُ : الثَّوْرُ الَّذِي لَوْنُهُ آخِذٌ ^(٣) إِلَى السَّوَادِ . وَالْعَوْهَقُ : الْخَطَّافُ الْجَبَلِيُّ
الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوْهَقُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ السَّمَاءِ مُشْرَبٌ سَوَادًا .
قَالَ زَائِدَةُ : الْعَوْهَقُ : الْحِمَامَةُ إِلَى الْوَرَقَةِ ، وَأُنْشَدَ ^(٤)
يَتَبَعْنَ وَرَقَاءَ كَلَوْنِ الْعَوْهَقِ بِهِنَّ جِنَّ وَبِهَا كَالْأَوَّلَى
زَيَّافَةَ الْمَشِيِّ أَمَامَ الْأَيْتِ لَاحِقَةَ الرَّحْلِ عَتَوَدَ الْحِرْفِ
يَصِفُ نَوْقًا تَقَدَّمَتْهَا نَاقَةٌ مِنْ نَشَاطِهَا .
قَالَ عَرَّامٌ : الْعَوْهَقُ مِنَ الطُّبَاءِ الطَّوِيلَةِ . وَالْعَوْهَقُ : كَوَكَبٌ إِلَى جَنْبِ
الْفَرْقَدَيْنِ (عَلَى نَسَقٍ طَرِيقَهُمَا مِمَّا يَلِي الْقُطْبَ) ^(٥) قَالَ :
بَحِثْ بَارِئُ الْفَرْقَدَانِ الْعَوْهَقَا عِنْدَ مَسَدٍ ^(٦) الْقُطْبِ حِينَ اسْتَوْسَقَا
وَالْعِيْهَقَةُ : عِيْهَقَةُ النَّشَاطِ وَالْإِسْتِنَانِ ، قَالَ : ^(٧)
إِنَّ لِرَبْعَانَ الشَّبَابِ عِيْهَقًا
قَالَ الضَّرِيرُ : هُوَ بِالْغَيْنِ وَهُوَ الْجُنُونُ ، وَقَدْ عَاقَبَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ :
قَالَ زَائِدَةُ : هُوَ بِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةِ ^(٨) .

(١) خلا ديوان «رؤية من هذا الرجز» .

(٢) في «ط» والصحاح : الرُونَقُ أَمَا فِي «ص» و «ك» و «م» : الزُّورَقُ .

(٣) كَذَا فِي «ص» و «ط» أَمَا فِي «ك» و «س» : وَاحِدٌ .

(٤) الرجز لسالم بن قحطان . انظر اللسان (عق) .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

(٦) فِي اللِّسَانِ وَمَعْجَمِ مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ (عَق) :

عِنْدَ مَسَكِ الْقُطْبِ . . .

(٧) الرجز لرؤية انظر الديوان ص ١٠٩ .

(٨) فِي الْقَامُوسِ : بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ .

باب العين والهاء والكاف

(هـ ك ع يستعمل من وجوها مكع)

مكع :

(١)

يقالُ : مَكَعَ يَهْكُعُ هُكُوعًا : أي سَكَنَ واطْمَأَنَّ ، قال الطِّرِمَاحُ :
تَرَى الْعَيْنَ فِيهَا مِنْ لَدُنْ مَتَعَ الضُّحَى إِلَى اللَّيْلِ فِي الْغِيْصَاتِ وَهِيَ هُكُوعٌ

باب العين والهاء والجيم

(ع هـ ج هـ ج ع مستعملان)

عهج :

الْعَوْهَجُ : ظَبْيَةٌ حَسَنَةُ اللَّوْنِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ ، يقال : هي التي في حَقْوَيْهَا خُطَّتَانِ
سَوْدَاوَانِ . وَالنَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ : عَوْهَجٌ . وَالنَّعَامَةُ : عَوْهَجٌ ، لَطُولُ عُنُقِهَا ، قال الْعَجَّاجُ :
كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ أَوْ تَسَبَّجًا فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفٍّ عَوْهَجًا .
شَبَّهَ الظَّلِيمُ بِحَبَشِيٍّ لَفَّ عَلَى نَفْسِهِ كِسَاءً .
وعن عَرَّامٍ : يقال لِلنَّاقَةِ الْفَتِيَّةِ وَلِلْمَرَأَةِ الْفَتِيَّةِ عَوْهَجٌ .

هجع :

الْمُهْجُوعُ : نَوْمُ اللَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ ، يقال : لَقِيْتُهُ بَعْدَ هَجْعَةٍ . وَقَوْمٌ هُجَعٌ وَهُجُوعٌ
وَهَاجِعُونَ ، وامرأة هَاجِعَةٌ ، ونسوة هَوَاجِعُ وَهَاجِعَاتُ .
وَرَجُلٌ هُجَعٌ أَي أَحْمَقُ غَافِلٌ سَرِيعُ الْاسْتِنَامَةِ .
الْمَهْجَعَةُ وَمِثْلُهَا الْجِعَةُ^(٢) ، عن أَبِي سَعِيدٍ : نَبِيذُ الشَّعِيرِ وَالذُّرَّةِ ، وعن أَبِي
عُبَيْدٍ : نَبِيذُ الشَّعِيرِ .

(١) البيت في اللسان والتاج (مكع) ، وفي الديوان ص ٣٠٤

(٢) في « م » الْجَعَةُ (بفتح الجيم وتشديد العين) .

باب العين والضاد والهاء
(ع ض ه مستعمل فقط)

عضه :

الْعَضِيهَةُ : الإِفْكُ وَالْبُهْتَانُ وَالْقَوْلُ الزُّورُ . وَأَعْضَهْتُ إِعْضَاهَا أَيَّ أَتَيْتُ
بِمُنْكَرٍ . وَعَضَهْتُ فُلَانًا عَضَاهَا ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ كَلَامِ الْكُهْنَةِ وَأَهْلِ السَّحْرِ . وَالْإِسْمُ
الْعَضِيهَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ النَّافِثَاتِ وَمِنْ عَضِهِ الْعَاضِيهِ الْمُعْضِيهِ ^(١)
وَالْعِضَاهُ : مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ كَالطَّلَحِ وَالْعَوْسَجِ حَتَّى الْيَنْبُوتِ وَالسِّدْرِ ، يُقَالُ : هِيَ
مِنْ الْعِضَاهِ وَنَحْوِهَا مِمَّا كَانَ لَهُ أُرُومَةٌ تَبْقَى عَلَى الشِّتَاءِ . يُقَالُ : عِضَاهَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَعِضَةٌ أَيْضًا
عَلَى قِيَاسِ عِزَّةٍ ، تُحْدَفُ مِنْهَا الْهَاءُ الْأَصْلِيَّةُ كَمَا حُدِفَتْ مِنَ الشَّفَةِ ، ثُمَّ رُدَّتْ فِي الشِّفَاهِ .
وَالْتَّعْضِيَةُ : قَطْعُ الْعِضَاهِ وَاحْتِطَابُهُ .

وَبَعِيرٌ عَضِيٌّ : يَأْكُلُ الْعِضَاهَ ، قَالَ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جَمَالِيَّ عَضِيٍّ قَرِيبَةً نُدُوْتُهُ عَنْ مَحْمَضِيَّةٍ ^(٢)
أَيَّ يَابِطُهُ لِأَنَّهُ بِهِ يَنْهَضُ :

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَّا فِي الصَّحَاحِ (عَضِه) فَالْرَوَايَةُ :

ت وَمِنْ عَقْدِ الْعَاضِيهِ الْمَعْضِ .

(٢) الرِّجْزُ لِهَيْبَانَ بْنِ قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ . انْظُرِ اللِّسَانَ (عَضِه) .

باب العين والهاء والزاي

(ع ز ه ، ه ز ع مستعملان)

اعزه :

العِزْهَاءُ : اللّثِيمُ من الرجال ، الذي لَا يُخَالِطُ النَّاسَ ، وَلَا يَطْرُبُ لِلسَّمَاعِ ، وَلَا يُحِبُّ اللّهُوَ ، وَجَمْعُهُ عِزْهُونَ ، تَسْقُطُ مِنْهُ الْهَاءُ وَالْأَلِفُ الْمُهَالَّةُ ، لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، لَا تُسْتَخْلَفُ فَتَحَةً . وَلَوْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً ، مِثْلَ أَلِفِ مَثْنَى لَا سْتُخْلِفَتْ فَتَحَةً كَقَوْلِهِمْ : مَثْنُونَ ، وَكُلُّ بَاءٍ مُهَالَّةٍ مِثْلُ بَاءِ عِيسَى وَمُوسَى عَلَى فِعْلِي وَفُعْلَى فَهُوَ مَضْمُومٌ بِلا فَتْحَةٍ ، تَقُولُ : عَيْسُونَ وَمُوسُونَ . وَأَعْشَى وَيَحْيَى مَفْتُوحَانِ فِي الْجَمِيعِ لِأَنَّهَا عَلَى أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ فَيَقَالُ : أَعْشُونَ وَيَحْيُونَ ، وَقِيلَ : هُوَ خَطَأٌ إِنَّمَا هُوَ عُشْوٌ ، قَالَ :

كَيْفَمَا تَجْعَلِينَ حُرّاً كَرِيماً مِثْلَ فَسَلٍ مُخَالِفٍ عِزْهَاءَ
جَمَعَ اللُّؤْمَ وَالْفُجُورَ جَمِيعاً وَاتَّبَعَ الرَّدَى وَأَمَرَ الدُّنَا

هزع :

تَقُولُ : لَقِيتُهُ بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيِ بَعْدَ مُضِيِّ صَدْرِهِ . وَالْأَهْزَعُ مِنَ السَّهَامِ : مَا يَبْقَى فِي الْكِنَانَةِ وَحْدَهُ . وَهُوَ أَرْدَوْهَا ، يَقَالُ : مَا فِي الْجَعْبَةِ إِلَّا سَهْمٌ هِزَاعٌ وَأَهْزَعٌ ، قَالَ :

وَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ كَسَهْمٍ هِزَاعٍ

وَقَالَ رُؤْبَةُ : ^(١)

لَا تَكُ كَالرَّامِي بَغِيرٍ أَهْزَعَا

(١) الرجز في الديوان ص ٩١

(يعني كمن ليس في كِنَانِهِ أَهْرَعٌ ولا غَيْرُهُ . وهو الذي يَتَكَلَّفُ الرَّمْيَ ولا سَهْمَ معه)^(١)

والتَّهْرَعُ شِبْهُ التَّكْسُرِ والعُبُوس . يقال : تَهَرَّعَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ « واشتقاقه من هزيع الليل ، وتلك ساعةٌ وَحْشَةٌ .

باب العين والهاء والطاء

(ه ط ع مستعمل فقط)

مطع :

المُطْعِمُ : الْمُقْبِلُ يَبْصِرُهُ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَرْفَعُهُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « مُطْعِمِينَ مُقْتَنِعِي رُؤُوسِهِمْ »^(٢) . وفي قول الخليل : هَطَعَ هُطُوعًا ، قَالَ^(٣) :

تَعَبَّدَنِي نِمْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنِمْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مُطْعِمٌ وَمُطْعِمٌ
يقول : كَانَ ذَلِيلًا لِي فَصَارَ قَوِّي .

قال عَرَّامٌ : أَهْطَعَ فِي الْعَدُوِّ إِذَا أَسْرَعَ . وَبَعِيرٌ مُطْعِمٌ : فِي عُنُقِهِ تَصَوِّبٌ خِلْقَةً .

(١) ما بين القوسين من «لله» .

(٢) سورة ابراهيم ٤٣ .

(٣) البيت في اللسان غير منسوب .

باب العين والهاء والذال

(ع ه د . ع د ه . د ه ع مستعملات)

عهد :

العَهْدُ : الوَصِيَّةُ والتَقَدُّمُ إِلَى صَاحِبِكَ (بشيء) ^(١) . ومنه اشتقَّ العَهْدُ الَّذِي يُكْتَبُ لِلْوَلَاةِ . وَيُجْمَعُ عَلَى عَهْدٍ . وَقَدْ عَهَدَ إِلَيْهِ يَعْهَدُ عَهْدًا . وَالْعَهْدُ : الْمَوْثِقُ وَجَمْعُهُ عَهْدٌ . وَالْعَهْدُ : الْإِتِّقَاءُ وَالْإِلْمَامُ الْإِتِّقَاءُ وَالْإِلْمَامُ يُقَالُ : مَا لِي عَهْدٌ بِكَذَا . وَإِنَّهُ لَقَرِيبُ الْعَهْدِ بِهِ . وَالْعَهْدُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي لَا يَكَاذُ الْقَوْمُ إِذَا اتَّأَوْا عَنْهُ رَجَعُوا إِلَيْهِ . قَالَ :

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْمُحِيلَ أَرْسَمَهُ ^(٢)

وَالْمَعْهَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي (كُنْتَ عَهْدَتَهُ أَوْ عَهْدَتَ فِيهِ هَوَى لَكَ . أَوْ كُنْتَ) ^(٣) تَعْهَدُ بِهِ شَيْئًا . يَجْمَعُ الْمَعَاهِدَ . وَالْعَهْدُ مِنَ الْمَطَرِ : أَنْ يَكُونَ الْوَسْمِيُّ قَدْ مَضَى قَبْلَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ الرَّبِيعُ بِمَطَرٍ يَدْرِكُ آخِرَهُ بَلَلُ أَوَّلِهِ وَنَدْوَتِهِ . وَيُجْمَعُ عَلَى عِهَا . وَكُلُّ مَطَرٍ يَكُونُ بَعْدَ مَطَرٍ فَهُوَ عِهَا . قَالَ :

هَرَاقَتْ نَجُومُ الصَّيْفِ فِيهَا عِهَاذَهَا سِجَالًا لَنَجْمِ الْمَرْبَعِ الْمُتَقَدِّمِ ^(٤)

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

تَرَعَى السَّحَابَ الْعَهْدَ وَالْغَيُومَا

وَعَهْدَتِ الرَّوْضَةَ فِيهَا مَعْهُودَةٌ أَيِ أَصَابَهَا عِهَاذُ مِنَ الْمَطَرِ . قَالَ الطَّرِمَّاحُ : ^(٥)

عَقَائِلُ رَمْلَةٍ نَازِعْنَ مِنْهَا ذُفُوفَ أَقَاخٍ مَعْهُودٍ وَدِينٍ

وَالْمُعَاهَدُ : الذَّمُّ لِأَنَّهُ مُعَاهَدٌ وَمُبَايَعٌ عَلَى مَا عَلَيْهِ مِنْ إِعْطَاءِ الْجِزْيَةِ وَالْكَفِّ عَنْهُ .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ءَلَاءِ .

(٢) الرجز في اللسان والمحكم لدى الرمة وهر في ديوان . رؤية ص ١٤٩ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ءَلَاءِ . (٤) البيت في اللسان (عهد) وروايته :

اراقنت نجوم الليل فيها سجالات عهاداً لنجم المربع المتقدم

(٥) البيت في معجم المقاييس ٤ / ١٧٠ واللسان والتاج (ودن) .

وَهُمْ أَهْلُ الْعَهْدِ ، فَإِذَا أَسْلَمَ ذَهَبَ عَنْهُ اسْمُ الْمُعَاهِدِ . وَالْعُهُدَةُ : كِتَابُ الشَّرَاءِ وَجَمْعُهُ عَهْدٌ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي فِيهِ فُسَادٌ : أَنْ فِيهِ لَعُهُدَةٌ وَلَمَّا يُحْكَمْ بَعْدُ . وَعَهِيدُكَ : الَّذِي يُعَاهِدُكَ وَتُعَاهِدُهُ . قَالَ نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ ^(١) :

فَلَلْتُركُ أَوْفَى مِنْ نِزَارٍ بِعَهْدِهَا فَلَا يَأْمَنُ الْغَدْرَ يَوْمًا عَهْدُهَا
وَالْتِعَاهُدُ : الْإِحْتِفَازُ بِالشَّيْءِ ، وَإِحْدَاثُ الْعَهْدِ بِهِ ، وَكَذَلِكَ التَّعَهُدُ وَالْإِعْتِهَادُ ،
قَالَ الطِّرِمَاحُ ^(٢) :

وَيَضِيعُ الَّذِي قَدْ أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يُعْتَهَدُ
وَأَعْهَدْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ عَهْدًا .

عده :

يُقَالُ : فِي فُلَانٍ عَيْدَهِيَّةٌ وَعَيْدَهَةٌ أَيْ كِبَرٌ وَسُوءُ خُلُقٍ . وَالْعَيْدَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ مِنْ
الْإِبِلِ ، قَالَ رُؤْبَةُ ^(٣) :

وَخَافَ صَفْعَ الْقَارِعَاتِ الْكُدَّةِ وَخَبَطَ صِهْمِ الْيَدَيْنِ عَيْدَهُ
أَشْدَقَ يَفْتَرُ افْتِرَارَ الْأَفْوِهِ

دمع :

دَمَعَ الرَّاعِي بِالنُّوقِ وَدَهَدَعَ بِهَا : إِذَا قَالَ لَهَا « دَهَاعٍ أَوْ دَهْدَاعٍ » الْأَوَّلُ مُجْرورٌ .
قَالَ زَائِدَةُ : وَدَهْدَعَ بِالسَّخْلِ إِذَا أَشْلَاهُ .

(١) البيت في اللسان من غير عزو .

(٢) لم نجد البيت في الديوان .

(٣) البيت في الديوان ص ١٦٦ وروايته فيه :

وخبط صهيم الدين عيد هي

باب العين والهاء والتاء
(ع ت ه مستعمل فقط)

عه :

عُتِيَ الرَّجُلُ يُعْتَهُ عُنْهَا وَعُنَاهَا ^(١) فَهُوَ مَعْتُوهُ أَي مَذْهُوشٌ مِنْ غَيْرِ مَسٍّ وَجُنُونٍ.
والتَّعْتُ : التَّجُنُّ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

بَعْدَ لَجَاجٍ لَا يَكَادُ يَنْتَهِي عَنِ التَّصَابِي وَعَنِ التَّعْتِ
وَعُتِيَ بِهِ : أُولِعَ بِهِ . وَتَعْتَهُ فِي كَذَا : أَسْرَفَ فِيهِ . وَكُلُّ مَنْ حَاكَى غَيْرَهُ فِيمَا قَدْ عُنِيَ بِهِ
عَنِهُ بِمَعْنَى مَعْتُوهُ . وَالْقَوْمُ عُنْتُهُ فِي هَذَا .
وَاشْتِقَاقُ الْعَنَاهِ وَالْعَنَاهَةِ مِنْ عُنْتِهِ ، مِثْلُ كَرَاهِيَةٍ وَكَرَاهَةٍ ، وَفَرَاهِيَةٍ وَفَرَاهَةٍ .

(١) اُضَافَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ عُنْهَا (بِفَتْحَيْنِ) .

باب العين والهاء والراء

(ع ه ر ، ه ع ر ، ه ر ع مستعملات)

عهر :

العَهْرُ : الفُجُورُ ، عَهَرَّ إِلَيْهَا يَعْهَرُّ عَهْرًا : أتاها ليلاً للفُجُورِ وَيُعَاهِرُهَا : يُزَانِيهَا . وَكُلُّ
مِنْهَا عَاهِرٌ ، قَالَ :

لَا تَلْجَأَنَّ سِرًّا إِلَى خَائِنٍ يَوْمًا وَلَا تَدْنُ إِلَى عَاهِرٍ ^(١)

وعن رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم : « الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ » .

ههر :

الهِئَعْرَةُ : المرأةُ التي لَا تَسْتَقِرُّ مَكَانَهَا نَزَقًا مِنْ غَيْرِ عِفَّةٍ . يُقَالُ : عَيْهَرَتْ
وَهَيْعَرَتْ ، وَهَذِهِ الْبَاءُ لَازِمَةٌ ، إِلَّا أَنَّهَا لَزِمَتْ لُزُومَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَ
الْهَاءِ لَا تَأْتِلُفُ إِلَّا بِفَضْلِ لَازِمٍ .

هرع :

الْهَرَاغُ وَالْإِهْرَاعُ وَالْهَرَعُ : شِدَّةُ السَّوْقِ . يُهَرَّعُونَ : يُسَاقُونَ وَيُعْجَلُونَ وَتَهَرَّعَتْ
الرَّيْحُ إِلَى إِذَا أَقْبَلَتْ شَوَارِعَ ، قَالَ :

عِنْدَ الْكَرْبَةِ وَالرَّمَاخُ تَهَرَّعُ ^(٢)

أَرَادَ : تَتَهَرَّعُ . وَأَهْرَعُوهَا : أَشْرَعُوهَا ثُمَّ مَضَوْا بِهَا . وَرَجُلٌ هَرَعٌ : سَرِيعُ الْمَشْيِ
وَالْبُكَاءِ .

والهَرَّعَةُ : ^(٣) الْقَمَلَةُ الْكَبِيرَةُ . وَكَذَلِكَ الْهَرْنَعُ وَالْحَنِيجُ .

(١) البيت في معجم مقاييس اللغة (عهر) والرواية فيه :

يَوْمًا وَلَا تَلْجُءَ لِلْعَاهِرِ

(٢) الشطر في اللسان (هرع) وروايته :

عند اليدبة والرماع تهرع

(٣) في المحكم : الهرعة القملة الصغيرة وقبل الضخمة . وفي القاموس : الهرنة

القملة الكبيرة . وفي اللسان الوجهان .

باب العين والهاء واللام

(ع ه ل ، ع ل ه ، ه ل ع ، ل ه ع مستعملات)

عهل :

العيهلُ : الناقة السريعة ، قال :

وَبَلْدَةٌ تَجْهَمُ الْجُهُومًا

زَجَرْتُ فِيهَا عِيَهْلًا رَسُومًا

مُخْلِصَةً الْأَنْقَاءَ أَوْ زَعُومًا

وَأَمْرًا عِيَهْلَةً : لَا تَسْتَقِرُّ إِنَّمَا هِيَ تَرَدَّدُ إِقْبَالًا وَإِذْبَارًا ، وَعِيَهْلٌ أَيْضًا بغير الهاء . فَمَا

النَّاقَةُ فَلَا يُقَالُ إِلَّا عِيَهْلٌ^(١) بغير الهاء قال :

لَيْلِكَ أبا الجَدْعَاءِ ضَيْفٌ وَمُعِيلٌ^(٢) وَأَرْمَلَةٌ تَغْشَى الدَّوَابَّ عِيَهْلٌ

وَأُنْشَدَ غَيْرُهُ :^(٣)

فَنِعَمَ مَنَاحٍ ضَيْفَانٍ وَتَجَرٍ وَمُلْقَى زِفْرِ عِيَهْلَةٍ بِجَالٍ

عله :

الْعُلْهَانُ : مَنْ تَنَازَعَهُ نَفْسُهُ إِلَى الشَّيْءِ ، عَلَيْهِ يَعْلَهُ عَلَيْهَا ، وَعِلَهُ الرَّجُلُ : إِذَا اشْتَدَّ

جُوعُهُ . وَالْعُلْهَانُ : الْجَائِعُ . وَأَمْرًا عَلْهَى ، وَيُجْمَعُ عَلَى عِلَاهٍ وَنِسْوَةٍ عَلَاهَى . وَعِلَهُ

الرَّجُلُ : إِذَا وَقَعَ فِي الْمَلَامَةِ . وَالْعُلْهَانُ : الظَّلِيمُ . وَالْعَالَةُ : النَّعَامَةُ . وَالْعَلَةُ : خُبْتُ النَّفْسِ

وَالْحِدَّةِ وَالْأَنْهَاكُ . قَالَ :

بِجُرْدٍ يَعْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا مَتَى رَكِبَ الْفَوَارِسُ أَوْ مَتَى لَا^(٤)

(١) في المحكم واللسان : عيلة للناقة أيضاً . وفي معجم المقاييس : ناقة عيل وعيلة

(٢) البيت في اللسان وروايته :

ليك أبا الجدعاء ضيفٌ ومُعِيلٌ .

بزنة اسم المفعول في «مُعِيل» من المضعف «عِيل» .

(٣) البيت من «لك» دون سائر النسخ المخطوطة ، وهو في اللسان أيضاً (بجمل) .

(٤) البيت في اللسان وروايته :

وَجُرْدٍ يَعْلَهُ .

والْعَلَّةُ : أَذَى الْخُمَارِ^(١) . وَعَلَّهَانُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، قَالَ جَرِيرٌ :
جِئْتُوَا بِمِثْلِ قَعْنَبٍ وَالْعَلَّهَانِ

هلع :

الهِلَعُ : بُعْدُ الْجِرْصِ . رَجُلٌ هَلَعٌ هَلُوعٌ هِلُوعٌ هِلُوعَةٌ : جُرُوعٌ حَرِيصٌ . يُقَالُ :
جَاعَ فَهَلَعَ أَيَّ قَلِّ صَبْرُهُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ الزَّيْدِيُّ :^(٢)

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي مَا جِدَّ بَوَّأَتْهُ يَسْدِيَّ لَحْدَا
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هِلَعُ تَ لَا يَرُدُّ بَكَائِي رُشْدَا
وَالْهَلَاعُ : الْجَزَعُ وَالْهَلَعَنِي : أَجْزَعَنِي . وَنَاقَةُ هِلُوعَةٍ : حَدِيدَةٌ سَرِيعَةٌ مِذْعَانٌ ،
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :^(٣)

قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهِلُوعَةٍ غُبِرَ أَسْفَارِ كُثُومِ الْبُغَامِ
وَالْهَوَالِغُ مِنَ النَّعَامِ : الْوَاحِدُ هَالِغٌ وَهَالِغَةٌ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ فِي مُضِيِّهَا . وَهَلَّوَعَتْ
فَمَضَيْتَ : إِذَا عَدَوْتَ فَاسْرَعْتَ . وَيُقَالُ : مَا لَهُ هِلَعٌ وَلَا هِلَعَةٌ : أَيُّ مَا لَهُ جَدِيٌّ وَلَا عَنَاقٌ .
هلع :

اللَّهْيَعُ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَقَدْ لَهِيَ لَهَعًا وَلَهَاعَةً فَهُوَ لَهِيٌّ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ الْمَخْطُوطَةِ وَاللَّسَانِ (عَلِه) أَمَا فِي «م» : الْحَارِ (بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ) .

(٢) الدِّيَوَانُ ص ٥٩١

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمَقَائِيسِ ٤ / ٢٠٧ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ . وَرَوَاتِهِ فِي اللَّسَانِ :

..... غُبِرَ أَسْفَارُ

باب العين والهاء والنون

(ع ه ن ، ه ن ع ، ن ه ع مستعملات)

عهن :

العهنُ : المَصْبُوغُ ألواناً من الصُوفِ . ويقال : كُلُّ صُوفٍ عَهْنٌ .

قال عَرَّام : لا يُقالُ إِلَّا لِلْمَصْبُوغِ ، وَالْقِطْعَةُ عِهْنَةٌ وَالْجَمْعُ عُهُونٌ . وَالْعِهْنَةُ انْكِسَارٌ فِي قَضِيبٍ مِنْ غَيْرِ يَثْنُونَهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسِبْتَهُ صَاحِباً وَإِذَا هَزَزْتَهُ انْثَنَى . وَقَضِيبٌ عَاهِنٌ أَيْ مُنْكَسِرٌ . وَسُمِّيَ الْفَقِيرُ عَاهِناً لِانْكِسَارِهِ .
قال زائدة : لا أَعْرِفُ الْعِهْنَةَ فِي ذَلِكَ ، وَنَحْنُ نُسَمِّيهِ الشَّرَجَ ، انْشَرَجَتِ الْقَوْسُ وَالْقَنَاةُ أَيْ أَصَابَهَا انْكِسَارٌ غَيْرُ بَاتٍ .

قال غيرُ الحَلِيلِ : الْعَوَاهِنُ السَّعْفُ الَّذِي يَقْرُبُ مِنْ لُبِّ النَّخْلَةِ^(١) . وَمَالُ عَاهِنٍ ، يَغْدُو مِنْ عِنْدِ أَهْلِهِ وَيُرْوَحُ عَلَيْهِمْ . وَأَعْطَاهُمْ مِنْ عَاهِنٍ مَالَهُ أَيْ مِنْ تِلَادِهِ ، قَالَ :
وَأَهْلُ الْأَوَّلَى اللَّائِي عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ عَلَى كُلِّ ذِي مَالٍ غَرِيبٍ وَعَاهِنٍ

هنع :

الهنَعُ : التَّوَاءُ فِي الْعُنُقِ وَقَصَرٌ ، وَالنَّعْتُ أَهْنَعُ وَهَنْعَاءٌ ۖ وَأَكْمَةُ هَنْعَاءُ أَيْ قَصِيرَةٌ .
وظَلِمَ أَهْنَعُ وَنَعَامَةٌ هَنْعَاءُ : لَا تَوَاءُ^(٢) فِي عُنُقِهَا حَتَّى يَقْصُرَ لَذَلِكَ ، كَمَا يَفْعَلُ الطَّائِرُ الطَّوِيلُ الْعُنُقُ مِنْ بَنَاتِ الْبَرِّ وَالْمَاءِ .

نهع :

النُّهُوعُ : تَهَوُّعٌ لَا قَلَسَ مَعَهُ . نَهَعَهُ نُهُوعاً .

(١) في معجم مقاييس اللغة ٤ / ١٧٦ القول لابن الأعرابي .

(٢) في وكه : لا التواء .

باب العين والهاء والباء

(ع ه ب ، ه ب ع مستعملان)

عهب :

العَيْهَبُ : البليدُ من الرجال الضَّعِيفُ عن طَلَبِ وثره ، قال ^(١) :
حَلَلْتُ بِهِ وَثْرِي وَأَذْرَكْتُ ثُورِي إِذَا مَا تَنَاسَى خِلَهُ كُلُّ عَيْهَبٍ
قال أبو سعيد : أَعْرِفُهُ الْغَيْهَبُ ، وَرُبَّمَا عَاقَبُوا . يقال : غَهَبْتُ عَنْ هَذَا أَيِ سَهَوْتُ
عنه وَجَهَلْتُه .

هبع :

الهَبُوعُ : مَشْيٌ كَمَشْيِ الْحُمْرِ الْبَلِيدَةِ . ويُقال : الْحُمْرُ كُلُّهَا تَهْبَعُ ، وهو مَشْيُهَا
خَاصَّةً .

ويُقال : الهَبُوعُ أَنْ يُفَاجِئَكَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، قال ^(٢) :
فَأَقْبَلْتُ حُمْرَهُمْ هَوَابِعَا فِي السَّكَنِ تَحْمِلُ الْأَلَاكِعَا
ويُقال : هو مَدُّ الْعُنُقِ ، قال رؤبة ^(٣) (٢) :
كَلَفَتْهَا ذَاهِبَةٌ هَجَنَعَا عَوَّجَاتُهُنَّ الذَّابِلَاتِ الْهَبْعَا
الهُجْعُ : الْفَصِيلُ يُنْتَجُ فِي حَارَّةِ الْقَيْظِ ، وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ . ويُقال : مَالُهُ هُبْعٌ وَلَا رُبْعٌ

(١) جاء في اللسان (عهب) البيت للشويعر ثم قال :: انه محمد بن حمران بن ابي حمران الجعفي .

(٢) الرجز في اللسان وروايته : فأقبلت حمرهم هوابعا

(٣) كذا في الديوان ص ٨٩ ، وفي المحكم واللسان انه للمعاج .

(٣) وفي اللسان : قال ابن السكيت : العرب تقول : ماله هُبْعٌ ولا ربع ، فالرُّبْعُ ما نتج في أول الربيع ، والهُبْعُ ما نتج في الصيف .

باب العين والهاء والميم

(ع ه م ، ع م ه ، ه م ع مستعملات)

عهم :

الْعِيَّاهِمَةُ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ وَيُقَالُ : هِيَ الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ الرَّاسِ ، قَالَ لَبِيدٌ ^(١) :

وَرَدْتُ بِعِيَّاهِمَةٍ حَرَّةٍ فَعَنَّتْ شَالَاً وَهَبَتْ جُنُوبَا

وقال ذو الرُّمَّة :

هَيْهَاتَ خِرْقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتِ الْعِيَّاهِمُ

وَالذَّكْرُ : عِيَّاهَمٌ . وَعِيَّاهِمَتُهَا : سُرْعَتُهَا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عِيَّاهِمَةٌ مِثْلُ عُدَّافَةٍ ،

وَعِيَّاهِمٌ عُدَّافِرٌ . . . وَعِيَّاهِمٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ ، قَالَ لَبِيدٌ ^(٢) :

بِوَادِي السَّلِيلِ بَيْنَ عُلُوَى وَعِيَّاهِمٍ

عمه :

عَمِهِ يَعْنُهُ عَمَّاهُ . فَهُوَ عَمِيٌّ وَهُمْ عَمِيهُونَ : إِذَا تَرَدَّدُوا فِي الضَّلَالَةِ .

همع :

الْهِيمَعُ : الْمَوْتُ الْوَحِيُّ ، قَالَ ^(٣)

إِذَا بَلَّغُوا مَصْرَهُمْ عَاجِلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهِيمَعِ الذَّاعِطِ

وَبِالْغَيْنِ خَطَأٌ لِأَنَّ الْهَاءَ لَا تَجْتَمِعُ مَعَ الْغَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ . وَتَهْمَعُ الرَّجُلُ أَيِ

تَبَاكَى . وَسَحَابٌ هَمِيعٌ أَيِ مَاطِرٌ ، قَالَ ^(٤)

تَنَكَّرَ رَسْمُهَا إِلَّا بَقَايَا خَلَا عَنْهَا جَدَاهِمَعٍ هَتُونِ

(١) خلا ديوان لبيد من البيت .

(٢) لم أجده في الديوان .

(٣) البيت لأسامة الهذلي . انظر ديوان الهذليين ١٠٣/٢ .

(٤) البيت للطرماح انظر الديوان ص ١٧٦ والرواية فيه :

عفا عنها جدا هميع هتون .

وَعَيْنُ هَمِيعَةٍ : سَائِلَةُ الدَّمَعِ . وَرَجُلٌ هَمِيعٌ : لَا يَزَالُ تَدَمَّعُ عَيْنُهُ . وَهَمَعَ الدَّمَعُ
هُمُوعًا أَيِ انْهَمَلَ ۖ قَالَ رُؤْبَةُ^(١) :

بَادَرْنَ مِنْ طَلٍّ وَلَيْلٍ أَهْمَعًا
أَيِ هَامِعٍ . وَذَبَحَتْهُ ذَبْحًا هَمِيعًا أَيِ سَرِيعًا .

(١) الرجز في الديوان ص ٩٠ وروايته فيه :

بَادَرْنَ مِنْ لَيْلٍ وَطَالَ أَهْمَعًا .

باب العين والحاء والشين
(خ ش ع مستعمل فقط)

خشع :

الخُشُوعُ : رَمَيْكَ بِبَصْرِكَ إِلَى الْأَرْضِ . وَتَخَاشَعْتُ : تَشَبَّهْتُ بِالْخَاشِعِينَ . وَرَجُلٌ مُتَخَشِّعٌ مُتَضَرِّعٌ . وَالْخُشُوعُ وَالتَّخَشُّعُ وَالتَّضَرُّعُ وَاحِدٌ ، قَالَ :
وَمُدَّجَجٌ يَحْمِي الْكَيْبَةَ لَا يَرَى عِنْدَ الْكَرْبَةِ ضَارِعًا مُتَخَشِّعًا^(١)
وَأَخْشَعْتُ أَي طَاطَأْتُ الرَّأْسَ كَالْمُتَوَاضِعِ . وَالْخُشُوعُ الْمَعْنَى مِنَ الْخُضُوعِ إِلَّا أَنَّ
الْخُضُوعَ فِي الْبَدَنِ وَهُوَ الْإِقْرَارُ بِالِاسْتِخْدَامِ ، وَالْخُشُوعُ فِي الْبَدَنِ وَالصَّوْتِ وَالْبَصَرِ^(٢)
قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ »^(٣) : « وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ »^(٤) .
أَي سَكَتَتْ . وَالْخُشَعَةُ : قُفٌّ^(٥) ، غَلَبَتْ عَلَيْهِ السَّهْوَةُ ، قُفٌّ خَاشِعٌ وَأَكْمَةُ خَاشِعَةٌ أَي
مُلْتَزِمَةٌ لَاطِنَةٌ بِالْأَرْضِ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « كَانَتْ الْكَعْبَةُ خُشَعَةً عَلَى الْمَاءِ فَدُحِيتْ مِنْهَا الْأَرْضُ »^(٦) .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي التَّاجِ (خَشَع) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

عِنْدَ الْبَيْدِيَةِ ضَارِعًا مُتَخَشِّعًا

(٢) كَذَا فِي «ص» وَ«ط» أَمَا فِي «م» وَ«ل» : فِي الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ .

(٣) سُورَةُ الْمَاعِجِ ٤٤ .

(٤) سُورَةُ طه ١٠٨ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ كُلُّهَا أَمَا فِي «ل» : قُضِيَ

(٦) الْحَدِيثُ فِي اللِّسَانِ وَالْمَحْكَمِ وَفِيهَا : « . . . فَدُحِيتْ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضُ .

باب العين والحاء والضاد
(خ ض ع مستعمل فقط)

خضع :

الخُضُوعُ : الذُّلُّ والإِسْخَاطُ . والتَّخَاضُعُ : التَّدَلُّلُ والتَّقَاصُرُ . والخَضِيعَةُ :
صَوْتُ بَطْنِ الْفَرَسِ ، قال ^(١) :

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوِّ دِ وَعَوَّةُ الذُّبِّ فِي الْفَدْفِدِ
وَالْأَخْضَعُ وَالْخَضَعَاءُ : الرَّاغِبِينَ بِالذُّلِّ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبُعُوضِ أَخْضَعًا يَمْصُنِّي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْضِعَا
وَالْخَيْضَعَةُ : معركة الأبطال ، قال لبيد :

المُطْعِمُونَ الْجَفَّةَ الْمُدْعَدَّةَ
الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ ^(٢)

ويقال : هو غبار المعركة .

(١) البيت لامرئ القيس في ملحق الديوان ص ٤٥٩ عن مجالس ثعلب ٤٤٩ ، وكذلك في اللسان .

(٢) الرجز في الديوان ص ٧ والرواية فيه :

الضاربون الهام تحت الخفضه

وفي اللسان : الخفيضه واصاف : قيل أراد الخفضه من السيوف فزاد الياء هرباً من الطي . .

باب العين والحاء والزاي

(خ زع مستعمل فقط)

خزع :

الخزوعُ : تَخَلَّفُ الرَّجُلُ عَنْ أَصْحَابِهِ فِي مَسِيرِهِمْ . وَسُمِّيَتْ خُرَاعَةٌ بِذَلِكَ . لِأَنَّهُمْ سَارُوا مَعَ قَوْمِهِمْ مِنْ سَبَا أَيَّامَ سَيْلِ الْعَرَمِ ، فَلَمَّا انْتَهَوْا إِلَى مَكَّةَ تَخَزَّعُوا عَنْهُمْ فَأَقَامُوا وَسَارَ الْآخَرُونَ إِلَى الشَّامِ . وَاسْمُ أَبِيهِمْ حَارِثَةُ بْنُ عَمْرِو ، قَالَ حَسَّانُ ^(١) :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ خُرَاعَةٌ عَنَّا فِي الْحُلُولِ الْكَرَاكِرِ

(١) كَذَا فِي اللِّسَانِ أَمَّا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (م) فَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِيهِ إِلَى عَوْفِ بْنِ أَيُّوبَ الْإِنصَارِيِّ .

وَهُوَ فِي دِيْوَانِ حَسَّانِ (ط . صَادِر) ص ١١٩ وَالرُّوَايَةُ فِيهِ :

خُرَاعَةٌ عَنَّا فِي حُلُولِ كَرَاكِرِ .

باب العين والحاء والذال
(خ د ع مستعمل فقط)

خدع :

خَدَعَهُ خَدْعًا وَخَدِيعَةً ، وَالْخُدْعَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ . وَالْإِنْخِدَاعُ : الرُّضَا بِالْخَدْعِ .
والتَّخْدَعُ : التَّشَبُّهُ بِالْمَخْدُوعِ . وَالْخُدْعَةُ : الرَّجُلُ الْمَخْدُوعُ .
ويقال : هو الخَيْدَعُ أيضا . وَالْخُدْعَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ ، قَالَ (١) :
مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةِ ظَلَمُوا يَا قَوْمُ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدْعَةِ (٢)
وَالْمُخْدَعُ : الَّذِي خُدِعَ مِرَارًا فِي الْحَرْبِ وَفِي غَيْرِهَا ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :
فَتَنَازَعَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكَلَاهُمَا بَطْلُ التَّرَاعِ مُخْدَعُ
وَعُولُ خَيْدَعٍ . وَطَرِيقُ خَيْدَعٍ : مُخَالِفٌ لِلْقَصْدِ ، جَائِرٌ عَنْ وَجْهِهِ لَا يُفْطِنُ لَهُ .
وْخَادِعٌ أَيْضًا ، قَالَ الطَّرِمَّاحُ :
خَادِعَةُ الْمَسْلُوكِ أَرْصَادُهَا تُمَسِّي وَكُونًا فَوْقَ أَرَامِهَا
وَالْإِنْخِدَاعُ : إِخْفَاءُ الشَّيْءِ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْخَزَانَةُ مُخْدَعًا .
وَالْأَخْدَعَانِ : عِرْقَانِ فِي اللَّبَنَيْنِ لِأَنَّهَا خَفِيَا وَبَطْنَا وَيُجْمَعُ عَلَى أَخْدَاعٍ ، قَالَ (٣)
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ ضَرْبَتَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخْدَاعُ
وَرَجُلٌ مَخْدُوعٌ : قُطِعَ أَخْدَعَاهُ .

-
- (١) كذا في ص ، و «ط» أما في سائر النسخ : خدع
(٢) في الخزنة ٤ / ٥٨٩ ان القائل الاضط بن قريع . والبيت في ص ٧ من كتاب المعمرين ، لأبي حاتم وقد اخطأ
محقق «م» في الافادة من حاشية ٤ من معجم مقاييس اللغة ٢ / ١٦١ .
وعجز البيت في «المعمرين» :
والمسى والصبح لا فلاح معة
(٣) الخدعة كهزمة : الخادع (القاموس) .
(٤) قائل البيت هو الفرزدق . انظر الديوان ص ٥١٩ .

باب العين والحاء والتاء
(خ ت ع مستعمل فقط)

خنع :

الْخُنُوعُ : رُكُوبُ الظُّلْمَةِ وَالْمُضِيِّ^(١) فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ بِاللَّيْلِ كَمَا يَخْتَعُ الدَّلِيلُ
بِالْقَوْمِ تَحْتَ اللَّيْلِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
أَعَيْتُ أَدِلَاءَ الْفَلَاةِ الْخُنْعَا
وَالْخُنْعَةُ : الثَّمَرَةُ الْأَثْنِي . وَالْخَنْيَعَةُ : شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنَ الْأَدَمِ يُغَشَّى بِهَا الْإِبْهَامُ لِرَمْيِ
السَّهَامِ .

باب العين والحاء والذال
(خ ذ ع مستعمل فقط)

خذع :

الْخَذْعُ : تَحْزِيرُ اللَّحْمِ فِي مَوَاضِعَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ قِطْعًا فِي عَظْمٍ أَوْ صَلَابَةٍ ، إِنَّمَا
هُوَ كَمَا يُخَذَعُ الْقَرْعُ بِالْمُسْكِينِ . وَالْخَذْبَعَةُ : طَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّحْمِ بِالشَّامِ .
وَمَنْ رَوَى بَيْتَ أَبِي دُؤَيْبٍ :
وَكِلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُخَذَعٌ^(٢)
يَقُولُ : إِنَّهُ مُقَطَّعٌ بِالسَّيْفِ فِي مَوَاضِعَ .

(١) في «ك» : والمعني .

(٢) وروى البيت في (خذع) بالذال المهملة .

كما روي بالذال المعجمة (اللسان) .

وصدر البيت :

فتنازلا وتواقفت خيلاهما

باب العين والحاء والراء
(خ رع مستعمل فقط)

خرع :

الخرعُ : رخاوة في كلِّ شيء . ورجُلٌ خرِعُ العَظْمِ أي رخوُ العظم . قال :
لا خرِعَ العَظْمِ ولا موصماً^(١)

ومنه اشتقَّ اسمُ الخِرْوَعِ ، وهي شجرة تحمِلُ حباً كأنه يَبْضُ العَصَافِيرُ يُسَمَّى
سِمْسِماً هِنْدِيّاً .

والخرِيعَةُ : المرأة التي لا تَمْنَعُ يَدَ لَاحِسٍ فجوراً ، وقد انخرَعَتْ له ضَعْفاً
وليناً . وانخرَعَتْ أَعْضاءُ البعيرِ : أي زالتْ عن مواضعها . وتخرَعَ الرَّجُلُ : انكسرَ وضعفَ .
والخرعُ : شَقُّ الثَّوبِ . والتخرُّعُ : التَّشَقُّقُ والتَّفَتُّ المُفْسِدُ ، قال العجَّاجُ^(٢)
وَمَنْ غَمَزَنَا رَأْسَهُ تَخَرَّعَا

أي تَفَتَّتْ من شِدَّةِ الغَمَزِ . واختَرَعَ فلانٌ باطلاً وكذباً أي اشتَقَّه والخريعُ : مشفَرُ
البعير المُدَلَّى المُشَقَّقِ وجمعه خَرَائِعُ ، قال الطِّرِمَاحُ :
خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا^(٣) غُضُونٍ

(١) نسب الرجز الى رؤية وايه العجاج في اللسان والتاج ولكل منها أرجوزة بهذه القافية ، الا أن الشطرايس في كل
منها

(٢) والرجز في ديوان رؤية ص ٩٣ كذلك في اللسان .

(٣) كذا في الديوان ص ١٧٦ أما في سائر الأصول المخطوطة : ذى .

باب العين والحاء واللام

(خ ل ع ، خ ع ل مستعملان)

خلع :

الْخَلْعُ : اسم ، خَلَعَ رِداءَهُ وَخُفَّهُ وَخُفُّهُ وَقَيْدُهُ^(١) وَأَمْرَأَتَهُ ، قال :
وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ
وَالْخَلْعُ كَالْتَّرْعِ إِلَّا أَنْ فِي الْخَلْعِ مُهْلَةٌ . واختلعت المرأة اختلاعاً وخلعةً .
وخلع العذار : أي الرسن فعداً على الناس بالشر لا طالب له فهو مخلوع الرسن ،

قال :

وَأُخْرَى تُكَادِرُ^(٢) مَخْلُوعَةً على الناس في الشر أرساؤها
والخلعة : كُلُّ ثَوْبٍ تَخْلَعُهُ عَنْكَ . ويُقال : هو ما كان على الإنسان من ثيابه تاماً .
والخلعة : أجود مال الرجل ، يقال : أَخَذْتُ خِلْعَةً مَالِهِ أَي خَيْرَتُ فِيهَا فَأَخَذْتُ الْأَجُودَ
فَالْأَجُودَ مِنْهَا .

والخليع : اسم الولد الذي يخلعه أبوه مخافة أن يجني عليه « فيقول : هذا ابني قد
خلعته فَإِنْ جَرَّ^(٣) » لم أضمن ، وإن جرَّ عليه أطلب ، فلا يؤخذ بعد ذلك بجريرته ، كانوا
يفعلونه في الجاهلية ، وهو المخلوع أيضاً ، والجمع الخُلعاء ، ومنه يُسمَّى كُلُّ شَاطِرٍ وَشَاطِرَةٍ
خَلِيعاً وَخَلِيعَةً . وفعله اللّازِمُ خَلَعَ خِلَاعَةً أَي صار خليعاً . والخليع : الصبيّ لأنفرادِهِ
عن الناس ، قال امرؤ القيس :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ به الذئبُ يَعْيِي كَالْخَلِيعِ الْمُعْيِلِ^(٤)

(١) كذا في جميع الأصول أما في «س» : وفائدة .

(٢) كذا في الأصول أما في رواية التاج : تكاد .

(٣) كذا في جميع الأصول أما في «ك» : جرم .

(٤) البيت في مصادر عدة كالمعلقات وغيرها وديوان الشاعر في طبعااته المختلفة . وقد علق محقق «م» ، فأشار إلى خلود ديوان
الشاعر من البيت «ط . المعارف» وهو موجود في قسم الزيادات ص ٣٧٢ .

ويُقالُ : الخَلِيعُ ههنا الصِّيَّادُ ، ويُقالُ : هو ههنا الشَّاطِرُ : والمُخْلَعُ من النَّاسِ : الذي كَانَ به هَبَّةٌ أو مَسَاءٌ^(١) . ورجُلٌ مُخْلَعٌ : ضَعِيفٌ رِخْوٌ . وفي الحديث : « خَلَعَ رِبْقَةً الإسلامِ من عُنُقِهِ » إذا ضَبَعَ ما أُعْطِيَ من العَهْدِ وخرَجَ على النَّاسِ . والخَوْلَعُ : فَرْعٌ يَبْقَى في الفُؤَادِ حَتَّى يَكَادُ يَعْتَرِي صاحِبَهُ الوَسْوَاسُ منه . وقيلَ : الضَّعْفُ والفَرْعُ ، قال جرير :

لا يُعْجِبُنْكَ أَنْ تَرَى لِمُجَاشِعٍ جَلَدَ الرَّجَالِ وفي الفُؤَادِ الخَوْلَعُ
والمُتَخَلِّعُ^(٢) : الذي يَهْزُ مِنْكِيهِ إذا مَشَى وَيُشِيرُ بِيَدَيْهِ . والمَخْلُوعُ الفُؤَادِ : الذي انْخَلَعَ فُؤَادُهُ من فَرْعٍ . والخَلَعُ : زوالٌ في المفاصِلِ من غيرِ بَيِّنَةٍ ، يُقالُ : أصابَهُ خَلَعٌ في يَدِهِ ورجْلِهِ . والخَلَعُ : القَدِيدُ يُشْوَى فَيُجْعَلُ في وعاءٍ بِهائِلَتِهِ . والخَالِيعُ : البُسْرَةُ إذا نَضِجَتْ كُلُّهَا . والخَالِيعُ : السُّنْبُلُ إذا سَفَا . وَخَلَعَ الزَّرْعُ خِلَاعَةً . والمُخْلَعُ من الشَّعْرِ : ضَرْبٌ من البسيطِ يُحْدَفُ من أَجْزائه كما قالَ الأسودُ بنُ يَعْفَرٍ^(٣) :

ماذا وَقُوفِي على رَسَمٍ عفا مَخْلُولِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ^(٤)
قُلْتُ لِلخَلِيلِ : ماذا تَقُولُ في المُخْلَعِ ؟ قالَ : المُخْلَعُ من العِروضِ ضَرْبٌ من البسيطِ وأورَدَهُ .

والخَلِيعُ : القِدْحُ الذي يَفُوزُ أَوَّلًا والجَمْعُ أَخْلِيعَةٌ^(٥) والخَلِيعُ من أَسْمَاءِ القَوْلِ ، قالَ عَرَّامٌ : هِيَ الخَلُوعُ لِأَنَّهَا تَخْلَعُ قُلُوبَ النَّاسِ ولم نَعْرِفِ الخَلِيعَ^(٦)
خَمَلٌ :

الخَيْلَعُ والخَيْعَلُ مَقْلُوبٌ^(٧) « وهو من الثِّيَابِ غَيْرُ مَنْصُوحِ الفَرَجَيْنِ تَلْبَسُهُ

(١) كذا في جميع الاصول أما في «س» : هنة ومساو .

(٢) كذا في «س» و «ط» : أما في «م» : المخلع .

(٣) في «م» : أسود .

(٤) في «م» : رواية البيت :

ماذا وقوفي على رسم عفا مخلولوق دارس مستعجم

(٥) في «ل» : خلعاء . (٦) في «س» : ولم يعرف الخليل الخليع .

(٧) في «م» : والخيل مقلوب .

العَروسُ وَجَمَعُهُ خَيَاعِلٌ ، قال^(١)
السَّالِكُ الثَّغَرَةُ يَقْظَانُ كَالْتَّهَا مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ
(وقيل : الْخَيْعَلُ قَمِيصٌ لَا كُتْمِينَ لَهُ)^(٢) . وَالْخَيْعَلُ وَالْخَيْلُ مِنْ أَسْمَاءِ
الذُّنُبِ .

(١) قائل البيت المتنخل الهذلي . انظر ديوان الهذليين ٢ / ٣٤ .
(٢) ما بين القوسين زيادة من هـ . وفي اللسان مثله عن الازهري .

باب العين والحاء والتون

(خ ن ع ، ن خ ع مستعملان)

خنع :

الخنْعُ : ضَرَبَ من الفُجُورِ . خَنَعَ إليها : أتاها ليلا للفُجُورِ . وَوَقَفْتُ منه على خَنَعَةٍ : أي فَجَرَةٍ . وَخَنَعَ فُلانٌ لِفُلانٍ أي ضَرَعَ إليه إذا لم يكن صاحبه أهلا لذلك . وَأَخْنَعَتْهُ الحاجةُ إليه : أَخْضَعَتْهُ ، والاسمُ الخُنْعَةُ .

وفي الحديث : « أَخْنَعَ الأسماءُ إلى الله من تَسَمَّى باسمِ مَلِكِ الأملاكِ » أي أَذَلَّها . قال الأعشي :

هم الخَضارِمُ إن غابوا وإن شهدوا ولا يرون إلى جاراتِهِم خُنْعاً
والخنْعُ جمع خُنُوعٍ . أي لا يخضعون لهنَّ بالقول ، بل يُغَارِلُونَهُنَّ^(١) . وخُنَاعَةٌ : قبيلة^(٢) :

نخع :

النُّخَاعُ والنَّخَاعُ والنَّخَاعُ » ثلاث لغات : عِرْقُ أبيضُ مُسْتَبْطِنٌ فِقارُ العُنُقِ مُتَّصِلٌ بالدِّماغِ ، قال :

أَلَا ذَهَبَ الخِدَاعُ فلا خِدَاعاً عَابَدَى السَّيْفُ عن طَبَقِ نُخَاعَا
(يقول : مَضَى السَّيْفُ في قِطْعِ طَبَقِ العُنُقِ فَبَدَا النُّخَاعُ)^(٣) . وَنَخَعْتُ الشَّاةَ : قَطَعْتُ نُخَاعَهَا .

ومنه يقال : تَنَخَّعَ الرَّجُلُ : إِذَا رَمَى بُنْخَاعَتِهِ^(٤) ، (وهي نُخَامَتُهُ . وفي الحديث : « النُّخَاعَةُ في المسجدِ خَطِيئَةٌ » . قال : هي البَرْقَةُ التي تَخْرُجُ من

(١) كذا في «ك» و«هـ» أما في «س» و«ط» : لها بالقول يغارلونها .

(٢) وفي اللسان : وهو خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وكذلك في الفاموس .

(٣) سقط ما بين القوسين من «ك» .

(٤) كذا في «ك» و«س» و«هـ» أما في «ص» : يبيجاعة وفي «ط» : نخاعة .

أَصْلُ الْقَمِّ مِمَّا يَلِي الثَّخَاعَ ^(١) وَالْمَنْخَعُ : مَفْصِلُ الْفَهْقَةِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنٍ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا تَنْخَعُوا الذَّبِيحَةَ » وَلَا تَفْرُسُوا « وَدَعُوا الذَّبِيحَةَ حَتَّى تَجِبَ فَإِذَا
وَجِبَتْ فَكُلُوا » . الْفَرَسُ : كَسَرَ الْعُنُقَ . وَالنَّخَعُ : أَنْ يَبْلُغَ الْقَطْعُ إِلَى النَّخَاعِ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنْخَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ - أَيِ اقْتُلْهُ - « مَنْ تَسَمَّى بِمَلِكِ الْمُلُوكِ » .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ « لَ » وَقَدْ خَلَّتْ سَائِرُ الْأَصُولِ مِنْهُ .

باب العين والحاء والفاء
(خ ف ع مستعمل فقط)

خضع : (١)

خَفَعَ الرَّجُلُ : إذا دَبَّرَ به فَسَقَطَ ، وَانْخَفَعَتْ كَبِدُهُ مِنَ الْجُوعِ ، وَانْخَفَعَتْ رِثَّتُهُ إِذَا
انْشَقَّتْ مِنْ دَاوٍ ، قَالَ جَرِيرٌ : (٢)

يَمْشُونَ قَدْ نَفَخَ الْخَزِيرُ بَطُونَهُمْ وَغَدَا وَضَيْفُ بَنِي عَقَالٍ يَخْفَعُ
أَيَّ تَحْتَرِقُ كَبِدُهُ مِنَ الْجُوعِ . وَالْخَوْفُ : الَّذِي بِهِ اكْتِثَابٌ وَوَجُومٌ شِبْهُ التُّعَاسِ .

باب العين والحاء والباء
(خ ب ع ، ب خ ع مستعملان)

خبع :

الْخَبْعُ : الْخَبْءُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ ، يَجْعَلُونَ بَدَلَ الْهَمْزَةِ عَيْنًا (٣) . وَخَبَعَ الصَّبِيُّ
خُبُوعًا : أَيَّ فُحِمَ مِنْ شِدَّةِ الْبُكَاءِ حَتَّى انْقَطَعَ نَفْسُهُ .

بخع :

بَخَعَ نَفْسَهُ : قَتَلَهَا غَيْظًا مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : (٤)

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدِ نَفْسَهُ

بَخَعْتُ بِهِ بُخُوعًا أَيَّ أَقَرَّرْتُ بِهِ عَلَى نَفْسِي ، وَبَخَعَ بِالطَّاعَةِ : أَيَّ أَذْعَنَ وَانْقَادَ

وَسَلَّسَ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (خَفَعَ) بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ عَنْ ابْنِ بَرِي .

(٢) رِوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ ص ٣٤٩ : يَغْدُونَ قَدْ نَفَخَ . . .

(٣) فِي «س» : يَجْعَلُونَ الْهَمْزَةَ عَيْنًا .

(٤) وَعَجَزَ الْبَيْتُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ (بَخَعَ) :

بَشِيَءٌ نَحْنُ عَنْ يَدِكَ الْمَقَادِيرُ

باب العين والحاء والميم
(خ م ع ، خ ع م مستعملان)

خمع :

الخَوَامِيعُ : الضَّبَاعُ لَأَنَّهَا تَخْمَعُ خُمُوعًا وَخَمَعًا إِذَا مَشَتْ وَكُلُّ مَنْ خَمَعَ فِي مِشْيَتِهِ
كَأَنَّ بِهِ عَرَجًا فَهُوَ خَامِعٌ . وَالْخُجَاعُ اسْمٌ لِذَلِكَ الْفِعْلِ . قَالَ عَرَّامٌ : الْخَمِيعُ وَالْخَمُوعُ : الْمَرَأَةُ
الْفَاجِرَةُ وَخُمَاعَةٌ^(١) : اسْمُ أَمْرَأَةٍ .

خعم :

الْخَيْعَامَةُ : نَعْتُ سُوءٍ لِلرَّجُلِ .

باب العين والقاف والشين

(ع ش ق ، ق ع ش ، ق ش ع ، ش ق ع مستعملات)

عشق :

عَشِقَهَا عَشَقًا وَالْاسْمُ الْعِشْقُ . قَالَ رُؤْبَةُ :
فَعَفَّ عَنْ إِسْرَافِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ^(٢) وَلَمْ يُضَعِّفْهَا بَيْنَ فَرْكٍ وَعَشَقٍ
وَفُلَانٌ عَشِيقُ فُلَانَةٍ ، وَفُلَانَةٌ عَشِيقَتُهُ ، وَهَؤُلَاءِ عُشَاقٌ وَعَشَاشِيقُ^(٣) فُلَانَةٍ .

قعش :

الْقَعَشُ : عَطَفُ الشَّيْءِ كَالْقَعَصِ . قَعَشْتُ الْعَصَا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا عَطَفْتُ رُؤُوسَهَا
إِلَيْكَ . وَالْقُعُوشُ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
جَدَبَاءُ فَكَّتْ أَسْرَ الْقُعُوشِ
يَصِفُ سَنَةَ جَدَبَاءَ بَارِدَةً أَحْوَجَتْ إِلَى أَنْ حَلَّوْا قُعُوشَهُمْ فَاسْتَوْقَدُوا حَطَبَهَا .

(١) في القاموس : بنو خُمَاعَة بنت جشم بطن .

(٢) كَذَا فِي «ص» وَ«ط» أَمَا فِي «م» : الْعَسَقُ . وَقَدْ وَرَدَ الشَّاهِدُ فِي «ع» .

(٣) فِي «م» : عَشَاشِقُ .

قشع :

القَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ . وَرُبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صَوَانًا^(١) لِلْمَتَاعِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى قُشُوعٍ ، قَالَ مُنَمِّمٌ :

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ تَقَعَّقَا

وَالْقَشْعَةُ : قِطْعَةُ سَحَابٍ تَبْقَى فِي نَوَاحِي الْأَفُقِ بَعْدَمَا يَنْقَشِعُ الْغَيْمُ . وَكُلُّ شَيْءٍ يَغْشَى وَجْهَهُ ثُمَّ يَذْهَبُ فَقَدْ انْقَشَعَ . وَانْقَشَعَ الْهَمُّ عَنِ الْقَلْبِ . وَانْقَشَعَ الْبَلَاءُ وَالْبَرْدُ : أَيِ ذَهَبَ ، وَقَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ فَتَقَشَّعَ وَانْقَشَعَ : أَذْهَبَتْهُ فَذَهَبَ ، وَالْقَشْعُ : السَّحَابُ الذَّاهِبُ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ . وَاقْشَعَ الْقَوْمُ عَنْهُ : أَيِ تَفَرَّقُوا بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَيْهِ ، وَالْقَشْعَةُ الْعَجُوزُ الَّتِي قَدْ انْقَشَعَ عَنْهَا لَحْمُهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

لَا تَجْتَوِي الْقَشْعَةُ الْخَرْقَاءُ مَبْنَاهَا النَّاسُ نَاسٌ وَأَرْضُ اللَّهِ سَرَاهَا

(قوله : مبناه : حيثُ تَنْبُتُ الْقَشْعَةُ . والاجتنواء : الَّا يُوَافِقُكَ الْمَكَانُ وَلَا هَوَاؤُهُ)^(٣)

شقع :

شَقَعَ فِي الْإِبْنَاءِ : كَرَعَ فِيهِ . وَمِثْلُهُ قَبَعَ وَقَمَعَ وَمَقَعَ ، وَكُلُّهُ مِنْ شِدَّةِ الشُّرْبِ .

(١) في «س» صوانا .

(٢) رواية البيت في «اللسان» : لا تجتوي . . . وأما في الأصول المخطوطة : تجتري

(٣) ما بين القوسين من «ك» .

باب العين والقاف والضاد
(ق ع ض ، ق ض ع مستعملان)

قَعَضَ :

الْقَعَضُ : عَطَفُكَ رَأْسَ الْخَشَبَةِ كَعَطَفِكَ عُرُوشَ الْكَرْمِ وَالْهُدَجِ ، (١) يُقَالُ :
قَعَضَهَا فَانْقَعَضَتْ أَيِ حَنَاهَا فَانْحَنَتْ ، قَالَ رُوَيْةٌ يُخَاطِبُ أَمْرَأَتَهُ :^(٢)
إِمَّا تَرَى دَهْرِي حَنَانِي خَفَضًا
أُطَرُ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَعَضَا
فَقَدْ أَفْدَى مِرْجَاً مَنْقَضًا .

قَضَعَ :

قُضَاعَةٌ : اسْمُ كَلْبِ الْمَاءِ . وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ . وَإِنْ قُضَاعَةً قَهَرُوا قَوْمًا فَسُمُوا
بِذَلِكَ ، (وَقِيلَ : هُوَ اسْمُ رَجُلٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِانْقِضَاعِهِ عَنْ أُمِّهِ ^(٣)) . وَقِيلَ : هُوَ مِنَ الْقَهْرِ
لَأَنَّهُ قَهَرَ قَوْمًا فَسَمِيَ بِهِ . وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ وَاسْمُهُ قُضَاعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأَ .
وَتَزَعُمُ نَسَابَةُ مُضَرَ أَنَّهُ قُضَاعَةُ بْنُ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ . قَالَ : وَكَانُوا أَشِدَّاءَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ فِي
الْحُرُوبِ وَنَحْوِهَا)^(٣) .

(١) سقطت الكلمة من الاصول وقد اثبتناها من «ك» .

(٢) الرجز في ديوان رُوَيْة ص ٨٠ والرواية فيه : أَمَا نَرَى دَهْرًا حَنَانِي خَفَضَا

(٢) في الهكَمْ واللسان : مع أُمِّهِ ، وفي القاموس : مع قومه .

(٣) ما بين القوسين زيادة من «ك» .

باب العين والقاف والصاد

(ع ق ص ، ق ع ص ، ص ع ق ، ص ق ع مستعملات)

عقص :

العَصُ : التَّوَاءُ فِي قَرْنِ الشَّاةِ وَالتَّيْسِ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ ذِي قَرْنٍ ، يُقَالُ : شاةٌ عَقْصَاءُ أَيْ مُلْتَوِيَةُ الْقَرْنِ . وَهُوَ أَيْضاً دُخُولُ الثَّنَايَا فِي الْفَمِ . وَالتَّعْتُ أَعْقَصُ وَعَقْصَاءُ . وَيُجْمَعُ عَلَى عَقْصٍ . وَالْعَقْصُ اخْذُكَ خُصْلَةً مِنْ شَعْرِ قَتْلُوبِهَا ثُمَّ تَعْقِدُهَا حَتَّى يَبْقَى فِيهَا التَّوَاءُ . ثُمَّ تُرْسِلُهَا ، فَكُلُّ خُصْلَةٍ عَقِصَةٍ ، وَجَمْعُهَا عَقَائِصُ وَعِقَاصٌ . قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ :

غداثه مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنِي وَمُرْسِلُ^(١)

(وَالْمِعْقَصُ : سَهْمٌ يَنْكَسِرُ نَضْلُهُ فَيَبْقَى سِنْخُهُ فِي السَّهْمِ فَيُخْرَجُ وَيُضْرَبُ حَتَّى يَطُولَ وَيُرَدَّ إِلَى مَوْطِنِهِ فَلَا يَسْدُ مَسَدَهُ لِأَنَّهُ طَوَّلَ وَدَقَّقَ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جُرَامَةً وَلَوْ كُنْتُمْ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَعَاقِصًا^(٢))

قعمص :

الْقَعَصُ : الْقَتْلُ . ضَرَبَهُ فَقَعَصَهُ وَأَقَعَصَهُ : أَيْ قَتَلَهُ فِي مَكَانِهِ ، قَالَ يَصْفُ

الحرب :

فَأَقَعَصَتْهُمْ وَحَكَّتْ بَرَكَهَا بِهِمْ وَأَعْطَتْ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ يَّانٍ

وَمَاتَ فُلَانٌ قَعَصًا أَيْ أَصَابَتْهُ ضَرْبَةٌ أَوْ رَمِيَّةٌ^(٣) فَاتَ مَكَانُهُ . وَالْقُعَاصُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الصَّدْرِ كَأَنَّهُ يَكْثُرُ الْعُنُقُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْقُعَاسُ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَعْسِ وَهُوَ انْتِصَابُ النَّحْرِ وَانْحِنَاؤُهُ نَحْوَ الظَّهْرِ ، وَهُوَ أَقْعَسُ ، وَالْأَنْثَى قَعْسَاءُ . وَالْقُعَاصُ أَيْضاً دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فَيَسِيلُ مِنْ أُنُوفِهَا شَيْءٌ ، قُعِصَتْ فِيهِ مَقْعُوصَةٌ . وَشاةٌ قَعُوصٌ : تَضْرِبُ حَالِهَا وَتَمْنَعُ الدَّرَّةَ .

(١) فِي «ص» خَتَمَتِ الْمَادَّةَ بَعْدَ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ (غداثه) بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ :

وَكَانَ ذُو الْعَقِصِ قَدْ خَصَلَ شَعْرُهُ عَقِصَتَيْنِ فَأَبْقَاهُمَا .

أَمَّا فِي «ط» وَ«س» فَقَدْ انْتَهتِ الْمَادَّةُ بِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ : «غداثه» .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «لِكَ» .

(٣) فِي «لِكَ» : رِبِيَّةٌ .

ويقال : ما كنت قَعُوصاً ، ولقد قَعِصْتُ قَعَصاً ، قال الشاعر :

قَعُوصٌ شَرِيٌّ دَرُّهَا غَيْرُ مُتَزَلٍّ

قَصع :

القَصْعُ : ابتلاعُ جُرْعِ الماء . والبَعِيرُ يَقْصَعُ جِرَّتَهُ إِذَا رَدَّهَا إِلَى جَوْفِهِ قَالَ :

وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نُعْبُ^(١)

والماءُ يَقْصَعُ العَطَشَ : أَي يَقْتُلُهُ ، وَقْصَعَ صُوباً أَوْ قَمَلَةً : أَي قَتَلَهَا بَيْنَ ظُفْرَيْهِ . وَقْصَعْتُ رَأْسَ الصَّبِيِّ : ضَرَبْتُهُ بِسُطِّ الكَفِّ عَلَى هَامَتِهِ ، وَقْصَعَ اللهُ شَبَابَهُ : أَي ذَهَبَ بِهِ وَقَتْلَهُ . وَغُلَامٌ قَصْعٌ وَقْصِيعٌ (إِذَا كَانَ قَمِيئاً لَا يَشِبُّ)^(٢) ، وَقَدْ قُصِعَ يَقْصَعُ قَصَاعَةً . (والجارية بالهاء)^(٣) إِذَا كَانَتْ قَمِيئاً (لَا تَشِبُّ وَلَا تَزْدَادُ)^(٤) . والقَصَاعُ جَمْعُ القَصْعَةِ . والقاصِيعاءُ : جُحَرُ اليربوعِ الأول الذي يدخلُ فيه اسمُ جامعٍ له . وَلَا تَجُوزُ السَّيْنُ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي جَاءَتْ الْقَافُ فِيهَا قَبْلَ الصَّادِ إِذْ أَنْ تَكُونَ الكَلِمَةُ سَيْنِيَّةً لَا لَقَةً فِيهَا لِلصَّادِ .

صَعق :

الصُّعَاقُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ لِلثَّوَرِ وَالْحَمَارِ ، صَعَقُ صُعَاقاً ، قَالَ رُؤْبَةُ :

صَعَقُ ذِبَّانُهُ فِي غَيْطِلٍ^(٥)

(أَي يَمُوتُ الذِّبَابُ مِنْ شِدَّةِ نَهْيِهِ)^(٦) إِذَا دَنَا مِنْهُ . قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ حِمَاراً وَأَتَانَهُ :

يَنْصَاعُ مِنْ حِيلَةٍ ضَمُّ مُدْهَقٍ^(٧)

(١) البيت لذي الرمة ونحوه :

إلى الغليل ولم يقصعنه نعب

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة

انظر الديوان ص ١٦ . والبيت في اللسان (نعب) .

(٢) ما بدت القوسين من ذلك .

(٣) ما بين القوسين سقط من ذلك .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ذلك و «م» وقد اثبتناها من «ص» و «ط» و «س» .

(٥) الرجز في أساس البلاغة لابي النجم وروايته فيه :

مستأسد ذبانه في غيطل

(٦) ما بين القوسين في «م» : أى يموت الذباب من شدة نهيه .

(٧) سقط الشطر الاول من الرجز من ذلك .

إذا تَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعِقُ

وحجارٌ صَعِقُ الصَّوْتِ أي شديدهُ. والصَّعَاقُ: الشَّدِيدُ الصَّوْتِ. والصَّاعِقَةُ: صَيْحَةُ الْعَذَابِ. والصَّاعِقَةُ: الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنْ صَوْتِ الرَّعْدِ، يَسْقُطُ مَعَهُ قِطْعَةٌ مِنْ نَارٍ يُقَالُ: إِنَّهَا مِنْ صَوْتِ الْمَلِكِ، وَيُجْمَعُ صَوَاعِقُ. وَالصَّعِقُ: الْمَغْشِيُّ عَلَيْهِ. صَعِقَ صَعَقًا: غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ صَوْتٍ يَسْمَعُهُ أَوْ حِسٍّ أَوْ نَحْوِهِ. وَصَعِقَ صَعَقًا: مَاتَ.

صَقَعَ :

الصَّقَعُ: الضَّرْبُ بِسِطِّ الْكَفِّ، صَقَعَتْ رَأْسَهُ يَدَيَّ، وَالسِّنُّ لُغَةٌ فِيهِ. وَالذِّبْكُ يَصْقَعُ بِصَوْتِهِ، وَالسِّنُّ جَائِزٌ. وَخَطِيبٌ مِصْقَعٌ: بَلِيغٌ، وَبِالسِّنِّ أَحْسَنُ. وَالصَّقِيعُ: الْجَلِيدُ يَصْقَعُ النَّبَاتَ، وَبِالسِّنِّ قَبِيحٌ.

وَالصَّوْقَةُ مِنَ الْعِمَامَةِ وَالرَّدَاءِ وَنَحْوِهِمَا: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَلِي الرَّأْسَ، وَهُوَ أَسْرَعُ وَسَخًا، وَبِالسِّنِّ أَجْوَدُ. وَالصَّوْقَةُ وَقَبَةُ الثَّرِيدِ، وَبِالسِّنِّ أَحْسَنُ، وَالصَّقَعُ: نَاحِيَةٌ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْبَيْتِ، وَالصَّادُ قَبِيحٌ، وَالصَّقَعُ: مَا تَحْتَ الرُّكْبَةِ وَحَوْلَهَا مِنْ نَوَاحِيهَا، وَالْجَمْعُ: الْأَصْقَعُ. وَالْأَصْقَعُ مِنَ الْعِقْبَانِ وَالطَّيْرِ: مَا كَانَ عَلَى رَأْسِهِ بَيَاضٌ، بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا. وَإِنْ أَرَدْتَ الْأَصْقَعَ نَعْتًا فَجَمْعُهُ عَلَى صَقَعَ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجَرَمِيُّ:

خُدَارِيَّةٌ صَقَعَاءُ لَثَقَ رِشَهَا بَطْخَفَةً يَوْمَ ذُو أَهَاضِيبٍ مَاطِرٍ

وَالْأَصْقَعُ: طَوِيرٌ كَأَنَّهُ عُصْفُورٌ فِي رِيشِهِ خُضْرَةٌ، وَرَأْسُهُ أَيْضٌ يَكُونُ بِقُرْبِ الْمَاءِ. وَالْجَمْعُ صَقَعٌ وَأَصَاقِعُ.

قَالَ الْخَلِيلُ^(١): كُلُّ صَادٍ قَبْلَ الْقَافِ إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا سِينًا لَا تُبَالِي مُتَّصِلَةٌ كَانَتْ بِالْقَافِ أَوْ مُتَفَصِّلَةٌ، بَعْدَ أَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، إِلَّا أَنَّ الصَّادَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَحْسَنُ، وَالسِّنُّ فِي مَوَاطِنَ أُخْرَى أَجْوَدَ.

(١) لم ينسب القول في المحكم إلى الخليل، وذكره صاحب اللسان عن ابن سيده في المحكم.

باب العين والقاف والسين

(ع س ق ، ق ع س ، س ق ع مستعملات)

عسق :

العَسَقُ : لُزِقُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ . عَسَقَ بِهَا عَسَقًا . وَعَسِقَتِ النَّاقَةُ بِالْفَحْلِ : أَرَبَتْ بِهِ وَلَا زَمَتْهُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

فَعَفَّ عَنْ إِسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ^(١)

ويقال : فِي خُلُقِهِ عُسْرٌ وَعَسَقٌ أَيِ التَّوَأُّ يَصِفُهُ بِسُوءِ الْخُلُقِ وَسُوءِ الْمُعَامَلَةِ .
وَالْعَسَقُ الْعُرْجُونُ الرَّدِيءُ « أَزْدِيَّةٌ »^(٢) .

قعس :

الْقَعْسُ : نَقِيضُ الْحَدَبِ . قَعَسَ قَعْسًا فَهُوَ أَقْعَسُ ، وَالْأُنْثَى قَعْسَاءُ ، وَجَمَعُهُ قُوعَسٌ .

وَالْقَعْسَاءُ مِنَ التَّمَلُّ : الرَّافِعَةُ صَدْرَهَا وَذَنْبَهَا ، وَيُجْمَعُ قُوعَسًا ، (وَقَعَسَاوَاتٌ عَلَى غَلَبَةِ الصَّفَةِ)^(٣)

الْقَعَّاسُ : التَّوَأُّ يَأْخُذُ فِي الْعُنُقِ مِنْ رِيحٍ كَأَنَّهُ يَكْسِرُهُ إِلَى الْوَرَاءِ . وَرَجُلٌ أَقْعَسُ : أَيِ مَنِيْعٌ .

وَعِزُّ أَقْعَسُ : ثَابِتٌ مُمْتَنِعٌ ، قَالَ الْعَجَّاجُ^(٤) :

وَالْعِزَّةُ الْقَعْسَاءُ لِلْأَعَزِّ

وقال :

تَقَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَاقْعَنَسَا

(١) تقدم الشاهد في «عشق» .

(٢) في المحكم واللسان (عسق) : أسدية .

(٣) ما بين القوسين من «لك» .

(٤) الرجز في ديوان العجاج ص ٦٤ والرواية فيه :

والعزة الغلباء للأعز .

والاقعِئاسُ : التَّعْهَسُ ، شَبَّعَ السَّيْنَ بالسَّيْنِ للتوكيد . وَتَقَاعَسَ فُلَانٌ : إِذَا لَمْ يَنْفُذْ
وَلَمْ يَمْنُصْ لِمَا كُتِفَ . وَالْقَوَّعَسُ : الغَلِيظُ العُنُقُ الشَّدِيدُ الظَّهْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
سَقَعَ :
السُّقْعُ مُسْتَعْمَلٌ فِي الصُّقْعِ (٥) فِي بَابِهِ .

(٥) أشار الخليل واللغويون بعده الى هذه الحقيقة الصوتية التي بحثوها في الابدال .

باب العين والقاف والزاء

(ع ز ق ، ق ز ع ، ز ع ق ، ز ق ع مستعملات)

عزق :

المِعْرَقة : المِسْحاة ، قال ذو الرُّمة :

إِذَا رَعَشْتَ أَيْدِيكُمْ بِالْمَعَارِقِ^(١) .

والمِعْرَقُ : المرء من الحديد ونحوه مما يُحْفَرُ به ، ويُجْمَعُ مَعَارِقُ .

والعَرَقُ عِلَاجٌ فِي عُسْرِ رَجُلٍ عَزِقَ وَمُتَعَرِّقٌ وَعَزَوْقٌ : فِيهِ شِدَّةٌ وَبُخْلٌ وَعُسْرٌ فِي

خُلُقِهِ . وَالْعَزَّوقُ^(٢) : حَمَلُ الْفُسْتِقِ فِي السَّنَةِ الَّتِي لَا يَعْقِدُ لَبُّهُ وَهُوَ دَبَاغٌ . وَعَزَوْقَتُهُ :

تَقْبُضُهُ . وَأَنْشَدَ :

مَا يَصْنَعُ الْعَتَرُ بِذِي عَزَّوقٍ يُثِيهُ الْعَزَّوقُ فِي جِلْدِهِ^(٣)
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُدْبِغُ جِلْدَهُ بِالْعَزَّوقِ .

قزع :

الْقَزْعُ : قِطْعُ السَّحَابِ ، الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ وَهِيَ رَقِيقَةُ الظِّلِّ^(٤) مُرْتَحَتِ السَّحَابِ

الكَثِيرِ .

قال :

مَقَابِرُ بَعْضُهَا يُبْرَى لِبَعْضٍ كَأَنَّ زُهَاءَهَا قَزْعُ الظَّلَالِ

وَالْقَزْعُ مِنَ الصُّوفِ : مَا تَنَاتَفَ فِي الرَّبِيعِ ، وَرَجُلٌ مُقَزَّعٌ : لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ إِلَّا

شُعَيْرَاتٌ تَطَايُرُ فِي الرِّيحِ ، قَالَ ذُو الرُّمَةِ :

مُقَزَّعٌ أَطْلَسُ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَالْأَصِيدُهَا نَشَبُ

وَالْمُقَزَّعُ مِنَ الْخَيْلِ : مَا نَتَفَتَ نَاصِيَتُهُ حَتَّى تَرَقَّ ، وَأَنْشَدَ :

(١) البيت في الديوان ص ٤٠٨ وفي معجم المقاييس واللسان والتاج وروايته :

يُثِيرُ بِهَا نَفْعَ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ تَثِيرُونَ قِيْعَانَ الْقَرَى بِالْمَعَارِقِ .

(٢) كَذَا فِي الْمُهْكَمِ وَاللَّسَانِ أَمَّا فِي الْقَامُوسِ : عَزَّوْقٌ (بِفَتْحِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِهَا) .

(٣) كَذَا فِي «ط» أَمَّا فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : جِلْدُهَا .

(٤) كَذَا فِي «ط» أَمَّا فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : دَقِيقَةُ نَظْلِ .

نزاع للصريح وأعوجي^١ من الخيل المفزعة العجال
وسهم مفزع خفف ريشه . والقزع : السهم الذي خف ريشه . وكبش أقرع ،
وشاة قزاع : سقط بعض صوفها . والفرس يقزع بفارسه : إذا مر يسرع به .
وفي الحديث^(١) : يخرج رجل في آخر الزمان يسمى أمير الغصب له أصحاب
منحون مطرودون مقصون عن أبواب السلطان يأتونه من كل أوب ، كأنهم قزع الخريف ،
يورثهم الله مشارق الأرض ومغاربها .
وقال في وصف السحاب :

وهاجت الرياح بطراد القزع
ونهى عن « القزع » وهو أخذ بعض الشعر وترك بعضه .

زعتى :

الزُعاق : ماء مر غليظ . وأزعت القوم : أي حفروا فهجموا على ماء زُعاق .

قال علي بن أبي طالب :

دُونَكهَا مُتْرَعَةٌ دِهَاقَا كَأْسًا زُعَاقًا مُزَجَّتْ زُعَاقَا^(٢)

وبئر زَعَقَةٌ : ملحّة الماء . وطعام زُعَاق : مزعوق : أي كثر ملحه فأمر .

والزُعُقُوقَةُ : فرخ القبيج ، ويُجمع الزُعَاقِيْق ، وأنشد :

كَأَنَّ الزُّعَاقِيْقَ وَالْحَيَقُطَانَ يُبَادِرْنَ فِي الْمَنْزِلِ الضُّيُونَا

(وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَزْعُوقَةٌ وَمَذْعُوقَةٌ وَمَمْعُوقَةٌ وَمَبْعُوقَةٌ وَمَشْحُودَةٌ وَمَسْحُورَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ

بمعنى واحد أي أصابها مطر وابل شديد . وزَعَقَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ : أثارتَه)^(٣)

(١) جاء في اللسان (قزع) : وفي حديث علي حين ذكر يعسوب الدين فقال : يجتمعون اليه كما يجتمع قزع الخريف ،

وكذلك في القاموس . وقد وهم الجوهري فنب الحديث الى الرسول (ص) .

(٢) جاء في اساس البلاغة (زعت) : ويرى لعلي بن ابي طالب - رضي الله عنه - يوم حنين البيت :

(٣) ما بين القوسين زيادة من هـ .

زَقَعَ^(١) :

زَقَعَ زَقْعًا وَزَقَاعًا لِأَشَدِّ ضُرَاطِ الْحِمَارِ .

قال زائدة^(٢) : أَعْرَفُهُ صَقَعَ بِضَرْطَةٍ لَهَا رَطَبَةٌ مُنْتَشِرَةٌ ذَاتُ صَوْتٍ .

وَالزَّقَاقِيعُ : فِرَاحُ الْقَبِجِ^(٣) .

(١) سقطت مادة (زقع) كلها من ذلك ووطء .

(٢) سقط قول زائدة من «ص» .

(٣) في مادة (زقع) : الزعاقيق : فراخ القبيج .

باب العين والقاف والطاء
(ق ط ع ، ق ع ط مستعملان)

قطع :

قَطَعْتُهُ قَطْعاً وَمَقْطَعاً فَأَنْقَطَعَ ، وَقَطَعْتُ النَّهْرَ قُطُوعاً . وَالطَّيْرُ تَقْطَعُ فِي طَيْرَانِهَا قُطُوعاً ، وَهُنَّ قَوَاطِعُ أَي ذَوَاهِبُ وَرَوَاجِعُ .

وَقُطِعَ بَفُلَانٍ : انْقَطَعَ رَجَاؤُهُ . وَرَجُلٌ مُنْقَطِعٌ بِهِ أَي انْقَطَعَ بِهِ السَّرَّ دُونَ طَبِئَةٍ . وَيُقَالُ قَطَعَهُ . وَمُنْقَطِعٌ كُلُّ شَيْءٍ حَيْثُ تَنْتَهِي غَايَتُهُ . وَالْقِطْعَةُ : طَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْعُ الْقِطَعَاتُ وَالْقِطْعُ وَالْأَقْطَاعُ^(١) . وَالْقِطْعَةُ فَعْلَةٌ وَاحِدَةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْقِطْعَةُ^(٢) بِمَعْنَى الْقِطْعَةِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : غَلَبَنِي فُلَانٌ عَلَى قِطْعَةِ أَرْضِي . وَالْأَقْطَعُ : الْمَقْطُوعُ الْيَدِ ، وَالْجَمْعُ قُطْعَانٌ ، وَالْقِيَاسُ أَنْ تَقُولَ : قُطِعَ لِأَنَّ جَمْعَ أَفْعَلَ فَعْلٌ إِلَّا قَلِيلاً ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : قُطِعَ الرَّجُلُ لِأَنَّهُ فُعِلَ بِهِ . وَيُقَالُ : مَا كَانَ قِطْعَ اللِّسَانِ ، وَلَقَدْ قُطِعَ قِطَاعَةٌ : إِذَا ذَهَبَ السِّلَاطَةُ مِنْهُ . وَأَقْطَعَ الْوَالِي قِطِيعَةً أَي : طَائِفَةً مِنْ أَرْضِ الْخَرَاجِ فَاسْتَقْطَعَتْهُ .

وَأَقْطَعَنِي نَهْرًا وَنَحْوَهُ ، وَأَقْطَعْتُ فُلَانًا : أَي جَاوَزْتُ بِهِ نَهْرًا وَنَحْوَهُ . وَأَقْطَعَنِي قُضْبَانًا : أَذِنَ لِي قِطْعِهَا . وَيُسَمَّى الْقَضِيبُ الَّذِي تُبْرَى مِنْهُ السَّهَامُ الْقِطْعُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى قُطْعَانٍ^(٣) وَأَقْطَعُ ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ .

وَنَعِيمَةٌ مِنْ قَابِضٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشًّا أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^(٤)
يَعْنِي بِالْجَشِّ الْأَجَشِّ : الْقَوْسُ ، وَالْأَقْطَعُ : السَّهَامُ ، وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ يَقْطَعُ الْخَيْلَ تَقْطِيعًا إِذَا خَلَّفَهَا وَمَضَى ، قَالَ أَبُو الْخَشْنَاءِ^(٥) :

(١) كَذَا فِي «ط» وَهَكَذَا أَمَّا فِي «ص» : وَالْجَمْعُ الْقِطْعَانُ وَالْقِطْعُ وَالْأَقْطَاعُ ، وَأَمَّا فِي «س» : وَالْجَمْعُ اقْطَاعٌ وَقِطْعَانٌ وَقِطَاعٌ .

(٢) فِي «ك» : الْقِطْعِيَّةُ .

(٣) فِي «ط» : أَقْطَعَةُ .

(٤) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ١ / ٧ وَرَوَاتُهُ :

وَنَعِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ

وَفِي اللِّسَانِ وَرَوَاتُهُ :

. فِي كَفِّهِ جَشًّا أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

(٥) فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ أَنَّ قَاتِلَ الْبَيْتِ الْجَعْدِي ، وَمِثْلُهُ فِي التَّاجِ : قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

يُقَطَّعُهُنَّ بِتَقْرِيبِهِ وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهِبٍ

وَيُقَالُ لِلْأَرْزَبِ السَّرِيعَةِ مُقَطَّعَةُ النَّيَاطِ ، كَأَنَّهَا تُقَطَّعُ عِرْقًا فِي بطنها من العدو . ومن قال : النَّيَاطُ بَعْدُ الْمَغَازَةِ فَهِيَ تُقَطَّعُهُ أَي تَجَاوِزُهُ . (ويُقَالُ لَهَا أَيْضًا مُقَطَّعَةُ الْأَسْحَارِ وَمُقَطَّعَةٌ) ^(١) السُّحُور ، جمع السَّحَر وهي الرِّثَةُ . وَالتَّقْطِيعُ : مَفْسٌ تَجِدُهُ فِي الْأَمْعَاءِ . قال عَرَّامٌ : مَفْصٌ لَا غَيْرَ . وَالْمَفْصُ : أَنْ تَجِدَ وَجَعًا وَالتَّوَاءَ فِي الْأَمْعَاءِ ، فَإِذَا كَانَ الْوَجَعُ مَعَهُ (شَدِيدًا) فَهُوَ التَّقْطِيعُ .

وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُقْطُوعَاتٍ : أَي سِرَاعًا ، بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ . وَفُلَانٌ مُنْقَطِعٌ الْقَرِينِ فِي الْكَرَمِ وَالسَّخَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مِثْلٌ ، وَكَذَلِكَ مُنْقَطِعُ الْعِقَالِ فِي الشَّرِّ وَالْخُبْثِ أَي لَا زَاجِرَ لَهُ ، قَالَ الشَّمَاخُ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو ^(٢) إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
وَالْمُنْقَطِعُ : الشَّيْءُ نَفْسُهُ ، وَانْقَطَعَ الشَّيْءُ : ذَهَبَ وَقْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : انْقَطَعَ
الْبَرْدُ وَالْحَرُّ .

وَأُقْطِعَ : ضَعُفَ عَنِ التَّكَاحِ . وَانْقُطِعَ بِالرَّجُلِ وَالْبَعِيرِ : كَلًّا ، وَقُطِعَ بِفُلَانٍ فَهُوَ
مَقْطُوعٌ بِهِ . وَانْقُطِعَ بِهِ فَهُوَ مُنْقَطِعٌ بِهِ : إِذَا عَجَزَ عَنْ سَفَرِهِ مِنْ نَفَقَةٍ ذَهَبَتْ أَوْ قَامَتْ عَلَيْهِ
رَاحِلَتُهُ ، أَوْ أَتَاهُ أَمْرٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَعَهُ . وَقِيلَ : هُوَ إِذَا كَانَ مُسَافِرًا فَأُقْطِعَ بِهِ وَعُطِيتْ
رَاحِلَتُهُ وَنَفَذَ زَادَهُ وَمَالَهُ ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ : فُلَانٌ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَي ^(٣) مُنْقَطِعٌ إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ
انْقُطِعَ مِنْ ثِقَلٍ أَوْ سِمَةٍ ، وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ شِدَّةِ ضَعْفِهِ ، قَالَ :

— رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ مِ أَمْسَى الْفُؤَادِ بِهَا فَاتِنَا ^(٤) ،

(١) ما بين القوسين من «ك» .

(٢) في شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ينمي .

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصول كلها واثنائه من «ك» .

(٤) البيت في التاج وروايته فيه :

امسي فؤادي بها فاتنا

أَي مَقْتُونًا، كَقَوْلِكَ : طَرِيقٌ قَاصِدٌ سَابِلٌ أَي مَقْصُورٌ مَسْبُورٌ ، ومنه قوله تعالى :
« فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ »^(١))

أَي مَرْضِيَةٍ . ومنه قول النابغة :

كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٌ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَكِبِ
أَي مُنْصَبٍ . وَرَخِيمٌ وَقَطِيعٌ فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ ، يَسْتَوِي فِيهِ الذُّكْرُ وَالْأُنْثَى ،
تَقُولُ : رَجُلٌ قَتِيلٌ وَأَمْرَأَةٌ قَتِيلٌ . وَرُبَّمَا خَالَفَ شَاذًا أَوْ نَادِرًا بَعْضُ الْعَرَبِ^(٢) وَالْإِسْتِطَاعُ :
كَلِمَةُ جَامِعَةٌ (لِمَعَانِي الْقَطْعِ)^(٣) . وَتَقُولُ أَقْطَعَنِي قَطِيعَةً وَثَوْبًا وَنَهْرًا . تَقُولُ فِي هَذَا كُلُّهُ
اسْتَقْطَعْتُهُ . وَأَقْطَعَ فُلَانٌ مِنْ مَالِ فُلَانٍ طَائِفَةً وَنَحْوَهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَي أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا أَوْ ذَهَبَ
بِيعْضِهِ . وَقَطَعَ الرَّجُلُ بِحَبْلٍ : أَيِ اخْتَنَقَ مِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى] : « ثُمَّ لِيَقْطَعْ »^(٤) أَيِ
لِيَخْتَنُقَ . وَقَاطَعَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ سَيْفِيهَا : أَيِ نَظَرَا إِلَيْهَا أَقْطَعُ . وَالْمِقْطَعُ : كُلُّ شَيْءٍ يَقْطَعُ
بِهِ . وَرَجُلٌ مِقْطَاعٌ : لَا يَثْبِتُ عَلَى مُوَاخَاةِ أَخٍ . وَهَذَا شَيْءٌ حَسَنُ التَّقْطِيعِ أَيِ الْقَدِّ . وَيُقَالُ
لِقَاطِعِ الرَّحِمِ : إِنَّهُ لَقُطِعَ وَقُطِعَتْ . مِنْ « قَطَعَ رَحِمَهُ » إِذَا هَجَرَهَا . وَبَنُو قَطِيعَةَ : حَيٌّ مِنْ
الْعَرَبِ ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِمْ قُطَيْعِيٌّ ، وَبَنُوا قُطْعَةَ : بَطْنٌ أَيْضًا .

وَالْقِطْعَةُ فِي طَيِّءٍ كَالْعَنْتَةِ فِي تَيْمِيمٍ وَهِيَ : أَنْ يَقُولَ : يَا أَبَا الْحَكَا وَهُوَ يُرِيدُ يَا أَبَا
الْحَكَمِ ، فَيَقْطَعُ كَلَامَهُ عَنْ إِبَانَةِ بَقِيَّةِ الْكَلِمَةِ . وَلَكِنْ قَاطِعٌ :^(٥) . وَقُطِّعَتْ عَلَيْهِ الْعَذَابُ
تَقْطِيعًا : أَيِ لَوْنَتْهُ وَجَزَّأَتْهُ عَلَيْهِ .

(١) سورة الحاقة ٢١ .

(٢) جاء في «ص» و «ط» : إِنْ فُلَانًا مَنَقَطَعَ الْقَرِينِ . وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي أَعْلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

(٤) سورة الحج ١٥ .

(٥) كَلِمَةُ حَامِضٌ فِي «ك» دُونَ سَائِرِ الْأَصُولِ .

وَالْقَطِيعُ : طَائِفَةٌ مِنَ الْعَنَمِ وَالنَّعَمِ وَنَحْوَهَا . وَيُجْمَعُ عَلَى قُطْعَانٍ وَقُطَاعٍ وَأَقْطَاعٍ ،
(وَجَمْعُ الْأَقْطَاعِ أَقْطَاعٌ) ^(١) . وَالْقِطْعُ : نَضْلٌ صَغِيرٌ يُجْعَلُ فِي السَّهْمِ وَجَمْعُهُ أَقْطَاعٌ .

وَالْقَطِيعُ : السَّوْطُ الْمَقْطُوعُ طَرَفُهُ ، قَالَ :

لَمَّا عَلَانِي بِالْقَطِيعِ عَلَوْتُهُ بِأَيْضِ عَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مِفْصَلٍ

وَالْقَطِيعُ : شِبْهُ النَّظِيرِ . نَقُولُ : (هَذَا قِطْعٌ هَذَا أَيْ شِبْهُهُ فِي خَلْقِهِ وَقَدَرِهِ) ^(٢) .

وَالْأَقْطُوعَةُ : عَلَامَةٌ تُبْعَثُ بِهَا الْجَارِيَةُ إِلَى الْجَارِيَةِ أَنَّهَا صَارَمَتْهَا ، قَالَ : ^(٣)

وَقَالَتْ بِجَارِيَّتَيْهَا أَذْهَبَا - إِلَيْهِ بِأَقْطُوعَةٍ إِذْ هَجَرُ

وَمَا إِنْ هَجَرْتُكَ مِنْ جَفْوَةٍ وَلَكِنْ أَخَافُ وَشَاةَ الْحَضَرِ

وَانْقِطَاعُ كُلِّ شَيْءٍ : ذَهَابُ وَقْتِهِ . وَالْهَجْرُ مَقْطَعَةٌ لِلْوَدِّ : أَيْ سَبَبُ قَطْعِهِ ، وَمَقْطَعُ

الْحَقِّ : مَوْضِعُ اتِّقَاءِ الْحُكْمِ فِيهِ ، وَهُوَ مَا يَفْصِلُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ ، قَالَ زُهَيْرُ :

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثَ شُهُودٍ أَوْ يَمِينٍ أَوْ جَلَاءٍ ^(٤))

يَتَجَلَّى : يَتَكَشَّفُ . وَلُصُوصُ قُطَاعٍ ، وَقُطْعُ (وَهَذِهِ تَخْفِيفُ تِلْكَ) ^(٥)

وَالْمِقْطَعُ : مَا يَقْطَعُ بِهِ الْأَدِيمُ وَالتَّوْبُ وَنَحْوُهُ . وَالْمَقْطَعَاتُ مِنَ الثِّيَابِ : شِبْهُ

الْجِبَابِ وَنَحْوَهَا مِنَ الْخَزِّ وَالْبَزِّ وَالْأَلْوَانِ . وَمِثْلُهُ مِنَ الشَّعْرِ الْأَرَاخِيزُ ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

قَالَ غَيْرُ الْخَلِيلِ : هِيَ الثِّيَابُ الْمُخْتَلِفَةُ الْأَلْوَانِ عَلَى بَدَنِ وَاحِدٍ ، وَتَحْتَهَا تَوْبٌ عَلَى

لَوْنٍ آخَرَ .

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَثِيرِ الْإِخْتِرَاقِ قَطِيعٌ . وَقُطْعَاتُ الشَّجَرِ : أَطْرَافُ أُنْيَاهَا إِذَا قُطِعَتْ

أَغْصَانُهَا . (وَمَقْطَعَةُ السَّحْرِ مِنَ الْأَرَانِبِ) ^(٦) : هُنَا تُصَغَّرُ مِنْ أَسْرَعَ الْأَرَانِبِ . قَالَ :

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

(٢) كَذَا فِي «ك» أَمَّا فِي «ص» وَ«ط» وَ«س» : هَذَا قِطْعٌ مِنَ الثِّيَابِ الَّذِي قَطَعَ مِنْهُ .

(٣) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ .

(٤) وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ ص ٧٥ وَكَذَلِكَ فِي «ط» :

..... يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جَلَاءٍ

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

(٦) كَرَّرَتْ الْعِبَارَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي «ك» .

مَرَّطِي مَقْطَعَةً سَحُورَ بُغَايَها من سُوْهِها التَّابِيرُ مَها تَطْلُبُ (١)
والْقِطْعُ من الثَّيَابِ : ضَرْبٌ مَها عَلى صَنَعَةِ الزَّرَائِي الحِيرِيَّةِ لَأَن وَشِبَها مَقْطُوعٌ
وَتُجْمَعُ عَلى قُطُوعٍ ، قال : (٢)

أَتَتِكَ العِيسُ تُنْفَخُ في بُراها تَكْشِفُ عَن مَناكِها القُطُوعُ
والْقُطْعُ : بَهرٌ يَأْخُذُ الفَرَسَ فَهو مَقْطُوعٌ ، وَه قُطْعٌ ، قال أَبُو جُنْدُبٍ :
وَإِنِّي إِذا آتَسْتُ بِالصُّبْحِ مُقْبِلًا يُعاوِدُنِي قُطْعٌ جَوَّاه ثَقِيلُ
ورِواية عَرَّام :

وَإِنِّي إِذا ما آتَسْتُ النَّاسَ مُقْبِلًا يُعاوِدُنِي قُطْعٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ
وكذلك إِنْ انْقَطَعَ عِرْقٌ في بَطْنِهِ أو مَشَحِمِهِ ، فَهو مَقْطُوعٌ . والقِطْعُ : طائِفَةٌ من
اللَّيْلِ ، قال :

افتحِ البابَ فَانظُرِي في النُّجُومِ كَم عَلَيْنَا مِن قِطْعٍ لَيْلٍ بِهيمِ
ويَجُوزُ قُطْعٌ ، لُغَتَانِ .

وفي التَّزْيِيلِ : « قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا » (٣) وَقُرِئَ : قِطْعًا .

قَعَطَ :

يُقال : اقْتَعَطَ بِالْعِمَامَةِ : إِذا اعْتَمَّ بِها ، وَلَمْ يُدِرْها تَحْتَ الحَنَكِ .
قال عَرَّامُ : القَعَطُ : شِبْهُ العِصَابَةِ . والمَقْعَطَةُ : ما تَعَصَّبُ بِهِ رَأْسُكَ .
ويُقال : قَطَعْتُ العِمَامَةَ : في مَعْنى اقْتَعَطْتُها . وَأَنْكَرَ مُبْتَكِرُ قَعَطْتُ بِمَعْنَى
اقْتَعَطْتُ .

(١) البيت في التاج وروايته فيه :

..... من سُوْهِها التَّوتِيرُ مَها تَطْلُبُ .

(٢) القائل في اللسان هو الأعشى ، وقال ابن بري : إنه لعبد الرحمان بن الحكم بن ابي العاص ، وقيل لزياد الأعجم .

(٣) سورة يونس ٢٧ ولم ترد الآية في «ص» و«ط» .

باب العين والقاف والدال

ع ق د ، ع د ق ، ق ع د ، ق د ع ، د ق ع ، د ق ق

عقد :

الْأَعْقَادُ وَالْعُقُودُ : جَمَاعَةُ عَقْدِ الْبِنَاءِ . وَعَقْدُهُ تَعْقِيدًا أَيْ جَعَلَ لَهُ عُقُودًا . وَعَقَدْتُ الْحَبْلَ عَقْدًا ، وَنَحْوَهُ فَانْعَقَدَ . وَالْعُقْدَةُ : مَوْضِعُ الْعَقْدِ مِنَ النَّظَامِ وَنَحْوِهِ . وَتَعَقَّدَ السَّحَابُ : إِذَا صَارَ كَأَنَّهُ عَقْدٌ مَضْرُوبٌ مِثْنِي . وَأَعَقَدْتُ الْعَسْلَ فَانْعَقَدَ ، قَالَ : ^(١)

كَأَنَّ رُبًّا سَالَ بَعْدَ الْإِعْقَادِ

(وَعَقْدُ الْيَمِينِ : أَنْ يَحْلِفَ ^(٢) يَمِينًا لَا لَغُوفِيهَا وَلَا اسْتِثْنَاءَ فَيَجِبُ عَلَيْهِ الْوَفَاءُ بِهَا .

(وَعُقْدَةُ كُلِّ شَيْءٍ : إِبْرَامُهُ) ^(٣) . وَعُقْدَةُ النِّكَاحِ : وَجُوبُهُ . وَعُقْدَةُ الْبَيْعِ : وَجُوبُهُ وَالْعُقْدَةُ : الضَّيْعَةُ وَيُجْمَعُ عَلَى عَقْدٍ . (وَاعْتَقَدْتُ مَالًا) ^(٤) : جَمَعْتُهُ . وَعَقْدَ قَلْبِهِ عَلَى شَيْءٍ : لَمْ يَتَرَعه . وَالْيَعْقِيدُ : طَعَامٌ يُعَقَّدُ بِالْعَسْلِ . وَظَبْيَةٌ عَاقِدٌ : تَعَقَّدُ طَرْفَ ذَنْبِهَا . وَيُقَالُ : بَلَ الْعَوَاقِدُ : عَوَاطِفُ ثَوَانِي الْأَعْطَافِ ، قَالَ النَّابِغَةُ : ^(٥)

وَيَضْرِبُنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزِ حَسَانِ الْوَجُوهِ كَالظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ

وَاعْتَقَدَ الشَّيْءُ : صَلَبَ . وَاعْتَقَدَ الْإِخَاءُ وَالْمَوَدَّةُ بَيْنَهُمَا : أَيْ ثَبَّتَ وَالْأَعْقَدُ مِنَ التُّبُوسِ وَالظُّبَاءِ : الَّذِي فِي قَرْنِهِ عُقْدَةٌ . (وَرَجُلٌ أَعْقَدٌ) وَقَدْ عَقِدَ يَعْقُدُ عَقْدًا أَيْ فِي لِسَانِهِ عُقْدَةٌ ^(٦) وَغَلِظَ فِي وَسْطِهِ فَهُوَ عَسِيرُ الْكَلَامِ ، قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي » ^(٧) .

(١) الرجز لرؤبة . انظر الديوان ص ٤١

(٢) في «ك» : وعقد اليمين ترى ان يحلف

(٣) في «ك» : واعقدت كل شيء احكمت ابرامه والذي اثبتناه مواقف للأصول ومعجم المقاييس والهمك واللسان .

(٤) في «ط» : واعتقدت مالا وأخا .

(٥) البيت في الديوان والرواية فيه :

ويعفرون بالأيدي وراء براغيز .

(٦) ما بين القوسين من «ك» .

(٧) سورة طه ٢٧ .

وَالْعَقْدُ مِثْلُ الْعَهْدِ ، عَاقَدْتُهُ عَقْدًا مِثْلُ عَاهَدْتُهُ عَهْدًا .
وَعَقْدُ الْفِلَادَةِ : مَا يَكُونُ طِوَارَ الْعُنُقِ غَيْرَ مُتَدَلٍّ . وَالْمَعَاقِدُ : (مَوَاضِعُ الْعَقْدِ مِنَ
النِّظَامِ) ^(١) ، وَنَحْوُهُ قَالَ : ^(٢)

مِنْهُ مَعَاقِدُ سِلْكِهِ لَمْ تُوصَلِ
وَالْعَقْدُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا تَرَكَمْ وَاجْتَمَعَ وَجَمَعَهُ أَعْقَادٌ . وَمَنْ قَالَ : عَقْدَةٌ فَإِنَّهُ يُجْمَعُ
عَلَى عَقْدَاتٍ .
قَالَ ^(٣) :

بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَسْبَاطُ وَالْهَدَبُ
وَالْعُقْدَانِ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .
قَالَ زَائِدَةُ سَمِعْتُ بِهِ وَلَيْسَ مِنْ لُغَتِي ، وَأَعْرِفُ الْقَعْقَعَانَ مِنَ التَّمْرِ . وَجَمَلُ عَقْدٍ
مُمرُّ الْخُلُقِ ، قَالَ النَّابِغَةُ : الدِّيَّوَانُ .
فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ مُمرُّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخُثُوثُ
وَقَالَ آخَرُ :

مُوتَرَةٌ الْأَنْسَاءُ مَعْقُودَةَ الْقَرَى زَفُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ ^(٤))
وَالْمَعَاقِدُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَعْقِدُ بِذَنَبِهَا عِنْدَ اللَّقَاحِ فَيَعْلَمُ أَنَّهَا قَدْ حَمَلَتْ .

(١) في «م» : مواضع العقد من العقد من النظام .
(٢) البيت لعنزة في الديوان (ط المكتب الاسلامي) والرواية فيه :
كَالدَّرِّ أَوْ فَضْضِ الْجَمَانِ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ عَقَائِدُ سِلْكِهِ لَمْ يُوَصَّلْ
(٣) البيت لذي الرمة انظر الديوان ص ٤ .
(٤) كذا في «ص» و «ط» و «هـ» و «م» فروايتهم :
مَمْرُوءَةُ الْأَنْسَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى زَفُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ

عَدَق :

العدوق على تقدير فَوَعَلَ ، وهي العَوْدَةُ أيضاً : حديدة لها ثلاث شُعَب يستخرج بها الدُّلُو من البئر ، وهو الخُطَاف . والرجُلُ يَعْدِقُ بيده (يُدْخِلُ يَدَهُ) ^(١) في نواحي الحوض ^(٢) كأنه يطلب شيئاً في الماء ولا يراه .
يقال : أَعْدَقَ يديك .

قال : زائدة : أَقُولُ : يُعَوِّدُ بيده في نواحي البئر لا يَعْدُقُ .

قَعَد :

قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً (خلاف قام) ^(٣) والقَعْدَةُ : المرَّةُ الواحدة . والقَعْدُ : القَوْمُ الذين لا ديوان لهم . والمُقْعَدُ والمُقْعَدَةُ اللَّذَانِ لا يطيقانِ المَشْيَ . والمُقْعَدَاتُ : فِراخ القَطَا والنسر قبل أن تَنْهَضَ للطَّيْرَانِ ^(٤) ، قال ذو الرُّمَّة :

إلى مُقْعَدَاتٍ تَطْرَحُ الرِّيحُ بالضُّحَى عَلَيْهِنَّ رَفَضاً مِنْ حِصَادِ القُلَاقِلِ
القُلَاقِلُ : أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنَ البَقْلِ ، وَأَوَّلُ مَا تَدْوِي لَهُ خَشْخَشَةٌ إِذَا حَرَّكَتَهُ الرِّيحُ .
يقول : الرِّيحُ تَطْرَحُ عَلَيْهِنَّ كُسَارَاتِ القُلَاقِلِ . والمُقْعَدَاتُ أَيْضاً الضَّفَادِعُ .
والمُقْعَدُ : اللَّذِي النَّاهِدُ عَلَى النَّحْرِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

والبَطْنُ ذُو عُكْنٍ لَطِيفٌ طَبْهُ وَالْإِنْبُ تَنْفُجُهُ بِئْذِي مُقْعَدِ
وَالْقَعْدَةُ ضَرْبٌ مِنَ القُعُودِ ، يَقَالُ : قَعَدَ قَعْدَ الدُّبِّ وَقَعْدَةَ الرَّجُلِ : مِقْدَارُ مَا أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ ، يُقَالُ : أَتَانَا بِثَرِيدَةٍ مِثْلِ قَعْدَةِ الرَّجُلِ . و[ذو] الْقَعْدَةِ : اسْمُ شَهْرٍ كَانَتِ الْعَرَبُ تَقْعُدُ فِيهِ ثُمَّ تَحْجُجُ فِي ذِي الْحِجَّةِ . وَالْقَعْدَةُ : مَا يَقْتَعِدُهُ الرَّجُلُ مِنَ الدَّوَابِّ لِلرُّكُوبِ خَاصَّةً . وَالْقُعُودُ وَالْقُعُودَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا يَقْتَعِدُهَا الرَّاعِي فَيَرْكَبُهَا وَيَحْمِلُ عَلَيْهَا زَادَهُ . وَيُجْمَعُ عَلَى الْقَعْدَانِ . وَقَعِيدَتُكَ : أَمْرَاتُكَ ، قَالَ الْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ :

(١) ما بين القوسين من ك .

(٢) في ك : البئر .

(٣) ما بين القوسين من هـ .

(٤) كلمة «الطيران» زيادة من هـ .

لكن قعيده بيتا مجفوة^(١) بادر جناجن صدرها ولها عنا^(٢)

وقال اخر :

إنني شيخ كبير ليس في بيتي قعيده
(ومثل قعيده قعاد والجمع قعائد. قال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امراته :

منجدة مثل كلب الهرا ش إذا هجع الناس لم تهجع
فليست تباركه محرماً ولو خف بالأسل المشرع
فيس قعاد الفتى وحده وبست موفية الأربع^(٣)

وقعيدك : جلسك . وقعيداً كل حي : حافظه المؤكلان به عن يمينه وشماله .
والقعيده : ما أتاك من خلفك من ظبي أو طائر . وأمرأة قاعيد ، وتجمع قواعد وهن اللواتي
قعدن عن الولد فلا يرجون نكاحاً . والقواعد : أساس البيت ، الواحدة قاعد وقياسه قاعدة
بالهاء ، وقعايد الرمل وقواعده : ما ارتكن بعضه فوق بعض . وقواعد الهودج : خشبات
أربع معتريضات في أسفله قد ركب الهودج فيهن .

والإقعداد مصدر اقتعد من قولك : ما اقتعد فلانا عن السخاء إلا لوم أصله . ومنه

قول الشاعر :

فاز قِدَحُ الكَلْبِيِّ واقْتَعَدَتْ مَعَهُ زاء^(٣) عن سَعْيِهِ عُرُوقُ لَيْثِمٍ
ورجل قُعْدُدٌ وقُعْدَدَةٌ : جبان لثيم قاعيد عن الحرب ، قال الحطيئة للزبرقان :
دَعِ المَكَارِمِ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْثِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي
قال حسان لعمرو : ما هجاء ولكن ذرق عليه . والقُعْدُدُ أقرب القرابة إلى الحي ، يقال :
هذا أقعد من ذلك في النسب أي أسرع انتهاءً وأقرب أباً وورثت فلاناً بالقعود : أي لم يوجد

(١) كذا في «ص» و «هـ» والمحكم أما في «ط» و «ك» : غنى ، وفي الأصمعيات : جنى .

(٢) ما بين القوسين من «ك» .

(٣) كذا في الاصول كلها واللسان والتاج (معن) أما في «هـ» : مغراء .

في أهل بيته أقعدُ نسباً مني إلى أجداده .

والإقْعَادُ والقُعَادُ : داء يأخذُ في أَوْرَاكِ الإِبِلِ ، وهو شبهُ مَيْلِ العُجْزِ إلى الأرض ،
أُقْعِدَ البعيرُ فهو مُقْعَدٌ ، ولا يَعتري ذلك إلا الرّجيلة أى النّجبية ، والمُقْعَدَةُ من الابار : التي
أُقْعِدَتْ فلم يَنْتَه بها إلى الماء فترَكَتْ ، قال الراجز (وهو عاصمُ بنُ ثابت الأنصاري)^(١)

أبو سُلَيْمَانَ وَرِيشُ الْمُقْعَدِ وَمَخْبَأٌ مِنْ مَسْكٍ ثَوْرٍ أَجْرَدٍ^(٢)

وضالة مثلُ الجَحِيمِ الموقَدِ

يعني : أنا أبو سُلَيْمَانَ ومعِي سِهَامِي رَاشَهَا الْمُقْعَدُ ، وهو اسم رجل كان يريشُ
السَّهَامَ . والضَّالَّةُ من شجر السَّدْرِ يُعْمَلُ منها السَّهَامُ . شبه السَّهَامَ بالجَمْرِ لِتَوَقُّدِهَا . وَقَعَدَتْ
الرَّخْمَةُ : جَثَمَتْ . وما قَعَدَكَ وَلَقَعَدَكَ ؟ أي حَبَسَكَ والقَعْدُ : النَّخْلُ الصَّغَارُ وهو جَمْعُ قَاعِدٍ
كما قالوا : خَادِمٌ وَخَدَمَ . وَقَعَدَتِ الفَسِيلَةُ وهي قَاعِدٌ : صارَ لها جَذَعٌ تَقَعَدُ عليه . وفي أرضِ
فُلَانٍ من القَاعِدِ كَذَا وكَذَا أَصْلًا ، ذهبوا إلى الجِنْسِ والقَاعِدُ من النَّخْلِ : الذي تنالُه اليَدُ^(٣)

قدع :

الْقَدْعُ : كَفُّكَ انْساناً عن الشَّيْءِ بِيَدِكَ أو بِلِسَانِكَ أو بِرَأْيِكَ فَيَقْدَعُ (٤) لِمَكَانِكَ ،

قال :

فِيَا مَا تَقْدَعُ الذُّبَانَ عَنْهَا بِأَذْنَابٍ كَأَجْنِحَةِ النُّسُورِ

وَأَمْرًا قَدِيعَةً : قَلِيلَةُ الْكَلَامِ كَثِيرَةُ الْحَيَاءِ . وَنِسْوَةٌ قَدِيعَاتٌ (٥) .

(١) ما بين القوسين من «ك» .

(٢) الشطر الثاني في «ك» دون سائر الاصول .

(٣) ما بين القوسين من «ك» وقد خلت الاصول الاخرى منه .

(٤) كذا في الأصول أما في «م» : فيقدع .

(٥) في «م» ورد : وامرأة قدوع تأنف من كل شيء . ثم يأتي قول الطرماح . ومعنى هذا انه سقط منها ما يقرب من
ثلاثة أسطر . ان البيت وهو قول الطرماح يأتي في عقب قول عرام شاهداً عليه قد سقط من «م» .

والتَّقَادُؤُ : التَّهَافُتُ فِي الشَّيْءِ كَتَهَافَتِ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ . وَتَقَادَعَ الْقَوْمُ : إِذَا مَاتَ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ . وَالْقَدُوعُ : الْكَافُ عَنْ الصَّوْتِ .
 قَالَ عَرَّامٌ : وَقَدُوعٌ إِذَا كَانَ يَأْنَفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِالذَّالِ أَيْضًا قَالَ الطِّرِمَّاحُ :
 إِذَا مَا رَأَى شَدَّ لِلْقَوْمِ صَوْتَهُ وَإِلَّا فَمَدَّخُولُ الْغِنَاءِ قَدُوعٌ
 دَفْع :

الدَّفْعَاءُ : التُّرَابُ الْمَثْوَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَأَدَفَعْتُ : التَّرَفْتُ بِالْأَرْضِ فَقَرَأُ .
 وَالدَّاقِعُ : الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقَ الْكَسْبِ . وَالدَّاقِعُ : الْكَيْبُ الْمُهْتَمُّ . قَالَ الْكُمَيْتُ :
 وَلَمْ يَدَقِّعُوا عِنْدَمَا نَابَهُمْ لَوْفَعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا
 أَي لَمْ يَخْضَعُوا لِلْحَرْبِ .
 دَعَق :

دَعَقَتِ الدَّوَابُّ فِي الْأَرْضِ لَشِدَّةِ الْوَطْءِ حَتَّى تَصِيرَ فِيهَا آثَارٌ مِنْ دَعَقِهَا ، قَالَ
 رُؤْبَةُ :

فِي رَسْمِ آثَارِ وَمِدْعَاسٍ دَعَقَ يَرْدُنَ تَحْتَ الْأَثَلِ سِيَّاحِ الدَّسَقِ
 قَالَ الضَّرِيرُ : الْأَثَرُ وَالرَّسْمُ وَاحِدٌ ، لَكِنْ اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ (فَجَازَ لَهُ الْجَمْعُ
 بَيْنَهُمَا) ^(١) وَأَرَادَ بِالْدَّعَقِ : الدَّفْعَ الْكَثِيرَ ، وَأَرَادَ بِالْأَثَرِ الدَّسَقَ (وَلَكِنْ أَلْجَأَتْ
 الضَّرُورَةُ فَجَعَلَ الْعَيْنَ قَافَا) (١) الدَّسَعُ : الْقِيَاءُ ، وَهُوَ أَخْفُ الْقِيَاءِ يَغْلِبُ
 الْمُتَقِيَّ ^(٢)

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «لِ» .
 (٢) وَقَدْ خُتِمَتِ الْمَادَّةُ فِي «لِ» بِالْقَوْلِ : (وَرَجُلٌ عَادِقُ الرَّأْسِ لَيْسَ لَهُ صَيُورٌ يَصِيرُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ عَدَقَ بَطْنُهُ عَدَقًا إِذَا رَجَمَ بَطْنُهُ وَوَجَّهَ الرَّأْيَ إِلَى مَا يَسْتَيْقِنُهُ) .
 وَلَيْسَ هَذَا مَكَانَهُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَادَّةِ السَّابِقَةِ .

باب العين والقاف والتاء
(ع ت ق ، ق ت ع مستعملان)

عتق :

أَعْتَقْتُ الْغَلَامَ إِعْتِاقًا فَعَتَّقَ . وَهُوَ يَعْتِقُ عِتْقًا وَعِتَاقًا وَعِتَاقَةً . وَحَلَفَ بِالْعِتَاقِ . وَالْعَبْدُ عَتِيقٌ أَيْ مُعْتَقٌ ^(١) . (ولا يقال عاتق إلا أن ينوي فعل القابل فيقال : عاتق غداً) ^(٢) .
وَأَمْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ : حُرَّةٌ مِنَ الْأُمُورِ . وَجَارِيَةٌ عَاتِقُ شَابَةٍ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ . وَأَمْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ : جَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ . عَتَقَتْ عِتْقًا . وَكُلَّمَا وَجَدْتَ مَنْ نَعَتَ التُّوْقَ فِي الشَّعْرِ عَتِيقَةً فَاعْلَمْ أَنَّهَا نَجِيَّةٌ . وَالْعَتِيقُ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَدْ عَتَّقَ عِتْقًا وَعِتَاقَةً : أَيْ أَتَى عَلَيْهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ .

والبيت العتيق : هو الكعبةُ لأنه أَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَلَيَطُوْفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ » ^(٣) . وَالْعَاتِقُ مِنَ الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ ، وَأَوَّلُ مَا يَنْحَسِرُ رِيشُهُ الْأَوَّلُ وَيَنْبُتُ لَهُ رِيشٌ جَلْدِيٌّ أَيْ شَدِيدٌ صُلْبٌ . وَقِيلَ : الْعَاتِقُ مِنَ الطَّيْرِ مَا لَمْ يُسِرَّ وَيَسْتَحْكِمَ . وَالْجَمْعُ عُنُقٌ وَجَمْعُهَا عَوَاتِقُ . وَالْعَاتِقَانِ : مَا بَيْنَ الْمُنْكَيْنِ وَالْعَاتِقُ مِنَ الزُّفَاقِ : الْوَاسِعُ الْجَيْدُ . وَالْعَاتِقُ مِنْ نَعْتِ الْمَزَادَةِ : إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً .

وَشُرْبُ الْعَتِيقِ : وَهُوَ الطَّلَا وَالْخَمْرُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمَاءُ وَالْخَمْرُ الْعَتِيقَةُ : الَّتِي قَدْ عُنُقَتْ زَمَانًا حَتَّى عُنُقَتْ . قَالَ الْأَعَشَى :

وسبيته مما تُعْتَقُ بابل كدم الذبيح سلبتها حزبالها

(١) الكلمة من ذلك دون سائر الأصول .
في الأصول : الغابر ويبدو أنه تصحيف وما أثبتناه فستفاد من (المقاييس) كما في الهامش رقم (٢) .
(٢) كذا في الأصول المخطوطة و « هـ » أما في معجم مقاييس اللغة ٤ / ٢١٩ :
ولا يقال عاتق في موضع عتيق إلا أن تنوي فعله في قابل فتقول : عاتق غداً .
(٣) سورة الحج ٢٩ .

السَّيْبَةُ : الحُمْرُ تُنْقَلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَالْجَزْيَالُ : لَوْنُهَا الْأَحْمَرُ ، يَعْنِي :
شَرِبَتْهَا حَمَرَاءَ وَبَلَّتْهَا صَفْرَاءَ . وَالْمُعْتَقَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعِطْرِ . وَعَتِيقُ الطَّيْرِ : الْبَازِي ،
قَالَ :

فَانْتَضَلْنَا وَابْنَ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضَى وَيُجَلُّ
وَالْعَتِيقُ : اسْمُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

قَتَعَ :

الْقَتَعُ : دَوْدُ أَحْمَرَ تَكُونُ فِي الْخَشَبِ تَأْكُلُهُ ، الْوَاحِدَةُ قَتْعَةٌ . قَالَ عَرَّامٌ : وَهِيَ
الْقَادِحَةُ أَيْضًا ، قَالَ :

غَدَاةٌ غَادَرْتَهُمْ قَتَلَى كَانَتْهُمْ خُشْبٌ تَقَصَّفُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتَعُ^(١)
(وَهِيَ الْأَرْضُ أَيْضًا وَالطَّحْنَةُ وَالْعَرَانَةُ وَالْحَطِيطَةُ وَالْبَطِيطَةُ وَالْيَسْرُوعَةُ وَالْهَرْنِصَاةُ
وَقَاتَعَهُ اللَّهُ مِثْلَ كَاتَعَهُ ، وَقِيلَ : هِيَ عَلَى الْبَدَلِ)^(٢)

(١) البيت للبيد . انظر الديوان ص ١٥٩ وروايته فيه :

فانتضلنا وابن سلمى قاعد

أما في م : فانتضلنا (بالصاد) . ورواية سائر الأصول موافقة للديوان .

(٢) البيت في الجمهرة (قَتَعَ) وروايته فيه :

غادرتهم باللوى قتل كانهمو خُشْبٌ تَقَبُّ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتَعُ

باب العين والقاف والظاء

(ق ع ظ مستعمل فقط)

ق ع ظ :

الْقَعْظُ : إِدْخَالُ الْمَشَقَّةِ تَقُولُ : أَقْعَظَنِي فُلَانٌ . إِذَا أَدْخَلَ عَلَيْكَ الْمَشَقَّةَ فِي أَمْرٍ كُنْتَ عَنْهُ بِمَعْزِلٍ .

باب العين والقاف والذال

(ع ذ ق ، ق ذ ع ، ذ ع ق مستعملات)

ع ذ ق :

الْعِذْقُ : الْعُنْقُودُ مِنَ الْعِنَبِ . الْعَذَقُ : النَّخْلَةُ بِحَمْلِهَا . وَقَالَ غَبَرُهُ : الْعِذْقُ : الْكِبَاسَةُ ^(١) وَهِيَ الْعُنْقُودُ عَلَى النَّخْلَةِ أَوْ عُنْقُودُ الْعِنَبِ .
وَالْعَذَقُ مِنَ النَّبَاتِ : ذُو الْأَغْصَانِ ، وَكُلُّ غُصْنٍ لَهُ شُعْبٌ ، وَالْعَذَقُ : مَوْضِعٌ ، وَخَبْرَاءُ الْعَذَقُ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِنَاحِيَةِ الصَّمَانِ ، قَالَ رُؤْبَةُ ^(٢) :
بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ وَخَبْرَاءِ الْعَذَقِ

ق ذ ع :

الْقَذَعُ : سُوءُ الْقَوْلِ مِنَ الْفُحْشِ وَنَحْوِهِ ، قَذَعْتُهُ قَذَعًا : رَمَيْتُهُ بِالْفُحْشِ ، قَالَ :
يَا أَيُّهَا الْقَائِلُ قَوْلًا أَقْذَعَا
وَتَقُولُ : أَقْذَعَ الْقَوْلَ إِقْذَاعًا أَيْ أَسَاءَهُ . وَأَمْرًا قَذَوْعٌ : تَأَنَّفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ذ ع ق :

الذُّعَاقُ بِمِثْلِ الرَّعَاقِ . قَالَ الْخَلِيلُ ^(٣) : سَمِعْنَاهُ فَلَا نَدْرِي أَلْعَقُ هِيَ أَمْ لُغَةُ .
قَالَ زَائِدَةُ دَاءُ زُعَاقٌ وَذُعَاقٌ أَيْ قَاتِلٌ .

(١) في م : الكباشنة .

(٢) كذا في الأصول أما في الديوان ص ١٠٥ فالرواية :

بين القرين وخبراء العلق .

(٣) كذا في المحكم واللسان .

باب العين والقاف والشاء

(ق ع ث مستعمل فقط)

قعث :

أَفْعَثَنِي الْعَطِيَّةُ : أَجْزَلَهَا ، قَالَ رُؤْبَةُ :

أَفْعَثَنِي مِنْهُ بِسَبَبٍ مُقْعَثٍ لَيْسَ بِمَنْزُورٍ وَلَا يَرِثُ

وَالْقَعَثُ : الْكَثْرَةُ . وَإِنَّهُ لَقَعِثُ أَي كَثِيرٌ وَاسِعٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَنَحْوِهِ .

قَالَ مُبْتَكِرُ الْأَعْرَابِيِّ : اقْتَعَثَ وَقَعَثَ ، وَعَدَمَ لَهُ مِنْ مَالِهِ وَاعْتَدَمَ ، (وَعُمُّ

لَهُ وَاعْتَنَمَ) ^(١) وَمَطَرٌ قَعِثُ أَي كَثِيرٌ .

قَالَ زَائِدَةُ : الْاِقْتَعَاثُ ^(٢) : الْكَيْلُ الْجُرَافُ .

باب العين والقاف والراء

(ع ق ر ، ع ر ق ، ق ع ر ، ق ر ع ، ر ع ق ، ر ق ع مستعملات)

عقر :

الْعَقْرُ ^(٣) : كَالْجَرَحِ . سَرَجٌ مِعْقَرٌ وَكَلْبٌ عَقُورٌ ^(٤) يَغْفِرُ النَّاسَ . وَعَقَرْتُ الْفَرَسَ : كَشَفْتُ

قَوَائِمَهُ بِالسَّيْفِ ، وَفَرَسٌ عَقِيرٌ مَعْقُورٌ وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ بِالنَّاقَةِ إِذَا سَقَطَتْ نَحْرُهَا مُسْتَمَكِنًا

مِنْهَا . وَكَلَّ عَقِيرٌ مَعْقُورٌ ، وَجَمَعَهُ عَقْرَى ، قَالَ لَبِيدُ :

لَمَّا رَأَى لُبْدًا لِنُسُورٍ تَطْيَرُ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ الْأَعْزَلِ

وَيُرَوَّى : كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ ، أَي مَكْسُورِ الْفِقَارِ ، شَبَّهَ هَذَا النِّسْرَ الْقَشْعَمَ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَطِيرَ

بِالْفَرَسِ الْمَعْقُورِ الْمَائِلِ . وَعَقَرْتُ ظَهَرَ الدَّابَّةِ إِذَا أَدْبَرْتَهُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) سقط ما بين القوسين من «ص» و «ط» .

(٢) كذا في «ط» و «ك» و «س» أما في «م» و «ص» : الْاِقْتَعَاثُ .

وجاء في اللسان : الْاِقْتَعَاثُ الْاِكْتَارُ مِنَ الْعَطِيَّةِ . وَأَقَمْتُ الْعَطِيَّةَ وَاقْتَمَهَا : أَكْثَرْتُهَا .

(٣) كذا في الأصول أما في «ك» : الْعَقْرُ وَالْعَقْرُ : الْعَقْمُ . وفي «م» تقديم وتأخير في أجزاء كثيرة من النص .

(٤) في معجم مقاييس اللغة ٩٣ / ٤ : قَالَ الْحَلِيلُ : سَرَجٌ مِعْقَرٌ وَكَلْبٌ عَقُورٌ .

عَقَرَتْ بعيري يا أمراً القيسِ فانزل
وانعقر واعتقر ظهر الدابة بالسرج^(١) قال : وإن تحنّى كلُّ عودٍ وانعقر

والعقر مصدر العاقِر ، وهي التي لا تحمِلُ ، يُقال : امرأةٌ عاقِرٌ وبها عقرٌ ، ونسوةٌ عواقرُ وعُقُرٌ . وقد عَقَرَتْ تَعْقِرُ ، (وعُقِرَتْ) تُعَقَّرُ أحسنُ لأنَّ ذلك شيءٌ ينزلُ بها وليس من فعلها بنفسها . وفي الحديث : «عُجِرَ عَقْرٌ» .

والعقرُ : ديةُ فرَجِ المرأةِ إذا غُصِبَتْ . وَيَيْضَةُ العُقْرِ : يَيْضَةُ الدبكِ تُنسَبُ إلى العُقْرِ لأنَّ الجاريةَ العذراءَ تُبَلَى بها فيعلمُ شأنها فتضربُ يَيْضَةُ العُقْرِ مثلاً لكلِّ شيءٍ لا يُسْتَطَاعُ مَسُّهُ رِخَاوَةً وَضَعْفًا (ويضرب ذلك مثلاً للعَطِيَّةِ القليلةِ التي لا يزيدها مُعْطِيها بِير يتلوها)^(٢) ويقال للرجُلِ الأَبْر الذي لم يبقَ له وَلَدٌ من بعده^(٣) كَيْبِضَةِ العُقْرِ . والعقرُ : قَصْرٌ يكونُ مُعْتَمِداً لأهلِ القريةِ يَلْجَأُونَ إليه . قالَ لَيْدٌ بنُ أَبِي ربيعةٍ يصف ناقتهُ :

كعَقْرِ الهاجِرِيِّ إِذْ ابْتَنَاهُ
بأشباهِ حُلَيْنٍ على مِثَالِ

يعني الجسمَ في عِظَمِ القَصْرِ والقَوَائِمِ والأساطينِ . وعُقْر الدَّارِ محلَّةٌ بين الدَّارِ والحَوْضِ
كَانَ هناك بناءٌ أو لم يكن ، قال أوسٌ بنُ مَعْرَةَ :

أَزْمَانَ سَقَنَاهُمْ عَنْ عُقْرِ دَارِهِمْ
حتى استَقَرُّوا وأَدَانَاهُمْ بِحَوْرَانَا

ويقالُ : وعُقْر الدَّارِ وعُقْر الدَّارِ بِالرَّفْعِ والنَّصْبِ . وعُقْر الحَوْضِ : مَوْقِفُ الإِبِلِ
إِذَا وَرَدَتْ .

قال امرؤ القيس واصفا صائداً حاذقاً بالرَّمْيِ يُصِيبُ المَقَاتِلِ :

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا
من إِزَاءِ الحَوْضِ أَوْ عُقْرِه

وقال^(٤) :

(١) ابنتاها من ذلك .

(٢) ما بين القوسين من ذلك .

(٣) كذا في «ص» و«ط» و«س» أما في «م» و«ك» : من صلبه .

(٤) البيت لذي الرمة . انظر الديوان ص ١٣ .

بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهُا
بَوَادِرُ صِبْصَاءِ الْهَيْدِ الْمُحَطَّمِ
يعني أعقار الحوض .

قال الخليل : « سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا مِنْ أَهْلِ الصَّمَانِ يَقُولُ : كُلُّ فُرْجَةٍ تَكُونُ
بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ عَقْرٌ وَعَقْرٌ لَفْتَانِ ، وَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى قَائِمَتِي الْمَائِدَةِ ^(١) وَنَحْنُ نَتَغَدَّى
فَقَالَ : مَا بَيْنَهُمَا عَقْرٌ .

والعقر : غِمٌّ يَنْشَأُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَيَغْشِي عَيْنَ الشَّمْسِ وَمَا حَوَالِيهَا ، وَيُقَالُ : بَلَ
يَنْشَأُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ ثُمَّ يَقْصِدُ عَلَى حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُبْصِرَهُ إِذَا مَرَّ بِكَ وَلَمْ تَسْمَعْ رَعْدَهُ مِنْ
بَعِيدٍ .

قال حميد ^(٢) :

وَإِذَا احْزَلَّتْ فِي الْمُنَاخِ رَأْيَتَهَا كَالْعَقْرِ أَفْرَدَهَا الْغَامُ الْمُمَطَّرُ
يَصِفُ الْإِبِلَ . وَالنَّخْلَةُ تُعَقَّرُ : تُقَطَّعُ رُؤُوسُهَا فَلَا يَخْرُجُ مِنْ سَاقِهَا شَيْءٌ حَتَّى تَبْسَرَ
فَذَلِكَ الْعَقْرُ ، وَالنَّخْلَةُ عَقْرَةٌ ^(٣) وَكَذَلِكَ يَكُونُ فِي الطَّيْرِ فَقَدْ تَضَعُفُ ^(٤) قَوَادِمُهَا فَتُصَيِّفُهَا
آفَةً فَلَا يَنْبَتُ رِيشُهَا أَبَدًا . يُقَالُ : طَائِرٌ عَقِيرٌ وَعَاقِرٌ . وَالْعَقَارُ : ضِيعَةُ الرَّجُلِ ، يُجْمَعُ
عَقَارَاتٍ . وَالْعَقَارُ : الْخَمْرُ الَّتِي لَا تَلْبَثُ أَنْ تُسَكَّرَ . وَالْعَقَارُ وَالْمُعَاقَرَةُ : إِذْمَانُ شُرْبِهَا ،
يُقَالُ : مَا زَالَ فُلَانٌ يَعَاقِرُهَا حَتَّى صَرَعَتْهُ ، قَالَ الْعَبَّاسُ :
صَهْبَاءٌ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرَقَفًا

وَعَقِيرَ الرَّجُلُ : بَقِيَ مُتَحِيرًا دَهْشًا مِنْ غَمٍّ أَوْ شِدَّةٍ . وَعَقِيرَةُ الرَّجُلِ : صَوْتُهُ إِذَا غَنَّى
أَوْ قَرَأَ أَوْ بَكَى . وَعَقِيرَتُهُ : نَاقَتُهُ . وَعَقِيرَتُهُ : مَا عَقَرَ مِنْ صَيْدٍ . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَقْرَى حَلَقَى :

(١) كَذَا فِي «ط» وَ«م» وَ«ك» أَمَّا فِي «ص» وَ«س» : الْقَاعِدَةُ .

(٢) هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ وَابْنُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ ص ٨٥ وَرَوَاتُهُ :

..... كَالطُّودِ أَفْرَدَهَا الْغَامُ الْمَطَرُ

وَفِي مَعْجَمِ الْمُقَابِسِ ... كَالْعَقْرِ أَفْرَدَهُ الْعَمَاءُ الْمَطَرُ

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ كُلُّهَا أَمَّا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : عَقِيرَةٌ .

(٤) كَذَا فِي «ك» وَ«س» وَ«م» أَمَّا فِي «ص» وَ«ط» : تَنْبَتَ .

توصف بالخلاف والشؤم . ويقال : عقرها الله : أي عقر جسدَها وأصابها بوجع في حلقها واشتقاقه من أنها تخلق قومها وتعقرهم : أي تستأصلهم من شؤمها عليهم . ويقال في الشئمة : عقرأ له وجدعاً^(١)

عرق :

العرق : ماء الجسد يجري من أصول الشعر وإن جُمع فقياسه أعراق مثل حدث وأحداث وسبب وأسباب . وقد عرق يعرق عرقاً . واللبن عرق يتحلب في العروق ثم ينتهي إلى الضروع ، قال الشماخ^(٢) :

تُمسي وقد ضمنت ضرائها عرقاً من طيب الطعم صافٍ غير مجهود
ولبن عرق : فاسد الطعم ، وهو الذي يجعل في سقاء ثم يشد على بغير ليس بينه وبين جنبه شيء فإذا أصابه العرق فسد طعمه وتغير لونه . وعرفت الفرس تعريقاً : أي أجرته حتى عرق ، قال الأعشى :

يُعالى عليه الجبل كل عشيّة ويرفع نقلاً بالضحي ويعرق
وعرق الشجرة وعروق كل شيء أطنابه تثبت من أصوله ويقال : استأصل الله عرقاتهم^(٣) ، بنصب التاء أي شأفتهم ، لا يجعلونه كالتاء الزائدة في التأنيث . وقال بعضهم :

العرقاة إنما هي أرومة الأصل التي تنتشعب منها العروق على تقدير سيلة ، وهي عرق يذهب في الأرض سفلاً . ويقال : العرقات جمع العرق ، الواحدة عرقة ، وهي الأرومة التي تذهب سفلاً في الأرض من عروق الشجر في الوسط ، وتأوّه كناء جمع التأنيث ، ولكنهم ينصبونه كقولهم :

١- (١) في الأصول :

قال سيويه : وقد قالوا : عقرته ، أي قلت له عقرأ . اسقطناه لأنه زيادة من النسخ .

(٢) البيت في الديوان ص ٢٣ (نشر الشنقيطي) وروايته فيه

تضحى وقد ضمنت ضرائها عرقاً من ناصع اللون حلو غير مجهود

(٣) في اللسان والقاموس بفتح التاء وكسرهما لفتان

رَأَيْتَ بَنَاتَكَ لِحَفَّتِهِ عَلَى اللِّسَانِ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى فَعَالٍ
 وَالْعِرْقُ : نَبَاتٌ أَصْفَرٌ يُصْبَغُ بِهِ وَجْمَعُهُ عُرُوقٌ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ : إِنَّهُ لَمُعْرَقٌ لَهُ فِي
 الْحَسْبِ وَالْكَرَمِ ، وَفِي اللُّؤْمِ وَالْقَرَمِ ^(١) . وَيَجُوزُ فِي الشُّعْرَانِ لِمَعْرُوقٍ . وَعَرَقَةُ أَعْمَامُهُ
 وَأَخْوَالُهُ تَعْرِيقًا ، وَأَعْرَقُوا فِيهِ إِعْرَاقًا ، وَعَرَّقَ فِيهِ اللَّثَامَ ، وَأَعْرَقَ فِيهِ أَعْرَاقَ الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ
 إِذَا خَالَطَهُ ذَلِكَ وَتَحَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ . وَتَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ خَيْرٍ وَأَعْرَاقُ شَرٍّ . قَالَ ^(٢) :
 جَرَى طَلَقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقُ تَدَارَكَهُ أَعْرَاقُ سُوءِ بَلَدًا
 وَجَرَتِ الْخَيْلُ عَرَقًا أَيَّ طَلَقًا . وَأَعْرَقَ الْفَرَسُ : صَارَ عَرِيقًا كَرِيمًا . وَأَعْرَقَ الشَّجَرُ
 وَالنَّبَاتُ : امْتَدَّتْ عُرُوقُهُ . وَالْعَرِيقُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلِ : الَّذِي فِيهِ عِرْقٌ مِنَ الْكَرَمِ .

وَالْعِرَاقُ : شَاطِئُ الْبَحْرِ عَلَى طُولِهِ . وَبِهِ سُمِّيَ الْعِرَاقُ لِأَنَّهُ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ
 وَالْفُرَاتِ . وَتَقُولُ : رَفَعْتُ مِنَ الْخَائِطِ عِرْقًا وَجْمَعُهُ أَعْرَاقٌ .
 وَفِي الْحَدِيثِ : « لَيْسَ لِعِرْقٍ ظَالِمٌ حَقٌّ » ، وَهُوَ الَّذِي يَغْرُسُ فِي أَرْضٍ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ
 أَنَّ الرَّجُلَ يَجِيءُ إِلَى أَرْضٍ قَدْ أَحْيَاهَا رَجُلٌ قَبْلَهُ فَيَغْرُسُ فِيهَا غَرْسًا أَوْ يُحْدِثُ فِيهَا حَدَثًا
 يَسْتَوْجِبُ بِهِ الْأَرْضَ . وَعِرَاقُ الْمَزَادَةِ وَالرَّأْوِيَةِ : الْخَرْزُ الْمُشْنَى الَّذِي فِي أَسْفَلِهِ ،
 وَيُجْمَعُ عَلَى عُرْقٍ ، وَثَلَاثَةُ أَعْرِقَةٍ ، وَهُوَ مِنْ أَوْثَقِ خَرْزِهَا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :
 مِنْ ذِي عِرَاقٍ نِيطَ فِي خَرْزٍ فَهُوَ لَطِيفٌ طَيِّبٌ مُضْطَمِرٌ
 وَالْعَرْقُوقَةُ : خَشَبَةٌ مَعْرُوضَةٌ عَلَى الدَّلْوِ ، وَرُبَّ دَلْوٍ ذَاتُ عَرْقُوقَتَيْنِ .
 لِلْقَتَبِ عَرْقُوقَتَانِ وَهِيَ خَشَبَتَانِ ^(٣) عَلَى جَانِبَيْهِ . وَالْعَرْقُوقَةُ : كُلُّ أَكْمَةٍ كَانَتْهَا
 جُثُودَةٌ قَبْرٌ فِيهَا مُسْتَطِيلَةٌ . وَالْعَرْقُوقَةُ مِنَ الْجِبَالِ : الْقَلِيطُ الْمُنْقَادُ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ
 يَرْتَقَى لَصُغْرَتِهِ وَلَيْسَ بِطَوِيلٍ . وَالْعِرْقُ : جَبَلٌ صَغِيرٌ ، قَالَ الشَّمَاخُ :

(١) سَقَطَتِ (الْقَرَمُ) فِي «م» وَ «ك» .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ .

(٣) فِي «م» وَ «ك» : خَشَبَةٌ .

مَا إِنْ يَزَالُ لَهَا شَأْوٌ يَقُومُهَا مُجَرَّبٌ مِثْلُ طُوطِ الْعِرْقِ مَجْدُولٌ^(١)
وَقَالَ يَصِفُ الْغَرْبَ^(٢) :

رَحْبُ الْفُرُوعِ مُكَرَّبُ الْعِرَاقِ
وَالْعِرَاقُ : الْعَظْمُ الَّذِي قَدْ أُخِذَ عَنْهُ اللَّحْمُ ، قَالَ :

فَالْقِيَ لِكَلْبِكَ مِنْهَا عُرَاقًا

وَنَقُولُ : عَرَقْتُ الْعَظْمَ أَعَرَقْتُهُ عَرَقًا وَاتَعَرَّقْتُ إِذَا أَكَلْتُ لَحْمَهُ ، فَإِذَا كَانَ الْعَظْمُ
بِلَحْمِهِ فَهُوَ عَرَقٌ . وَرَجُلٌ مَعْرُوقٌ وَمُعْتَرِقٌ : إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى قَصَبِهِ لَحْمٌ ، وَكَذَلِكَ
الْمَهْزُولُ ، قَالَ رُبُوبَةٌ يَصِفُ صَيَّادًا وَامْرَأَتَهُ :

غُولٌ تَصَدَّى^(٣) لِسَبْنَتِي مُعْتَرِقٌ كِلْحِيَةِ الْأَصِيدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِ
وَفَرَسٌ مُعْتَرِقٌ : مَعْرُوقٌ أَيْ مَهْزُولٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةِ اللَّحْنِ سُرْحُوبٌ
(وَبُرُوزَى : مَعْرُوقَةُ الْجَنْبَيْنِ وَإِذَا عَرِيَ لَحْيَاهَا مِنَ اللَّحْمِ فَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ عَنَقِهَا ،)
(يَصِفُهُ بِقَلَّةِ لَحْمٍ وَجْهَهَا وَذَلِكَ أَكْرَمُ لَهَا .)^(٤)

وَالْعَرَقُ وَالْعَرَاقَاتُ : كُلُّ شَيْءٍ مُصْطَفٍ أَوْ مَضْفُورٍ . وَالْعَرَقُ : الطَّيْرُ الْمُصْطَفَةُ فِي
السَّمَاءِ ، الْوَاحِدَةُ عَرَقَةٌ .

وَالْعَرَقَةُ : السَّقِيفَةُ^(٥) الْمَنْسُوجَةُ مِنَ الْخُوصِ قَبْلَ أَنْ يُجْعَلَ زَبِيلًا وَيُسَمَّى
الزَّبِيلُ^(٦) ، عَرَقًا وَعَرَقَةً وَاشْتِقَاقُهُ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ :

(١) خلا الديوان في طبيعته من هذا البيت « وهو من غير نسبة في اللسان والتاج وروايته :

..... مقوم مثل طوط العرق مجدول

وهو في «م» وسائر النسخ :

مجرب مثل طوط العرق مجدول .

(٢) الرجز لزروبة . انظر الديوان ص ١١٦ .

(٣) في الديوان ص ١٠٧ : تشكى .

(٤) ما بين القوسين ساقط من «ك» .

(٥) - كذا في الأصول أما في «م» : السعفة .

(٦) - في «م» : الذبيل .

نَغْدُو فَنَتْرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مِنْ ثَوَى وَنُقِرُّ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ
يعني نَأْسِرُهُمْ فَنَشُدُّهُمْ فِي الْعَرَقَاتِ وَهِيَ النَّسُوعُ .

قعر :

قَعْرُ كُلِّ شَيْءٍ : أَقْصَاهُ وَمَبْلَغُ أَسْفَلِهِ . يُقَالُ : بِثَرَقَعِرَةٍ وَقَصْعَةٍ قَعِيرَةٌ : قَدْ قَعِرَتْ
قَعَارَةً وَاقْعَرَتْهَا إِقْعَارًا . وَامْرَأَةٌ قَعِيرٌ وَيُقَالُ قَعِيرَةٌ نَعَتْ سَوْءُهَا فِي الْجِجَاعِ . وَقَعِرَتْ
الشَّجَرَةُ فَانْقَعَرَتْ : قَلَعْتُهَا فَانْقَلَعَتْ مِنْ أَرْوَمَتِهَا . وَالرَّجُلُ يُقَعِّرُ فِي كَلَامِهِ إِذَا تَشَدَّقَ
وَتَكَلَّمَ بِأَقْصَى قَعْرِ فَمِهِ ، وَهُوَ يُقَعِّرُ تَقَعِيرًا أَيْ يَبْلُغُ قَعَرَ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْأُمُورِ وَنَحْوِهَا .

قرع :

الْقَرَعُ : ذَهَابُ شَعْرِ الرَّأْسِ مِنْ دَاءٍ . رَجُلٌ أَقْرَعٌ وَامْرَأَةٌ قَرَعَاءُ وَنِسَاءٌ قُرَعٌ وَرَجَالٌ
قُرْعَانٌ وَيُجُوزُ قُرْعٌ إِلَّا أَنْ فُعْلَانٌ فِي جَمَاعَةٍ أَفْعَلٌ فِي الثُّعُوتِ أَصَوَّبُ . وَنَعَامُ قُرْعٌ . وَيُقَالُ :
(مَا تَسِينُ إِلَّا قَرِعَتْ) (١) .

وَفِي الْمَثَلِ : « اسْتَنْتَ الْفِصَالِ حَتَّى الْقَرَعَى » أَيْ سَحِنْتَ ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ
تَعَدَّى طَوْرَهُ وَادَّعَى مَا لَيْسَ لَهُ . وَدَوَاءُ الْقَرَعِ الْمَلْحُ وَجَبَابُ أَلْبَانِ الْإِبِلِ ، فَإِذَا لَمْ يَجِدُوا مِلْحًا
نَتَفَوْا أَوْبَارَهُ وَنَضَحُوا جِلْدَهُ بِالْمَاءِ ثُمَّ جَرُّوهُ عَلَى السَّبْخَةِ . وَتَقَرَّعَ جِلْدُهُ : تَقَوَّبَ عَنِ الْقَرَعِ .
وَقَرَّعَ الْفَصِيلُ تَقَرِّعًا : فَعِلَ بِهِ مَا يُفْعَلُ بِهِ إِذَا لَمْ يُوجَدِ الْمِلْحُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَذْكُرُ
الْحَيْلَ (٢) :

لَدَى كُلِّ أَخْدُوْدٍ يُغَادِرُنْ دَارِعَا يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ
وَهَذَا عَلَى السَّلْبِ لِأَنَّهُ يَنْزِعُ قَرَعَهُ بِذَلِكَ كَمَا يُقَالُ : قَذَبْتُ الْعَيْنَ أَيْ نَزَعْتُ قَذَاهَا ،
وَقَرَّدْتُ الْبَعِيرَ . وَالْقَرْعُ : حِمْلُ الْبَقَطَيْنِ الْوَاحِدَةِ قَرْعَةً .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقَطٌ مِنْ هَكَذَا .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (قَرْعُ) .

ويقال : أَقْرَعَ الْقَوْمُ وَتَقَارَعُوا بَيْنَهُم وَالْأَسْمُ الْقُرْعَةُ . وَقَارَعْتُهُ فَقَرَعْتُهُ أَصَابَتْنِي الْقُرْعَةُ دُونَهُ . وَأَقْرَعْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ : أَمَرْتُهُمْ أَنْ يَقْتَرِعُوا عَلَى الشَّيْءِ ۖ وَقَارَعْتُ بَيْنَهُمْ ابْضاً ، وَفُلَانٌ قَرِيعٌ فُلَانٍ أَيْ يُقَارِعُهُ ، وَالْجَمْعُ قُرْعَاءُ . وَالْقَرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ : الْفَحْلُ ، وَيُسَمَّى قَرِيعاً لِأَنَّهُ يَقْرَعُ النَّاقَةَ أَيْ يَضْرِبُهَا ، (وثلاثة أقرعة) ، ^(١) قال الفرزدق :
 وجاء قريع الشول قبل إفاها يزف وجاءت خلفه وهي زفف
 وقال ذو الرمة ^(٢)

وقد لاح للساوي سهيل كأنه قريع هيجان عارض الشول جاف
 ويروى : وقد عارض الشعري سهيل

واستقر عني فلان جملي فأقرعته إياه أي أعطيته ليضرب أبنقه .
 والقُرْعَةُ : سِمَةٌ خَفِيَّةٌ عَلَى وَسْطِ أَنْفِ الْبَعِيرِ وَالشَّاةِ . وَالْمُقَارَعَةُ وَالْقِرَاعُ : الْمُضَارَبَةُ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ ، قَالَ :

قِرَاعٌ تَكْلَحُ الرِّوْقَاءُ مِنْهُ وَيَعْتَدِلُ الصِّفَا مِنْهُ اعْتِدَالُ
 وَالْقَارِعَةُ : الْقِيَامَةُ . وَالْقَارِعَةُ : الشِّدَّةُ . وَفُلَانٌ أَمِنَ قَوَارِعَ الدَّهْرِ : أَيْ شِدَائِهِ .
 وَقَوَارِعُ الْقُرْآنِ نَحْوُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ ۖ يُقَالُ : مَنْ قَرَأَهَا لَمْ تُصِبْهُ قَارِعَةٌ . وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبْتَهُ فَقَدْ قَرَعْتَهُ . قَالَ : ^(٣)

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرَوَةٌ بَصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ
 وَالشَّارِبُ يُقْرَعُ جِهَتُهُ بِالْإِنَاءِ إِذَا اسْتَوَى مَا فِيهِ . قَالَ :
 كَانَ الشُّهْبَ فِي الْآذَانِ مِنْهَا إِذَا قَرَعُوا بِحَافَتِهَا الْجَبِينَا
 أَيْ احْمَرَّتْ آذَانُهُمْ لِلدَّيْبِ الْخَمْرِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا شُهْبٌ أَيْ شَعْلُ النَّارِ .

(١) في «ك» : والجمع أقرعة .

(٢) لم يرد البيت إلا في «ك» .

(٣) البيت لأبي ذؤيب كما في ديوان الهذليين وفي اللسان (شرق) .

والمِقْرَعَةُ والمِقْرَاعُ : خَشَبَةٌ فِي رَأْسِهَا سَيْرٌ يُضْرَبُ بِهَا الْبَغَالُ وَالْحَمِيرُ . وَالْإِقْرَاعُ :
صَكُّ الْحَمِيرِ بَعْضُهَا بَعْضًا بِحَوَافِرِهَا ۥ قَالَ رُؤْبَةُ :
حرّاً^(١) من الخَرْدَلِ مَكْرُوهُ النَّشَقِ أو مُقْرَعٌ من رَكْضِهَا دَامِيَ الرَّنَقِ

رَعَق :

الرُّعَاق : صَوْتُ يُسْمَعُ مِنْ قَنْبٍ^(٢) الدَّابَّةِ كَرَعِيقِ نَفْرِ الْأَنْثَى ۥ يُقَالُ : رَعَقَ
رَعَقًا وَرُعَاقًا .

رَفِع :

رَفَعْتُ الثُّوبَ رَفْعًا ، وَرَفَعْتُهُ تَرْقِيعًا فِي مَوَاضِعَ ، وَالْفَاعِلُ رَاقِعٌ ، قَالَ :^(٣)
قَدْ يَبْلُغُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقَ وَجِيبٌ قَمِيصُهُ مَرْقُوعٌ
وَالرَّقِيعُ : الْأَحْمَقُ يَتَفَرَّقُ^(٤) عَلَيْهِ رَأْيُهُ وَأَمْرُهُ ، وَقَدْ رَفَعَ رَقَاعَةً . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
أَرْقَعٌ وَمَرْقَعَانٌ ، وَامْرَأَةٌ رَفْعَاءُ وَمَرْقَعَانَةٌ أَيْ حَمَقَاءُ . وَالْأَرْقَعُ وَالرَّقِيعُ : اسْمَانِ لِلسَّمَاءِ
الدُّنْيَا (كَأَنَّ الْكَوَاكِبَ رَفَعَتْهَا)^(٥) ، وَيُقَالُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنَ السَّمَاوَاتِ رَقِيعٌ
لِلْأُخْرَى ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :^(٦)

وَسَاكِنُ أَقْطَارِ الرَّقِيعِ عَلَى الْهَوَى وَبِالْعَيْثِ وَالْأَرْوَاحِ كُلُّ مُشْهَدٍ
أَيَّ يَشْهَدُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . وَالرُّقْعَةُ مَا يُرْقَعُ بِهَا . وَالرُّقْعَةُ : قِطْعَةٌ أَرْضٍ بَلِزْقٍ أُخْرَى أَوْسَعُ

(١) الرجز في الديوان ص ١٠٦ وروايته فيه :
خرّاً (بالحاء المعجمة) .

(٢) في «م» : قنب (بالنون) .

(٣) البيت لابن هرمة . انظر اللسان (رفع) .

(٤) كذا في الأصول أما في «م» : يتمزق .

(٥) ما بين القوسين من «ل» .

(٦) وزاد في التاج بقوله : يصف الملائكة .

منها . والرَّفَع : الهِجَاء ، يقال : رَفَعَهُ رَفْعاً شَدِيداً اذا هَجَاه ، قال : ^(١)
فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحَّةٍ وَتَضْمِرُ فِي الْقَلْبِ رَفْعاً وَخِيفاً
وَيُرَوَّى : وَجِداً وَخِيفاً ، البيت لأبي كبير الهذلي . والارتِقاؤُ : الاكْثِراثُ ، قال :
ناشَدْتُها بكتابِ اللهِ حُرْمَتَنَا ولم تَكُنْ بكتابِ اللهِ تَرْتَفِعُ

(١) في الصحاح لصخر الغي وروايته فيه :
وتضمير في القلب وجداً وخيفاً .

باب العين والقاف واللام

(ع ق ل ، ع ل ق ، ق ل ع ، ل ع ق ، ل ق ع مستعملات)

عقل :

العَقْل : نقيض الجهل . عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلاً فهو عاقل . والمعْقُولُ : ما تَعَقَّلَهُ في قُوَادِك . ويقالُ : هو ما يُفْهَمُ من العَقْل ، وهو العَقْل واحد ، كما تقولُ : عَدِمْتَ مَعْقُولاً أي ما يُفْهَمُ منك من ذهنٍ أو عَقْل .^(١)
قال دغفل :

فقد أَفَادَتْ لَهُمْ جِلْماً ومَوْعِظَةً لِمَنْ يَكُونُ لَهُ إِرْبٌ ومَعْقُولٌ
وقلبُ عاقلٌ عَقُولٌ ، قال دغفل :

بلسانٍ سَوُولٍ ، وقلبٍ عَقُولٍ

وعَقَلَ بَطْنُ المريض بعدما اسْتَطَلَقَ : اسْتَمْسَكَ . وعَقَلَ المَعْتُوهُ ونَحْوَهُ والصَّبِيُّ : إذا ادْرَكَ وزَكَا . وعَقَلْتُ البَعِيرَ عَقْلاً شَدَدْتُ يَدَهُ بالعِقالِ أي الرِّباط . والعِقالُ : صَدَقَةٌ عامٍ من الإبل ويُجْمَعُ على عُقُلٍ ، قال عمرو بن العَداء الكَلْبِيُّ :

سَعَى عِقَالاً فلم يَتْرُكْ لَنَا سَبْداً فكيفَ لو قد سَعَى عَمَرُو عِقَالَيْنِ
والعَقِيلَةُ : المرأةُ المُخَدَّرَةُ ، المحبُوسَةُ في بَيْتِها وجمعُها عَقَائِلُ ، وقال عُبَيْدُ اللهِ بن قيس الرُقَيْيَاتِ :^(٢)

دُرَّةٌ من عَقَائِلِ البَحْرِ بِكَرَّةٍ لم تَخُنْها مَثاقِبُ اللَّالِ

(١) في الأصول جاءت هذه العبارة ، « قال الزوزني : المعقول والعقل واحد »

أكبر الظن أن قول الزوزني هذا إما دُسَّ في العين ، ولعله تعليق أضيف إلى النص . ومما يقوى هذا أني لم اجد إلى أحد بهذه النسبة معاصراً للخليل أو متقدماً عليه .

(٢) في «م» و «ص» و «ط» : قيس الرقيات . والبيت في الديوان ص ١١٢

والرواية فيه : لم تنلها مَثاقِبُ اللَّالِ

يَعْنِي بِالْعَقَائِلِ الدُّرَّ ، وَاحِدَتُهَا عَقِيلَةٌ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي الْعَقِيلَةِ وَهُوَ يُرِيدُ الْمَرَأَةَ الْمُخَدَّرَةَ :

عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ ^(١)
وَفَلَانَةُ عَقِيلَةٌ قَوْمِيهَا وَهُوَ الْعَالِي مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . وَيُوصَفُ بِهِ السَّيِّدُ . وَعَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ :
أَكْرَمُهُ . وَعَقَلْتُ الْقَتِيلَ عَقْلاً : أَيِ وَدَيْتُ دَيْتَهُ مِنَ الْقَرَابَةِ لَا مِنَ الْقَاتِلِ ، قَالَ : ^(٢)
إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ
وَالْعَقْلُ فِي الرَّجُلِ اصْطِكَاكُ الرُّكْبَتَيْنِ ، وَقِيلَ : الْتَوَاءُ فِي الرَّجُلِ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ
يُفْرِطَ الرُّوحُ فِي الرَّجْلَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِكَ الْعُرْقُوبَانِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ، قَالَ :
أَخَا الْحَرْبِ لَبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا
وَبَعِيرٌ أَعْقَلٌ وَنَاقَةٌ عَقْلَاءُ : بَيْنَا الْعَقْلُ وَهُوَ التَّوَاءُ فِي رِجْلِ الْبَعِيرِ وَاتَّسَاعٌ ، وَقَدْ عَقِلَ
عَقْلاً .

وَالْعُقَالُ - وَيُخَفَّفُ أَيْضاً - : دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فِي الرَّجْلَيْنِ ، يُقَالُ : دَابَّةٌ مَعْقُولَةٌ ،
وَبِهَا عُقَالٌ : إِذَا مَشَتْ كَأَنَّهَا تَقْلَعُ رِجْلَيْهَا مِنْ صَخْرَةٍ ^(٣) . وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِيهِ فِي الشَّتَاءِ .
وَالْعَقْلُ : ثَوْبٌ تَتَّخِذُهُ نِسَاءُ الْأَعْرَابِ ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ :
عَقْلاً وَرَقْماً تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ ^(٤) كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مَذْمُومٌ
وَيُقَالُ : هِيَ ضَرْبَانٍ مِنَ الْبُرُودِ .

وَالْعَقْلُ : الْحِصْنُ وَجَمْعُهُ الْعُقُولُ . وَهُوَ الْمَعْقِلُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ مَعَاقِلُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :
وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حِصْنًا لَوْ أَنَّ الْمَرَّةَ تَنْفَعُهُ الْعُقُولُ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ ص ٤١ : عَقِيلَةٌ أَنْزَابٌ .

(٢) الْبَيْتُ لِأَنَسِ بْنِ مَدْرِكَةَ الْخَتَمِيِّ . انْظُرِ الْحَيَوَانَ ١ / ١٨

وَهُوَ شَاهِدٌ نَحْوِي فِي نَسْبِ الْفِعْلِ بِأَنْ مَضْمُرَةٌ بَعْدَ ثَمَّ الْعَاطِفَةِ عَلَى اسْمِ صَرِيحٍ لَيْسَ فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ وَهُوَ « قَتَلِي » .

(٣) فِي « م » : مِنْ أَمْرَةٍ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ الْأَصُولِ وَالْمَقَائِيسِ ٤ / ٧٣ .

(٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَرَوَاتِهِ : عَقْلاً وَرَقْماً تَكَادُ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ

وقال :

ولاذَ بِأَطْرَافِ الْمَعَاقِلِ مُعْصِماً وَأَنْسِيْ أَنْ اللَّهَ فَوْقَ الْمَعَاقِلِ
وَالْعَاقِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا تَحَصَّنَ فِي الْمَعَاقِلِ الْمُتَمَنِّعَةِ ، قَالَ حَفْصُ الْأُمَوِيِّ :
تَظَلُّ خَوْفَ الرُّمَةِ عَاقِلَةً إِلَى شَطَايَا فِيْهِمْ أَرْجَاءُ
وَفُلَانٌ مَّعْقِلٌ قَوْمِهِ : أَيِ يَلْجَأُونَ إِلَيْهِ إِذَا حَزَبَهُمْ أَمْرٌ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
كَانَ الْمُهَلَّبُ لِلْعِرَاقِ سَكِينَةً وَحَبَا الرَّبِيعِ وَمَعْقِلَ الْفُرَارِ
وَالْعَاقِلُ : الْمُعَرَّجُ وَالْمُلْتَوِي مِنَ الشَّهْرِ وَالْوَادِي ، وَمِنْ الْأُمُورِ الْمُلتَبَسِ
الْمُعَوَّجِ : (وَأَرْضُ عَاقُولٍ : لَا يُهْدَى لَهَا) ^(١) . وَالْعَقَنْقَلُ مِنَ الرَّمَالِ وَالتَّلَالِ : مَا
ارْتَكَمَ وَاتَّسَعَ « وَمِنَ الْأَوْدِيَةِ : مَا عَرُضَ وَاتَّسَعَ بَيْنَ حَافَتَيْهِ ، وَالْجَمْعُ عَقَاقِلُ
وَعَقَاقِيلُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

إِذَا تَلَقَّتْهُ الدَّهَاسُ خَطَرَفَا وَإِنْ تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا
يَصِفُ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ وَظَفَرَهُ . وَالْخَطَرَفَةُ : مِشْيَةٌ كَالَّتِي تَخْطِي .
وَيَقَالُ فِي الصَّرْعَةِ : عَقَلَتْهُ عَقْلَةٌ شَغَرِيَّةٌ فَصَرَعَتْهُ . وَمَعْقَلَةٌ : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ .
وَعَاقِلٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، قَالَ :

لِمَنْ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ

علق :

الْعَلَقُ : الدَّمُ الْجَامِدُ قَبْلَ أَنْ يَنْبَسَ ، وَالْقِطْعَةُ عَلَقَةٌ .
وَالْعَلَقَةُ : دَوِيَّةٌ حُمْرَاءُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، تُجْمَعُ عَلَى عَلَقٍ . وَالْمَعْلُوقُ : الَّذِي
أَخَذَ الْعَلَقُ بِحَلْقِهِ إِذَا شَرِبَ . وَالْعَلُوقُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُحِبُّ غَيْرَ زَوْجِهَا . وَمِنَ النَّوَقِ : الَّتِي

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ «ك» .

تَأْلَفَ الْفَحْلَ وَلَا تَرَأْمُ الْبَوَّ ، وَيَقَالُ : هِيَ الَّتِي يَعْلقُ عَلَيْهَا وَلَدٌ غَيْرَهَا ، قَالَ : أَقْتُونُ
التَّغْلِيبيَّ :

وَكَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِثَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ ^(١)

وَالْمَرْأَةُ إِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدًا غَيْرَهَا يُقَالُ لَهَا عُلُوقٌ وَيُجْمَعُ عَلَى عَلَاقٍ ، قَالَ :
وَبُدِّلَتْ مِنْ أُمِّ عَلِيٍّ شَفِيقَةً عُلُوقًا وَشَرُّ الْأُمَمَاتِ عُلُوقُهَا
وَالْعَلُوقُ : مَا يُعْلَقُ بِهِ الْبَكْرَةُ مِنَ الْقَامَةِ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

فَقَعَقَمَ الْمِحْوَرِ خُطَافِ الْعَلَقِ ^(٢)

وَالْعَلَقُ : الْمَالُ الَّذِي يَكْرُمُ عَلَيْكَ ، تَضَنُّ بِهِ ، تَقُولُ : هَذَا عَلِقُ مَضِنَّةٍ . وَمَا عَلَيْهِ
عِلْقَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ فِيهَا خَيْرٌ . وَالْعَلَاقَةُ : مَا تَعَلَّقَتْ بِهِ فِي صِنَاعَةٍ أَوْ ضَيْعَةٍ أَوْ
مَعِيشَةٍ مُعْتَمِدًا عَلَيْهِ ، أَوْ مَا ضَرَبَتْ عَلَيْهِ يَدُكَ مِنَ الْأُمُورِ وَالْخُصُومَاتِ وَنَحْوِهَا الَّتِي تَحَاوِلُهَا .
وَفُلَانٌ ذُو مِغْلَاقٍ : أَيُّ شَدِيدِ الْخُصُومَةِ وَالْخِلَافِ ، وَيَقَالُ : مِغْلَاقٌ وَإِنَّمَا
عَاقِبُوا (عَلَى حَذَفِ الْمِضَافِ) ^(٣) ، وَقَالَ : ^(٤)

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ ^(٥) حَزْمًا وَعَزْمًا وَخَصِيمًا أَلَدَ ذَا مِغْلَاقٍ
وَمِغْلَاقُ الرَّجُلِ : لِسَانُهُ إِذَا كَانَ بَلِيغًا . وَعَلِقْتُ بِفُلَانٍ : أَيُّ خَاصَمْتُهُ . وَعَلِقَ
بِالشَّيْءِ : نَشِبَ بِهِ ، قَالَ جَرِيرٌ :

إِذَا عَلِقْتُ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ
وَعَلِقْتُ فُلَانَةً : أَيُّ أَحْبَبْتُهَا . وَعَلِقَ فُلَانٌ يَقْعَلُ كَذَا : أَيُّ طَنَقَ وَصَارَ . وَتَقُولُ :

(١) البيت في آخر المادة في ذلك . وروايته في اللسان :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ

(٢) سبق الاستشهاد بالبيت في (قعقع) .

(٣) ما بين القوسين من ذلك .

(٤) نسب البيت في معجم المقاييس واللسان إلى المهلهل .

(٥) كذا في الأصول أما في «س» : الأشجار .

عَلَقْتُ بِقَلْبِي عِلَاقَةً جَنِيًّا ، قَالَ جَرِير :
 أَوْ لَيْتَنِي لَمْ تُعَلِّقْنِي عِلَاقَتُهَا وَلَمْ يَكُنْ دَاخِلَ الْحُبِّ الَّذِي كَانَا
 وَقَالَ جَمِيل :

أَلَا أَيُّهَا الْحُبُّ الْمُبْرَحُ هَلْ تَرَى أَخَا عَلَقٍ يَفْرِي بِحُبٍّ كَمَا أَفْرِي ^(١)
 وَالْمِعْلَاقُ : مَا عَلَقَ مِنَ الْعَنْبِ وَنَحْوِهِ . وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ : مُعْلُوقٌ ، أَدْخَلُوا الضَّمَّةَ
 وَالْمَدَّةَ ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا حَذْوَ بِنَاءِ الْمُدْهَنِ وَالْمُنْخُلِ ثُمَّ مَدَّوْا . وَتَأَمُّهُ أَنْ يَكُونَ مَمْدُودًا
 لِأَنَّهُ عَلَى حَذْوِ الْمِنْطَبِقِ وَالْمِخْضِرِ . وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَّقَ عَلَيْهِ فَهُوَ مِعْلَاقَةٌ .
 وَمِعْلَاقُ الْبَابِ : مِزْلَاجُهُ يُفْتَحُ بِغَيْرِ الْمِفْتَاحِ . وَالْمِعْلَاقُ يُفْتَحُ بِالْمِفْتَاحِ . يُقَالُ : عَلَّقَ
 الْبَابَ وَأَزْلَجَهُ ، وَتَعْلِيقُ الْبَابِ : نَصْبُهُ وَتَرْكِيبُهُ . وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ : سَيْرٌ فِي
 مَقْبَضِهِ .

وَالْعُلُقَةُ : شَجَرَةٌ تَبْقَى فِي الشِّتَاءِ . وَكُلُّ شَيْءٍ كَانَتْ عُلُقَةً فَهُوَ بُلْعَةٌ وَالْإِبِلُ تَعْلُقُ مِنْهُ
 فَتَسْتَعْنِي بِهِ حَتَّى تُدْرِكَ الرَّبِيعَ وَقَدْ عَلَقَتْ بِهِ تَعْلُقَ عُلُقًا إِذَا أَكَلَتْ مِنْهُ فَتَبْلَغُ بِهِ .
 وَالْعُلَيْقَى : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ .
 وَالْعُلُقَةُ مِنَ النَّبَاتِ لَا تَلْبُثُ أَنْ تَذْهَبَ . وَالْعُلَيْقَى : شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ عُلُقَاةٌ ، قَالَ
 الْعَجَّاجُ :

فَكَرَّ فِي عُلُقَى وَفِي مُكُورٍ ^(٢) بَيْنَ ثَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ
 وَالْعَوْلُقُ : الْغَوْلُ ، وَالْكَلْبَةُ الْحَرِيصَةُ عَلَى الْكَلَابِ ، قَالَ الطَّرِمَاحُ :
 عَوْلَقُ الْحَرِصِ إِذَا أَمْشَرَتْ سَادَرَتْ فِيهِ سُورَ الْمُسَامِي ^(٣)
 يَعْنِي أَنَّهُمْ يُوَدِّعُونَ رِكَابَهُمْ وَيَرْكَبُونَهَا وَيَزِيدُونَ فِي حِمْلِهَا . وَالْعُلَيْقَى : الْقَضِيمُ إِذَا عَلِقَ

(١) البيت في الديوان (ط صادر ١٩٦١) ص ٢٣ والرواية فيه :

..... أَخَا كَلْفٍ يَفْرِي بِحُبٍّ كَمَا أَفْرِي .

(٢) البيت في الديوان ص ٢٩ وروايته فيه : فَحَطَّ فِي عَلَقِي وَفِي مَكُورٍ وَكَذَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) ورد البيت في الديوان ص ١٠٦ وروايته :

أَبْشَرْتُ فِيهِ سُوءَ الْمَسَامِ .

في عَنْقِ الدَّابَّةِ . وَالْعَلِيقُ : الشَّرَابُ ، قال لبيد : ^(١)

اسْقِ هَذَا وَذَا وَذَاكَ وَعَلِّقْ لَا تُسَمِّ الشَّرَابَ إِلَّا عَلِيقًا
وَكُلْ شَيْءٌ يُتَبَلَّغُ بِهِ فَهُوَ عُلُقَةٌ .

وفي الحديث : « وَتَجْتَرِي بِالْعُلُقَةِ » أي تَكْتَنِي بِالْبُلْغَةِ مِنَ الطَّعَامِ .

وفي حديث الإفك : « وَإِنَّمَا يَأْكُلَنَّ الْعُلُقَةَ مِنَ الطَّعَامِ » . وَقَوْلُهُمْ : اَرْضَ مِنَ الرُّكْبِ
بِالتَّعْلِيقِ ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُؤَمِّرُ بَأَن يَقْنَعَ بِيَعُضِ حَاجَتِهِ دُونَ إِتْمَامِهَا كَالرَّاكِبِ عَلِيقَةً مِنَ
الْإِبِلِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ . ^(٢)

وَيَقَالُ : الْعَلِيقُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبِيدِ يَتَّخِذُ مِنَ التَّمْرِ . وَمَعَالِيقُ الْعِقْدِ : الشُّوْفُ يُجْعَلُ فِيهَا
مِنْ كُلِّ مَا يَحْسُنُ فِيهِ . وَالْعَلَّاقُ : مَا تَتَّعَلَقُ بِهِ الْإِبِلُ فَتَجْتَرِي بِهِ وَتَتَبَلَّغُ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعَ فِيهَا عَلَّاقُ

(وَالْعُلُوقُ : نَبَاتٌ أَخْضَرٌ يَتَّعَلَقُ بِالشَّجَرِ وَيَلْتَوِي عَلَيْهِ فَيَنْبِيهِ) . ^(٣)

وَالْعُلُوقُ : الَّتِي قَدْ عَلِقَتْ لَقَاحًا . وَالْعُلُوقُ أَيْضًا : مَا تَتَّعَلَقُهُ الْإِبِلُ أَيْ تَرَعَاهُ ، وَقِيلَ :
نَبْتُ ، قَالَ الْأَعْمَشُ :

هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُصْطَفَا لِإِقْلَاقِ الْعُلُوقِ بِهِنَّ أَحْمِرَارًا ^(٤)

(أَيْ حَسَنَ النَّبْتِ الْوَاهِبِ . وَقِيلَ : إِنَّهُ يَقُولُ : رَعَيْنَ الْعُلُوقَ حِينَ لَا طَ بِهِنَّ الْأَحْمِرَارِ
مِنَ السَّمَنِ وَالْخَضْبِ . وَيَقَالُ : أَرَادَ بِالْعُلُوقِ الْوَلَدَ فِي بَطْنِهَا ، وَأَرَادَ بِالْأَحْمِرَارِ حُسْنَ لَوْنِهَا
عِنْدَ اللَّفْحِ) . ^(٥) وَالْعُلُوقُ : النَّاقَةُ السَّيْئَةُ الْخُلُقِ الْقَلِيلَةُ الْحَلَبِ ، لَا تَرَأَى الْبُؤَ ، وَيَعْلُقُ

(١) ليس البيت في ديوان لبيد . وجاء في اللسان قول الأزهري ، ويقال للشراب علقق وأنشد لبعض الشعراء وأظن أنه

للبيد وإنشاده مصنوع . وروايته : لَا نَسِي

ورويته في هـ : لَا يُسَمِّي الشَّرَابَ

(٢) ما بين القوسين من ذلك .

(٣) ما بين القوسين ساقط من هـ ، وذلك .

(٤) كأن البيت ملفق من أصل يثبت في الديوان ص ٥١ ، ص ٨٤ هما

بأجود منه بأدم العشا ر لاط العلوق بين احمرارا

هو الواهب المائة المصطفيا ة اما مخاضاً واما عشارا

(٥) ما بين القوسين ساقط من هـ .

عليها فَصِيلُ غيرها ، وَتَزِينُ وَلَدَهَا ايضاً لَأَنَّهَا تَنَادَى بِمَصِّهَ إِيَّاهَا لِقَلَّةِ لَيْنِهَا ، قال الكيمت
وَالرُّوومُ الرُّفُودُ ذا السِّرِّ مِنْهُنَّ عُلُوقاً يَسْقِيْنَهَا وَزَجُوراً

فعل :

الْقُعَالُ : ما تَنَاطَرَ عَنْ نَوْرِ الْعَيْنِ وعن فَاغِيَةِ الْحِنَاءِ وَشِبْهِهِ ، الْوَاحِدَةُ : قُعَالَةٌ . وَأَفْعَلَ
النُّورُ : إِذَا انشَقَّ عَنْ قُعَالَتِهِ . وَالْإِقْتِعَالُ : أَخَذَكَ ذَلِكَ عَنِ الشَّجَرِ فِي يَدِكَ إِذَا
اسْتَنْفَضْتَهُ . وَالْمُقْتَعِلُ : السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يُبْرَبْ رِياً جَيِّداً ، قال لبيد :
فَرَشَقْتُ الْقَوْمَ رَشْقاً صَائِباً لَيْسَ بِالْعَصْلِ وَلَا بِالْمُقْتَعِلِ^(١)
(وَالْإِقْعِيلَالُ : الْإِنْتِصَابُ فِي الرُّكُوبِ) .^(٢)

قلع :

قَلَعْتُ الشَّجَرَةَ وَاقْتَلَعْتُهَا فَانْقَلَعَتْ . وَرَجُلٌ قَلَعٌ : لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرَجِ . وَقَدْ
قَلَعَ قَلْعاً وَقُلْعَةً . وَالْقَالِجُ : دَائِرَةٌ بِمَنْسِجِ الدَّابَّةِ يُتَشَاءُ بِهَ . وَيَجْمَعُ قَوَالِجُ . وَالْمَقْلُوعُ :
الْأَمِيرُ الْمَعْزُولُ . قُلِعَ قَلْعاً وَقُلْعَةً ، قَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ :^(٣)
تَبَدَّلَ بِأَذْنِكَ الْمُرْتَشِي وَأَهْوَنُ تَعْزِيرِهِ الْقُلْعَةُ
أَيْ أَهْوَنُ أَدَبِهِ أَنْ تَقْلَعَهُ .

وَالْقُلْعَةُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطِشَ بِهِ لَمْ يَثْبُتْ ، قَالَ :
يَا قُلْعَةً مَا أَتَتْ قَوْماً بِمُرْزَةِ كَانُوا شِرَاراً وَمَا كَانُوا بِأَخْيَارِ
وَالْقُلْعَةُ مِنَ الْحُصُونِ : مَا يُبْنَى مِنْهَا عَلَى شَعَفِ الْجِبَالِ الْمُسْتَنْعَةِ . وَقَدْ أَقْلَعُوا بِهِذِهِ
الْبِلَادَ قِلَاعاً : أَيِ بَنَوْهَا . وَالْمُقْلَعَةُ مِنَ السُّفُنِ : الْعَظِيمَةُ تُشَبَّهُ بِالْقَلْعِ مِنَ الْجِبَالِ ، وَقَالَ

(١) البيت في الديوان ص ١٩٤ وروايته :

فَرَمِيتُ الْقَوْمَ رَشْقاً صَائِباً .

(٢) ما بين القوسين من «لك» .

(٣) البيت غير منسوب في التاج وروايته في «ط» :

تَبَدَّلَ بِأَذْنِكَ الْمُرْتَشِي

يصف السفن :

مَوَاحِرُ فِي سَمَاءِ الْيَمِّ مُقْلَعَةٌ إِذَا عَلَوْا ظَهَرَ مَوْجٌ ثُمَّتَ انْخَدَرُوا
شَبَّ السُّفُنَ الْعِظَامَ بِالْقَلْعَةِ ^(١) عِظَمِهَا وَارْتِفَاعِهَا ، وَقَالَ : ^(٢) (
تَكَسَّرُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِرِ بَارِ بِهَا جُنُونًا

يصف السحاب . والقَلْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ . وَأَقْلَعَتِ السَّمَاءُ : كَفَّتْ عَنْ
الْمَطَرِ . وَأَقْلَعَتِ الْحُمَى : فَتَرَتْ فَانْقَطَعَتْ . والقَلْعَةُ : صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ تَنْقَلِعُ عَنْ
جَبَلٍ ، مُتَفَرِّدَةٌ صَعْبَةٌ مُرْتَفَعَةٌ . وَالْقَلْعِيُّ : الرَّصَاصُ الْجَيِّدُ . وَالسَّيْفُ الْقَلْعِيُّ :
يُنْسَبُ إِلَى الْقَلْعَةِ الْعَتِيقَةِ . والقَلْعَةُ : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
مُحَارَفٌ بِالشَّاءِ وَالْأَبَاعِرِ مَبَارَكٌ بِالْقَلْعِيِّ الْبَاتِرِ

وَالْقُلَاعُ : الطَّيْنُ الَّذِي يَتَشَقَّقُ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ قُلَاعَةٌ . وَأَقْلَعَ
فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ أَي كَفَّ عَنْهُ .

وَفِي الْحَدِيثِ : « بَنَسَ الْمَاءُ الْقَلْعَةَ لَا تَدُومُ لِمَالِكِهَا » لِأَنَّهُ مَتَى شَاءَ ارْتَجَعَهُ .

لَعَقَ :

اللَّعُوقُ : اسْمُ كُلِّ شَيْءٍ يُلْعَقُ « مِنْ حَلَاوَةٍ أَوْ دَوَاءٍ » . لَعِقْتُهُ أَلْعَقُهُ لَعَقًا . لَا تُحَرِّكُ
مَصْدَرُهُ لِأَنَّهُ فِعْلٌ وَاقِعٌ ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يُحَرِّكُ مَصْدَرُهُ . وَأَمَّا عَجَلٌ وَعَجَلًا وَنَدِمَ وَنَدِمًا
فِيحَرِّكُ ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ : عَجَلْتُ الشَّيْءَ وَلَا نَدِمْتُهُ لِأَنَّ هَذَا فِعْلٌ غَيْرُ وَاقِعٍ .
وَالْمِلْعَقَةُ : خَشَبَةٌ مُعْتَزِضَةُ الطَّرْفِ يُؤْخَذُ بِهَا مَا يُلْعَقُ . وَاللَّعَقَةُ : اسْمُ مَا تَأْخُذُهُ
بِالْمِلْعَقَةِ . وَاللَّعَقَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ فَالْمَضْمُومُ اسْمٌ ، وَالْمَفْتُوحُ فِعْلٌ مِثْلُ اللَّعَمَةِ
وَاللَّقَمَةِ وَالْأَكْمَلَةِ وَالْأَكْمَلَةِ .

(١) كَذَا فِي «ص» وَ«ط» وَ«س» أَمَا فِي «م» : الْقَلْعُ .

(٢) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ وَالْمَحْكَمِ وَاللَّسَانِ وَالرَّوَايَةِ :

تَفَقَّ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي .

وَاللُّعَاقُ : بَقِيَّةُ مَا بَقِيَ فِي فَمِكَ مِمَّا ابْتَلَعْتَ ، تَقُولُ : مَا فِي فَمِي لُعَاقٌ مِنْ طَعَامٍ كَمَا
تَقُولُ : أَكَالٌ وَمُصَاصٌ .

وفي الحديث : « ان للشَّيْطَانِ لَعَوْقًا وَنَشُوقًا يَسْتَمِيلُ ^(١) » .
فاللَّعُوقُ اسمٌ ما يَلْعَقُهُ ، والنَّشُوقُ : اسمٌ ما يَسْتَنْشِقُهُ .

لَقَعَ :

لَقَعْتُ الشَّيْءَ : رَمَيْتُ بِهِ ، الْقَعَهُ لَقَعًا . وَاللُّقَاعَةُ عَلَى بِنَاءِ شِدَاخَةٍ ^(٢) : الرَّجُلُ
الدَّاهِيَةُ الَّذِي يَتَلَقَّعُ بِالْكَلَامِ يَرْمِي بِهِ رَمِيًّا ، قَالَ :
بَاتَتْ تَمَنِّيهِ الرَّبِيعَ وَصَوْبَهُ وَتَنْظُرُ مِنْ لُقَاعَةٍ ذِي تَكَادُبٍ
لَقَعَهُ بَعِينُهُ : أَصَابَهُ بِهَا . وَلَقَعَهُ بَيْعَرَةٌ : رَمَاهُ بِهَا .
وَاللُّقَاعُ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ اللَّقَاعُ لِأَنَّهُ يُتَلَقَّعُ بِهِ وَهَذَا أَعْرَفُ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي «ص» : يَسْتَمْسِكُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي «ك» : تَفَاحَةٌ .

باب العين والنون والقاف

(ع ن ق ، ق ع ن ، ق ن ع ، ن ع ق ، ن ق ع مستعملات)

عنى :

العَنَقُ : من سَيرِ الدَّوَابِّ . والنَّعْتُ مِعْنَاقُ وَمُعْنِقُ وَعَنِيقُ . وَسِيرُ عَنِيقُ . وَبِرْدُونُ عَنَقُ . ولم اسمعْ عَنَقَهُ ، قال رؤية :
لَمَّا رَأَيْتُنِي عَنِّي دَيْبُ وقد أَرَى وَعَنِّي سُرْحُوبُ
« ويجوزُ للشاعر أن يجعلَ العَنَقَ من السَّيرِ عَنِيقًا . والمُعْنِقُ من جِلْدِ الأرضِ : ما صَلَبَ وارْتَفَعَ وما حَوَالِيهِ سَهْلٌ » وهو مُنْقَادٌ فِي طَوْلِ نَحْوِ مِيلٍ أَوْ أَقْلٍ « وجمعه مَعَانِيقُ .

والعُنُقُ معروف ، يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ وَيُؤَنَّثُ . وقولُ اللَّهِ تعالى : « فَظَلَّلْتُ أَعْنَاقَهُمْ لها خاضعين^(١) » أي جماعاتهم ، ولو كانت الاعناقُ خاصَّةً لكانت خاضعةً وخاضِعاتٍ . ومن قال : هي الاعناقُ « والمعني على الرجال ، رَدُّ نون « خاضعين » على اسمائهم المضمرة . وتقول : جاء القومُ « رَسَلًا رَسَلًا وَعُنُقًا عُنُقًا إِذَا جَاءُوا فِرْقًا »^(٢) ، ويجمعُ على الأعناق . واعتنقتِ الدَّابَّةُ : إِذَا وَقَعَتْ فِي الْوَحْلِ فَأَخْرَجَتْ أَعْنَاقَهَا ، قال رؤية :

خارجةً أَعْنَاقُها من مُعْتَنَقِ
أي من مَوْضِعٍ أَخْرَجَتْ أَعْنَاقُها منه . والمُعْتَنَقُ : مَخْرَجَ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ من السَّرَابِ « أي اعتنقتْ فَأَخْرَجَتْ أَعْنَاقُها . والاعتناقُ من المُعَانَقَةِ ، ويجوزُ الافتعال في مَوْضِعِ-المُفَاعَلَةِ ، غَيْرَ أَنَّ المُعَانَقَةَ فِي حَالِ المَوَدَّةِ « والاعتناقُ فِي الحَرْبِ ونحوها » تقول : اعتنقُوا فِي الحَرْبِ وَلَا تَقُولُ : تَعَانَقُوا والقياسُ واحدٌ ، قال زهير :

يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا
وَتَعَنَّتِ الأَرْنَبُ فِي العَانِقَاءِ (وَتَعَنَّتْهَا ، كلاهما مُسْتَعْمَلٌ : دَسَّتْ عُنُقُها فِيهِ

(١) سورة الشعراء ٤ .

(٢) في الأصول : « جاء القوم رَسَلًا ورَسَلًا وَعُنُقًا وَعُنُقًا » وما أثبتنا موافق لما جاء في التهذيب والسياق .

ورُيَا غَابَتْ تَحْتَهُ ، وكذلك البربوع والعانقاء (١) . . وهو جُحْرٌ مملوءٌ تُراباً رِخْواً يكون للأرنب واليربوع إذا خافا . ورُيَا دخل ذلك التراب فيقال : تَعَنَّقَ اليربوعُ لآلِه يَدُسُّ عُنُقَهُ فِيهِ وَيَمْضِي حَتَّى يَصِيرَ تَحْتَهُ .

والعَنَقَاءُ : طائرٌ لم يبق في أيدي الناس من صِفَتِهَا غَيْرُ اسْمِهَا . ويقالُ بِلِ سُمِّيَتْ بِهِ لِبَيَاضِ فِي عُنُقِهَا كَالطُّوقِ وَقَالَ :

إِذَا مَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ فَقَدْ حَلَّقَتْ بِالْجُودِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ
وَالْعَنَقَاءُ : الدَاهِيَةُ . وَالْعَنَقَاءُ : اسْمُ مَلَكٍ ، قَالَ : (٢)

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنَقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّرٍ فَأَكْرَمُ بَنَى خَالاً وَأَكْرَمُ بَنَى ابْنًا
وَالْأَعْنَقُ : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ . وَالْأَعْنَقُ : الْكَلْبُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ كَالطُّوقِ .
وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ وَبِجَمْعِ الْعُنُوقِ . وَقَوْلُهُمْ : الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ ، أَيْ صِرَتْ رَاعِيَةً لِلنَّعَمِ بَعْدَ التُّوقِ ، يَقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَحَوَّلَ مِنْ رِفْعَةٍ إِلَى دَنَاءَةٍ ، قَالَ إِذَا مَرَضَتْ مِنْهَا عَنَاقُ رَأَيْتَهُ بِسِكِّينِهِ (٣) مِنْ حَوْلِهَا يَنْتَصِرِفُ (٤) ،
وَعَنَاقُ الْأَرْضِ : حَيَوَانُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ طَوِيلُ الظَّهْرِ أَصْغَرُ مِنَ الْفَهْدِ وَيُجْمَعُ عَلَى عُنُوقٍ .

قَعْنُ :

اشْتُقَّ مِنْهُ اسْمُ قُعَيْنٍ وَهُوَ فِي أَسَدٍ وَفِي قَيْسٍ أَيْضاً . وَيَقَالُ : أَفْصَحُ الْعَرَبِ نَصْرُ قُعَيْنٍ أَوْ قُعَيْنٍ نَصْرُ .

وَالْقَيْعُونُ مِنَ الْعُشْبِ : نَبْتُ عَلَى فَيُعُولُ مِثْلَ قَيْصُومٍ ، وَهُوَ مَا طَالَ مِنْهُ . يَقَالُ : اسْتَقَافَهُ مِنَ الْقَعْنِ كَاسْتَقَافِ الْقَيْصُومِ مِنَ الْقَصْمِ . وَنَحْوُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ اسْتَقَفْتُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

(١) ما بين القوسين من «ك» .

(٢) البيت لحسان بن ثابت . انظر اللسان (بنو) .

(٣) كذا في الأصول أما في «م» : بسكينة .

(٤) كذا في الأصول ، أما في معجم المقاييس (عنق) : يتلهف .

وَأُمِينَتْ أَصُولُهَا ، وَلَكِنْ يُعْرَفُ ذَلِكَ فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ .
قِيلَ : يَكُونُ الْقَيْعُونَ مِنَ الْقَيْعِ كَالزَّيْتُونَ مِنَ الزَّيْتِ .

قنع :

قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً : أَيِ رَضِيَ بِالْقَسَمِ فَهُوَ قَنِعٌ وَهُمْ قَنِعُونَ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « الْقَانِعَ
وَالْمُعْتَرَّ »

فَالْقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالْمُعْتَرَّ : الْمُعْتَرِضُ لَهُ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ ، قَالَ : (١)

وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ

وَقَنَعَ يَقْنَعُ قُنُوعًا : تَذَلُّلٌ لِلْمَسْأَلَةِ فَهُوَ قَانِعٌ ، قَالَ الشَّامَخُ :

لِمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مُقَاوَرَهُ أَعْفٌ مِنَ الْقُنُوعِ (٢)

وَيُرْوَى « مِنْ الْكُنُوعِ » بِمِثْلَةِ الْقُنُوعِ . وَرَجُلٌ قَنِعٌ أَيِ كَثِيرُ الْمَالِ . وَالْقُنُوعُ بِمِثْلَةِ

الْمَهْبُوطِ - بَلْعَةٌ هُذَيْلٌ - مِنْ سَفَحِ الْجَبَلِ « وَهُوَ الارتفاعُ أَيْضًا ، قَالَ :

بَحِثْ اسْتَفَاضَ (٣) الْقِنْعُ غَرْبِيَّ وَاسِطٍ نَهَارًا وَمَجَّتْ فِي الْكَثِيبِ الْأَبَاطِحُ

وَالْقِنَاعُ : طَبَقٌ مِنْ عَسِيبِ النَّخْلِ وَخُوصِهِ . وَالْإِقْنَاعُ : مَدُّ الْبَعِيرِ رَأْسَهُ إِلَى الْمَاءِ

لِيَشْرَبَ « قَالَ يَصِفُ نَاقَةً :

تُقْنِعُ لِلجَدُولِ مِنْهَا جَدُولًا

شَبَّهَ حَلَقَ النَّاقَةِ وَفَاهَا بِالْجَدُولِ تَسْتَقْبِلُ بِهِ جَدُولًا فِي الشَّرْبِ . وَالرَّجُلُ يُقْنِعُ الْإِنَاءَ

لِلْمَاءِ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ جَدُولٍ أَوْ شِعْبٍ . وَالرَّجُلُ يُقْنِعُ يَدَهُ فِي الْقُنُوتِ أَيْ يَمُدُّهَا

فَيَسْتَرْجِمُ رَبَّهُ . وَالْقِنَاعُ أَوْسَعُ مِنَ الْمِقْنَعَةِ . وَنَقُولُ : أَلْقَى فُلَانٌ عَنْ وَجْهِهِ قِنَاعَ

(١) قائل البيت ليد . انظر الصحاح (قنع) .

وصدر البيت

فنه سعيد آخذ بنصيبه

(٢) ورد البيت في التاج (كنع) وروايته :

مفاقره أعف من الكنوع

(٣) كذا في الاصول أما في «م» : استعاض

الحَيَاءُ . وَفُلَانٌ مُقْنِعٌ : أَي يُرْضَى بِقَوْلِهِ . وَتَقُولُ : قَنَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا أَوْ بِالسُّوطِ :
أَي عَلَوْتُهُ بِهِ ضَرْباً .

؟ وَالْقِنْعَةُ وَجْمَعُهَا الْقِنَعُ وَجَمْعُ الْقِنَعِ الْقِنَعَانُ : وَهُوَ مَا جَرَى بَيْنَ الْقَفِّ وَالسَّهْلِ مِنْ
الْتُّرَابِ الْكَثِيرِ ، فَإِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ صَارَ فَرَاشاً يَابِساً ، قَالَ : ^(١)

وَأَيُّنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ فَرَاشاً وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَا وَبَابِيسُ
الْمُقْنِعَةُ مِنَ الشَّاءِ : الْمُرْتَفِعَةُ الضَّرْعِ ، لَيْسَ فِي ضَرْعِهَا تَصَوُّبٌ ، قَنَعْتُ بِضَرْعِهَا ،
وَأَقْنَعْتُ فِيهِ مُقْنِعٌ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ اقْتِنَاعِ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ كَمَا ذَكَرْنَا .

نَعَقَ :

نَعَقَ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ نَعِيقاً : صَاحَ بِهَا زَجْراً . وَنَعَقَ الْغُرَابُ يَنْعِقُ نَعِيقاً وَنَعِيقاً .
وَبِالْغَيْنِ أَحْسَنَ . وَالتَّاعِقَانِ : كَوَكَبَانِ أَحَدُهُمَا رَجُلُ الْجَوَازِ الْيُسْرَى وَالْآخَرُ مَنَكِبُهَا
الْأَيْمَنِ . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْهَقْعَةُ ، وَهُمَا اضْوَأُ كَوَكَبَيْنِ فِي الْجَوَازِ .

نَقَعَ :

نَقَعَ الْمَاءُ فِي مَنْقَعَةِ السَّيْلِ يَنْقَعُ نَقْعاً وَنُقُوعاً : اجْتَمَعَ فِيهَا وَطَالَ مَكْنُهُ .
وَتَجَمُّعُ الْمَنْقَعَةِ ^(٢) عَلَى الْمَنَاقِعِ . وَهُوَ الْمُسْتَنْقِعُ : أَيِ الْجَمْعِ . وَاسْتَنْقَعْتُ فِي الْمَاءِ :
أَيِ لَبِثْتُ فِيهِ مُتَبَرِّداً . وَأَنْقَعْتُ الدَّوَاءَ فِي الْمَاءِ انْقَاعاً . وَالتَّقُوعُ : شَيْءٌ يُنْقَعُ فِيهِ زَبِيبٌ
وَأَشْبَاهُ ثُمَّ يُصَفَّى مَآوُهُ وَيُشْرَبُ . وَاسْمُ ذَلِكَ نَقُوعٌ . وَنَقَعَ السُّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ :
فِي أَنْبَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ اجْتَمَعَ فِيهِ كَقَوْلِهِ : ^(٣)

(١) قَاتِلُ الْبَيْتِ ذُو الرِّمَةِ . انْظُرِ الدِّيَوَانَ ص ٣١٣ وَرَوَايَتُهُ فِي اللِّسَانِ :

وَابْصُرَنَّ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي هـ : مَنْقَعَةٌ .

(٣) الْبَيْتُ لِلتَّالِيفَةِ وَتَمَامُ الْبَيْتِ

مِنْ الرِّقْشِ فِي أَنْبَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

وَبِتِ كَأَنِّي سَاوِرْتَنِي ضَبْلَةً

انْظُرِ الدِّيَوَانَ .

وَانْتَقَعَ لَوْنُ الرَّجُلِ وَامْتَقَعَ أَصَوْبُ : تَغَيَّرَ . وَالرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ مِنَ الْمَاءِ فَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ ،
يَقَالُ : نَقَعَ يَنْقَعُ نَقْعًا ، قَالَ : ^(١)

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِيَّةٍ تَدَعِ الصَّوَادِي لَا يَجِدَنَّ غَلِيلًا
وَالْمَاءُ يَنْقَعُ الْعَطَشَ نَقْعًا وَنَقْعًا ، قَالَ حَفْصُ الْأُمَوِيِّ :
أَكْرَعُ عِنْدَ الْوُرُودِ فِي سُدْمٍ تَنْقَعُ مِنْ غُلَّتِي وَأَجْزُوهَا

وَالنَّقِيعُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الرَّيِّبِ يُنْقَعُ فِي الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ طَبَخٍ . وَالنَّقِيعَةُ هِيَ الْعَبِيْطَةُ
مِنَ الْإِبِلِ . وَهِيَ جَزُورٌ تَوُثِّرُ أَعْضَاؤَهَا فَتُنْقَعُ فِي أَشْيَاءٍ عِلَاجًا لَهَا ، قَالَ :
كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَيْبَهُ الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ
وَقَالَ الْمُهْلَلُ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالصَّوَارِمِ هَامَهُمْ ضَرْبَ الْقَدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ ^(٢)
الْقَدَامُ : الْقَادِمُونَ مِنْ سَفَرٍ ، جَمْعُ قَادِمٍ . وَقِيلَ الْقَدَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَعَنْ غَيْرِ الْخَلِيلِ :
وَالْقَدَامُ : الْجَزَارُ .

يَقَالُ : نَقَعُوا النَّقِيعَةَ ، وَلَا يَقَالُ : أَنْقَعُوا لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ إِنْقَاعُهَا فِي الْمَاءِ . وَالنَّقْعُ :
الْغُبَارُ . قَالَ الشَّوَيْعِرُ وَاسِمَهُ عَبْدُ الْعَزْزِيِّ :

فَهَنَ بِهِمْ ضَوَائِمُ فِي عَجَاجٍ يُثْرِنُ النَّقْعَ أَمْثَالَ السَّرَاحِي ^(٣)
قَالَ لَيْثٌ : قُلْتُ لِلْخَلِيلِ : مَا السَّرَاحِي ، قَالَ : أَرَادَ الذَّنَابَ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ مِنَ
السَّرْحَانِ الْآلِفَ وَالنُّونَ فَجَمَعَهُ عَلَى سَرَاحِي ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ ذَلِكَ كَثِيرًا كَمَا قَالَ : ^(٤)

(١) البيت لجريز. انظر الديوان ص ٣٥٤ وروايته فيه :
لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادُ بِمَشْرِيبٍ

(٢) البيت في الصحاح ((نقع)) وروايته فيه :
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِءُوسَهُمْ

(٣) في ذلك : السراج .

(٤) البيت لليد في اللسان (تلع) .

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانَ

ارادَ المنازلَ فَحَذَفَ الزَّاءَ وَاللَّامَ .

وَنَقَعَ الصَّوْتُ : اذا ارْتَفَعَ . وَنَقَعَ بَصَوْتَهُ ، وَأَنْقَعَ صَوْتُهُ : اذا تَابَعَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ

عُمَرَ (فِي نِسْوَةٍ اجْتَمَعْنَ يَبْكِينَ عَلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ : « وما على نساءِ بني المُغِيرَةِ أَنْ يُهْرِقْنَ مِنْ دُمُوعِهِنَّ عَلَى أَبِي سُلَيْمَانَ) ما لم يكنْ نَقَعٌ أَوْ لَقْلَقَةٌ .

يَعْنِي بِالنَّقَعِ اصْوَاتُ الْخُدُودِ اذا ضُرِبَتْ ، قَالَ لَبِيدُ : ^(١)

فَتَى يَنْقَعُ صُراخٌ صَادِقٌ يُحَلِبُهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وَنَقَعَ الْمَوْتُ يَعْنِي كَثُرَ . وما نَقَعْتُ بِخَبْرِهِ نَقْعًا : أي ما عَجِبْتُ بِهِ وَلَا صَدَّقْتُ ما عَجِبْتُ بِهِ
أَيَّ مَا أَخَذْتُهُ وَلَا قَبِلْتُهُ .

وَالنَّقَعُ : ما اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْقَلْبِ . وَالنَّقِيعُ : البَثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ ، تُذَكِّرُهُ
الْعَرَبُ « وَجَمَعَهُ أَنْقَعَةٌ . وَالْمِنْقَعُ وَالْمِنْقَعَةُ : إِنَاءٌ يُنْقَعُ فِيهِ الشَّيْءُ . وَالْأَنْقَوْعَةُ : وَقْبَةُ
الْثَرِيدِ الَّتِي فِيهَا الْوَدَكُ . وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ إِلَيْهِ الْمَاءُ مِنْ مَشْعَبٍ وَنَحْوِهِ فَهُوَ أَنْقَوْعَةٌ .

(١) البيت في الديوان ص ١٩١ وروايته فيه :

يحلبوه ذات جرس وزجل

باب العين والقاف والفاء

(ع ق ف ، ع ف ق ، ق ع ف ، ق ف ع ، ف ق ع)

عقف :

عَقَفْتُ الشَّيْءَ أَعَقَفُهُ عَقْفًا : أَي عَطَفْتُهُ . وَالْعُقَافَةُ : خَشَبَةٌ فِي رَأْسِهَا حُجْنَةٌ يُمَدُّ بِهَا الشَّيْءُ كَالْمِحْجَن . وَهُوَ أَعَقَفُ وَعَقْفَاءُ : إِذَا كَانَ فِيهِ انْحِنَاءٌ .
وَالْأَعَقَفُ : الْفَقِيرُ الْمُحْتَاجُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى عُقْفَانِ ، قَالَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ ^(١)
يَا أَبَاهُ الْأَعَقَفُ الْمُرْجِي مَطِيَّتَهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَنِي عِنْدِي وَلَا نَسَبًا
وَالْعُقْفَاءُ مِنَ النَّبَاتِ . وَالْعُقَافُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِ الشَّاةِ حَتَّى تَعْوَجَ شَاةٌ عَاقِفٌ
وَمَعْقُوفَةٌ ^(٢) أَيْضًا . وَرِيًّا اعْتَرَى كُلَّ الدَّوَابِّ .
قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : هُوَ الْقُفَاعُ لِأَنَّهُ يَفْقَعُهَا . وَالْعَقْفُ : الْعَطْفُ .

عفق :

عَفَقَ يَعْفِقُ عَفْقًا : إِذَا مَضَى رَاكِبًا رَأْسَهُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ . تَقُولُ : مَا يَزَالُ يَعْفِقُ
عَفْقًا ثُمَّ يَرْجِعُ : أَيِ يَغِيبُ غَيْبَةً . وَالْإِبِلُ تَعْفِقُ عَفْقًا وَعُفُوقًا : إِذَا أُرْسِلَتْ فِي مَرَاعِبِهَا
فَمَرَّتْ عَلَى وَجْهِهَا . وَرِيًّا عَفَقَتْ عَنِ الْمَرْعَى إِلَى الْمَاءِ تَرْجِعُ إِلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ يَوْمَيْنِ . وَكُلُّ
وَارِدٍ صَادِرٍ : عَاقِفٌ . وَهُوَ شِبْهُ الْخُنُوسِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْجِعُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
تَرَعَى الْغَضَا مِنْ جَانِبِي مُشَفِّقٍ غَيْبًا وَمِنْ يَرَعِ الْحُمُوضِ يَعْفِقُ ^(٣)
أَيِ مَنْ يَرَعِ الْحَمْضَ تَعْطِشُ مَاشِيَتُهُ سَرِيعًا فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنَ الْعَفْقِ (لَأَنَّ الْحَمْضَ

(١) البيت في الأصمعيات ص ٤٧ لهم بن حنظلة الغنوي وروايته فيه :

لا نعمة تبتني عندي ولا نسبا

وفي المحكم حاشية (عقف) عن بعض النسخ انه ليزيد بن معاوية . وهو غير منسوب في اللسان .

(٢) جاء في اللسان (ع ق ف) : حكى الأزهري ، عن الليث : العقفاء ضرب من البقول معروف .

(٣) في «م» : معقوفة .

(٤) الرجز في اللسان وروايته : يعفق (بالعين المعجمة)

وفي «ط» : ومن يكي يرمي الحموض يعفق .

يُعْطِشُ فَيَبْسُتْ عَلَى شَرْبِ الْمَاءِ . (١)

وقال رؤية : (٢)

صَاحِبُ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْعَفَقُ يَرْمِي ذِرَاعِيهِ بِجَثَاثِ السُّوقِ
عِفَاق : اسمُ رَجُلٍ ، قال :

إِنَّ عِفَاقًا أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ تَمَشُّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهِلَةٌ

قَعْف :

الْقَعْفُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ وَاجْتِرَافُ التُّرَابِ بِالْقَوَائِمِ ، قال :

يَقْعَقْنَ بَاعًا كَفَرَاشِ الْغِضْرِمْ مَظْلُومَةً ، وَضَاحِيًا لَمْ يُظْلَمْ

قال زائدة : هو الْقَعْتُ . والقَاعِفُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ يَقْعَفُ بِالْحِجَارِ أَيِ يَجْرِفُهَا مِنْ
وَجْهِ الْأَرْضِ .

قَفْع :

الْقَفْعُ : (٣) ضَرْبٌ مِنَ الْخَشَبِ يَمْشِي الرَّجَالُ تَحْتَهُ إِلَى الْحُصُونِ فِي الْحَرْبِ .
وَالْقَفْعَاءُ : حَشِيشَةٌ خَوَّارَةٌ خَشْنَاءُ الْوَرَقِ مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ لَهَا نَوْرٌ أَحْمَرٌ مِثْلُ الشَّرَارِ ،
صِغَارٌ وَرَقُهَا (٤) مُسْتَعْلِيَاتٌ مِنْ فَوْقٍ وَتَمَرَّتْهَا مُتَقَفِّعَةٌ مِنْ تَحْتٍ ، قال :
بِالسَّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ (٥)

وَأُذُنُ قَفْعَاءٍ : كَأَنَّهَا أَصَابَتْهَا نَارٌ فَتَزَوَّتْ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا . وَرِجْلُ قَفْعَاءٍ : أَيِ

(١) ما بين القوسين ساقط من ذلك .

(٢) البيت في الديوان ص ١٠٥ وروايته :

صاحب عادات من الورد العَفَقُ ترمي ذراعيه

(٣) جاء في اللسان : القفع جن كالكتاب من خشب يدخل تحتها الرجال اذا مشوا الى الحصون في الحرب ، قال
الازهرى : هي الدبابات التي يقاتل تحتها واحدها قفعة .

(٤) في ٢٠ : وأوراقها .

(٥) البيت لزهير انظر الديوان ص ١٧١ وصدر البيت :

جونية كحصاة القسم مرتعها

: اي ارتدت أصابعها الى القدم . تقول : قَفَعَتْ قَفْعًا . ورُبَّمَا قَفَعَهَا الْبَرْدُ فَتَقَفَّعَتْ . ونَظَرَ اعرابي الى قُنْفُذَةٍ قد تَقَبَّضَتْ فقال : أترى البردَ قَفَعَهَا أَي قَبَضَهَا . والفُقَاعِيُّ : الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَتَقَسَّرُ أَنْفُهُ مِنْ شِدَّةِ حُمْرَتِهِ . وَالْمِقْفَعَةُ : خَشَبَةٌ تُضْرَبُ بِهَا الْأَصَابِعُ . وَالْفُقَاعُ : نَبَاتٌ مُتَقَفِّعٌ كَأَنَّهُ قُرُونٌ صَلَابَةٌ إِذَا يَبَسَ ، يُقَالُ لَهُ كَفُّ الْكَلْبِ . وَالْفَقْعَةُ : هَنَةٌ تُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ مُسْتَدِيرَةٍ يُجْنَى فِيهَا الرُّطْبُ .

وَذِكْرُ الْجَرَادِ عِنْدَ عِمْرٍ فَقَالَ : لَيْتَ عِنْدَنَا قَفْعَةً أَوْ قَفْعَتَيْنِ . وَتُسَمَّى هَذِهِ الدُّوَارَاتُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الدَّهَانُونَ السَّهِيمَ الْمَطْحُونِ « قَفْعَاتٍ » . وَهِيَ هَنَاتٌ يُوَضَعُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَسِيلُ مِنْهَا الدَّهْنُ . وَشَهِدَ عِنْدَ بَعْضِ الْقَضَاةِ قَوْمٌ عَلَيْهِمْ خِفَافٌ لَهَا قَفْعٌ أَي هَنَاتٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَتَذَبَذَبُ .

فقع :

الفَقْعُ^(١) ضَرْبٌ مِنَ الْكِمَاةِ ، وَاحِدُهَا فَقْعَةٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ :^(٢)

حَدَّثُونِي الشَّقِيقَةَ مَا يَمُ نَعُ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا

يَهْجُو الثُّعْمَانَ ، شَبَّهَهُ بِالْفَقْعِ لِذِلَّتِهَا وَأَنَّهَا لَا أَصْلَ لَهَا . وَالْفَقْعُ بِخُرْجٍ فِي أَصْلِ الْأَجْرَدِ . وَهِيَ هَنَاتٌ صِغَارٌ ، وَرُبَّمَا خَرَجَ فِي النَّفْضِ الْوَاحِدِ مِنْهُ الْكَثِيرُ ، وَالطَّبَّاءُ تَأْكُلُهُ .

وَهِيَ ارْدَا الْكِمَاةِ طَعْمًا وَاسْرَعَهَا فُسَادًا « فَإِذَا يَبَسَ أَصْلُهَا جُوفٌ أَحْمَرٌ إِذَا مُسَّ تَفَتَّتَ . وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَا ذَلَّ مِنْ فَقْعٍ فِي قَاعٍ . وَالْفُقَاعُ : شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الشَّعِيرِ سُمِّيَ بِهِ لِلزَّيْدِ الَّذِي يَعلُوهُ . وَالْفُقَاقِيعُ : هَنَاتٌ كَالْقَوَارِيرِ تَتَفَقَّعُ فَوْقَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، الْوَاحِدَةُ فُقَاعَةٌ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ يَصِفُ الْخَمْرَ :^(٣)

(١) جاء في اللسان : الفقع بالفتح والكسر الأبيض الرخو من الكماة . وهو أردوها « وجمعه : فِقْعَةٌ

(٢) في ذلك : الواحد منه الفقع والكثير الفقعة .

(٣) البيت في « اللسان » (فقع) .

وطفًا فوقها فقايعُ كاليا قوتِ حُمُرٍ يُثيرها التَّصفيقُ

اي التمزيج .

والتفقيعُ : أخذك ورقةً من الوردِ ثمَّ تُديرُها بإصبعكَ ثمَّ تغمزها فتسمع لها صوتاً اذا انشقتُ . والتفقيعُ : صوتُ الأصابعِ . والفقعُ : الضراطُ . وإنه ليُفَقِّعُ بِمِفْقَاعٍ : وهو المِقْلَاعُ اذا رَمَيْتَ به سَمِعتَ له فِقْعاً أي صوتاً . وأصفرُ فاقِعٌ : وهو أنصعه وأخلصة .

وقد فَقَعَ بِفَقْعٍ فُقُوعاً . وافقَعَ ، الرَّجُلُ فهو مُفَقِّعٌ : أي فقيرٌ مَجْهُودٌ ، أصابته فاقِعةٌ من فَوَاقِعِ الدَّهْرِ

فاقِعةٌ من فَوَاقِعِ الدَّهْرِ أي بائقةٌ من البَوَائِقِ يَعْنِي الشِدَّةَ . فقيرٌ مُفَقِّعٌ مُدَقِّعٌ ، فالمُفَقِّعُ : أسوأ ما يَكُونُ من حالاتِ . والمُدَقِّعُ : الذي يَبْحَثُ فِي الدَّقْعَاءِ مِنَ الْفَقْرِ .

باب العين والقاف والباء

(ع ق ب ، ع ب ق ، ب ع ق ، ب ق ع ، ق ب ع ، ق ع ب كلهن مستعملات)

عقب :

العَقَبُ : العَصَب الذي تُعْمَل منه الأوتار ، الواحدة عَقَبَةٌ ، وخلاف ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يَضْرَبُ إلى صُفْرَةٍ والعَقَبُ يَضْرَبُ إلى رِيَاضٍ وهو أَصْلَبُهَا ^(١) وأَمْتُنْهَا .

والعَقَبُ : مُؤَخَّرُ القَدَمِ « تُؤَنَّثُ العَرَبُ ، وَتَمِيمٌ تُخَفِّفُهُ . وَتُجْمَعُ عَلَى أَعْقَابٍ ، وَثَلَاثُ أَعْقَبَةٍ ^(٢) . وَعَقِبُ الرَّجُلِ : وَلَدُهُ . وَوَلَدُ وَلَدِهِ الْبَاقُونَ مِنْ بَعْدِهِ . وَقَوْلُهُمْ : لَا عَقَبَ لَهُ : أَيِ لَمْ يَبْقَ لَهُ وَلَدٌ ذَكَرٌ .

وتَقُولُ : وَلِيَّ فُلَانٌ عَلَى عَقِبِهِ وَعَقِيهِ : أَيِ أَخَذَ فِي وَجْهِ ^(٣) ثُمَّ انْتَشَى رَاجِعًا . وَالتَّعْقِيبُ : انْصِرَافُكَ رَاجِعًا مِنْ أَمْرٍ أَرَدْتَهُ أَوْ وَجْهِ . وَالْمُعَقَّبُ : الَّذِي يَتَّبِعُ عَقِبَ إِنْسَانٍ فِي طَلَبٍ حَتَّى أَوْ نَحْوَهُ ، قَالَ لَبِيد ^(٤) :

حَتَّى نَهَجَرَ فِي الرُّوَاكِ وَهَاجَهُ طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
وقوله عَزَّ وَجَلَّ - : « وَلَمْ يُعَقَّبْ » ^(٥) « أَيِ لَمْ يَنْتَظِرْ . وَالتَّعْقِيبُ : غَزْوَةٌ بَعْدَ غَزْوَةٍ بَعْدَ غَزْوَةٍ وَسِيرٌ بَعْدَ سِيرٍ . وقوله عَزَّ وَجَلَّ - : « لَا مُعَقَّبَ لِحَكْمِهِ » ^(٦) « أَيِ لَا رَادَّ لِقَضَائِهِ . وَالخَيْلُ تُعَقَّبُ فِي حَضَرِهَا إِذَا لَمْ تَزْدَدْ إِلَّا جَوْدَةً . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : إِنَّهُ لَذُو عَقْوٍ وَذُو عَقَبٍ ، فَعَقْوُهُ أَوَّلُ عَدُوِّهِ ، وَعَقْبُهُ إِنْ يُعَقَّبَ بِحَضَرٍ أَشَدَّ مِنَ الْأَوَّلِ ، قَالَ :

(١) كَذَا فِي «ص» وَ «ط» أَمَا فِي «م» : أَصْلَبُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي «م» : ثَلَاثَةُ أَعْقَبَةٍ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي «م» وَ «ه» وَجْهِ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو فِي رَفْعِ الْمَظْلُومِ وَهُوَ نَعَتْ لِلْمُعَقَّبِ عَلَى الْمَعْنَى ، وَهُوَ غِنْفُوسٌ فِي الْفِطْرِ وَمَعْنَاهُ فَاعِلٌ .

(٥) سُورَةُ الْقَصَصِ ٣١ .

(٦) سُورَةُ الرِّعْدِ ٤١ .

لا جَرِيَّ عِنْدَكَ فِي عَقَبٍ وَفِي حَضَرٍ
وَكُلُّ شَيْءٍ يُعَقَّبُ شَيْئًا فَهُوَ عَقِيْبُهُ كَقَوْلِكَ : خَلَفَ يَخْلُفُ بِمِثْلَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذَا
قَضَى أَحَدُهُمَا عَقَبَ الْآخَرَ فَهِيَ عَقِيْبَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَقِيْبٌ صَاحِبِهِ ، وَيَتَعَقَبَانِ
وَيَتَعَقَبَانِ : إِذَا جَاءَ أَحَدُهُمَا ذَهَبَ الْآخَرُ . وَعَقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَالنَّهَارُ اللَّيْلُ : أَيِ
خَلَفَهُ . وَآتَى فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ خَبْرًا فَعَقَبَ بِخَيْرٍ مِنْهُ أَيْ أَرَدَفَ . وَيُقَالُ : عَقَبَ أَيْضًا
مُشَدَّدًا .

قال : (١) فَعَقَبْتُمْ بِذَنُوبٍ غَيْرِ مَرَّةٍ

وقال أبو ذؤيب :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعَقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُقْلَعُ

قوله : فَأَعَقَبُونِي مُخَالِفٌ لِلْأَلْفَاظِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَمُوَافِقٌ لَهَا فِي مَعْنَى . وَلَعَلَّهَا
لُغْتَانِ . فَمَنْ قَالَ عَقَبَ لَا يَقُولُ أَعَقَبَ كَمَنْ قَالَ : بَدَأْتُ بِهِ لَا يَقُولُ : أَبْدَأْتُ ، قَالَ
جَرِير :

عَقَبَ الرَّذَاذُ خِلَافَهُمْ فَكَأَنَّا بَسَطَ الشَّوَاطِيطُ بَيْنَهُنَّ حَصِيرًا
وَعَقِبَ الْأَمْرِ : آخِرُهُ ، قَالَ :

مَحْذُورٌ عَقِبَ الْأَمْرِ فِي التَّنَادِي

وَيُجْمَعُ أَعْقَابُ الْأُمُورِ . وَعَاقِبَةُ كُلِّ شَيْءٍ : آخِرُهُ ، وَعَاقِبُ أَيْضًا بِلَاهَاءٍ وَيُجْمَعُ
عَوَاقِبَ وَعُقْبًا . وَيُقَالُ : عَاقِبَةٌ وَعَوَاقِبُ وَعَاقِبٌ وَعُقْبٌ (مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ)
تَقُولُ لِي مَيَّالَةُ الذَّوَابِرِ كَيْفَ أَخِي فِي عَقَبِ النَّوَائِبِ (٢)
وَأَعَقَبَ هَذَا الْأَمْرُ يُعَقِبُ عُقْبَانًا وَعُقْبِي ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : (٣)

(١) عجز بيت قد ورد في اللسان (عقب) ..

(٢) كذا في الأصول أما في وس : عواقب النوائب .

(٣) البيت في الديوان ص ٥٠١ وروايته :

اعاذل قد جربت في الدهر ماكني ونظرت في اعقاب حتى وباطل .

أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ فِي الدَّهْرِ مَا مَضَى وَرَوَّأْتُ فِي أَعْقَابِ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
يَعْنِي أَوَاخِرِهِ . وَأَعْقَبَهُ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهُ وَالاسْمُ الْعُقْبَى شِبْهُ الْعِوَضِ وَالْبَدَلِ .
وَأَعْقَبَ هَذَا ذَاكَ : أَيِ صَارَ مَكَانَهُ . وَأَعْقَبَ عِزَّهُ ذُلًّا : أَيِ ابْدَلَهُ مِنْهُ ، قَالَ :
كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَعْقَبَ الذُّلَّ عِزَّهُ فَأَصْبَحَ مَرْحُومًا وَقَدْ كَانَ يُحْسَدُ
وَالْبِرُّ تُطَوَّى فَتُعْقَبُ الْحَوَافِي بِالْحِجَارَةِ مِنْ خَلْفِهَا ، تَقُولُ : أَعْقَبْتُ
الطَّيَّ . وَكُلُّ طَرَائِقَ (١) يَكُونُ بَعْضُهَا خَلْفَ بَعْضٍ فَهِيَ أَعْقَابُ ،
كَأَنَّهَا مَنضُودَةٌ ، عَقِبًا عَلَى عَقِبٍ ، قَالَ الشَّامَخُ : (٢)
أَعْقَابُ طَيٍّ عَلَى الْأَتْبَاجِ مَنضُودٌ .
يَصِفُ طَرَائِقَ شَحْمٍ ظَهَرَ النَّاقَةِ . وَقَدْ اسْتَعْقَبْتُ مِنْ كَذَا خَيْرًا وَشَرًّا . وَاسْتَعْقَبَ مِنْ
أَمْرِهِ النَّدَامَةَ . وَتَعَقَّبَ بِمَعْنَاهُ . وَتَعَقَّبْتُ مَا صَنَعَ فُلَانٌ : أَيِ تَتَبَعْتُ
أَثَرَهُ . وَالرَّجُلَانِ يَتَعَقَّبَانِ الرُّكُوبَ بَيْنَهُمَا وَالْأَمْرَ ، يَرْكَبُ هَذَا عُقْبَةَ وَهَذَا
عُقْبَةَ . وَالْعُقْبَةُ فِيهَا قَدَرُوا بَيْنَهُمَا فَرَسَخَانِ .
وَالْعُقُوبَةُ : اسْمُ الْمُعَاقِبَةِ ، وَهُوَ أَنْ يَجْزِيَهُ بِعَاقِبَةٍ مَا فَعَلَ مِنَ السُّوءِ ، قَالَ النَّابِغَةُ (٣) :
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَهْدِ
وَالْعُقْبَةُ : مَرَقَةٌ تَبْقَى فِي الْقِدْرِ الْمُعَارَةِ إِذَا رَدُّوْهَا إِلَى صَاحِبِهَا . وَفُلَانٌ وَفُلَانٌ
يُعَقَّبَانِ فُلَانًا : إِذَا تَعَاوَنَا عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « لَهْ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ
يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ » (٤) أَيِ يَحْفَظُونَهُ بِأَمْرِ اللَّهِ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي هَذَا : طَرِقَ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ص ٢٣ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

أَطْبَاقُ نَيٍّْ عَلَى الْأَتْبَاجِ مَنضُودٌ

(٣) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ص ٢١ وَرَوَاتُهُ :

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَهْدِ

(٤) / سُورَةُ الرِّعْدِ ١١

وَالْعَقَبَةُ : طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ وَغَرُّ يُرْتَقَى بِمَشَقَّةٍ وَجَمْعُهُ عَقَبٌ وَعِقَابٌ .
وَالْعَقَابُ : طَائِرٌ ، تُؤَنَّثُهَا الْعَرَبُ إِذَا رَأَتْهُ لِأَنَّهَا لَا تُعَرَفُ إِنَاثُهَا مِنْ ذُكُورِهَا ، فَإِذَا
عُرِفَتْ قِيلَ : عَقَابٌ ذَكَرَ . وَمِثْلُهُ الْعَقْرُبُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى عِقَابٍ وَثَلَاثٍ (١) أَعْقَبٍ .
وَالْعُقَابُ : الْعَلَمُ الضَّخْمُ تَشْبِيهاً بِالْعُقَابِ الطَّائِرِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
وَلَحِقَ تَلْحَقُ مِنْ أَقْرَابِهَا تَحْتَ لُؤَاءِ الْمَوْتِ أَوْ عُقَابِهَا (٢)
وَالْعُقَابُ : مَرَقَى فِي غُرْضِ جَبَلٍ ، وَهِيَ صَخْرَةٌ نَاتِيَةٌ نَاشِزَةٌ ، وَفِي الْبِئْرِ مَنْ حَوْهَا ،
وَرُبَّمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلِ الطِّيِّ ، وَذَلِكَ أَنْ تَزُولَ الصَّخْرَةُ مِنْ مَوْضِعِهَا .
وَالْمُعْقِبُ : الَّذِي يَنْزِلُ فِي الْبِئْرِ فَيَرْفَعُهَا وَيُسَوِّيُهَا .
وَكُلُّ مَأمَرٍ مِنَ الْعُقَابِ نَجْمُهُ عِقَابَانِ . وَالْيَعْقُوبُ : الذَّكَرُ مِنَ الْحَجَلِ
وَالْقَطَا ، وَجَمْعُهُ يَعَاقِبُ . وَيَعْقُوبُ : اسْمُ إِسْرَائِيلَ ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ وُلِدَ مَعَ عَيْصُو أَبِي
الرُّومِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ .
وُلِدَ عَيْصُو قَبْلَهُ ، وَيَعْقُوبُ مُتَعَلِّقٌ بِعَقِبِهِ خَرَجًا مَعًا . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
الْعَقَبِ . وَتُسَمَّى الْخَيْلُ يَعَاقِبُ لِسُرْعَتِهَا . وَيُقَالُ : بَلْ سُمِّيتْ بِهَا تَشْبِيهاً بِيَعَاقِبِ
الْحَجَلِ . وَمَنْ أَنْكَرَ هَذَا احْتَجَّ بِأَنَّ الطَّيْرَ لَا تَرْكُضُ وَلَكِنْ شُبَّهَ بِهَا الْخَيْلُ ، قَالَ
سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ : (٣)
وَلَيْ حَيْثُا وَهَذَا الشَّيْبُ يَتَّبَعُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكُضُ الْيَعَاقِبِ .

وَيُقَالُ : أَرَادَ بِالتَّعَاقِبِ الْخَيْلَ نَفْسَهَا اشْتِقَاقًا مِنْ تَعْقِيبِ السَّيْرِ وَالْغَزْوِ بَعْدَ
الْغَزْوِ . وَامْرَأَةٌ مِعْقَابٌ : مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ ذَكَرًا بَعْدَ أُنْثَى . وَمِفْعَالٌ فِي نَعْتِ الْإِنَاثِ لَا

(١) فِي «م» : ثَلَاثَةٌ .

(٢) فِي «م» : أَعْقَابُهَا أَمَا فِي «ط» :

وَالْحَصَنُ تَلْحَقُ مِنْ أَقْرَابِهَا

(٣) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (تَحْقِيقُ قِيَادَةٍ) وَفِي اللِّسَانِ (عَقَبَ) .

تَدْخُلُهُ هَا .

وفي الحديث : « قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - نَصَارَى نَجْرَانَ : السَّيِّدُ
وَالْعَاقِبُ » ، فَالْعَاقِبُ مَنْ يَخْلُفُ السَّيِّدَ بَعْدَهُ .
عَبَق :

الْعَبَاقِيَّةُ عَلَى تَقْدِيرِ عَلَايَةِ : الرَّجُلُ ذُو شَرٍّ وَنُكْرٍ ، قَالَ :
أَطَفَ لَهَا عَبَاقِيَّةٌ سَرْنَدَى جَرِيءُ الصَّدْرِ مُنْبَسِطُ الْيَمِينِ ^(١)

وَالْعَبَقُ : لَزُوقُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . وَامْرَأَةٌ عَبَقَةٌ وَرَجُلٌ عَبَقٌ : إِذَا تَطَيَّبَ بِأَذْنَى طِيبٍ
فَبَقِيَ رِيحُهُ أَيَّامًا ، قَالَ ^(٢) :
عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ هَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرَجُونَ الْقَمَرِ .
أَي لَزِقَ .

قَعَب :

الْقَعْبُ : الْقَدْحُ الْغَلِيظُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى قِعَابٍ قَالَ :
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانِ مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا
وَالْقَعْبَةُ : شَيْءٌ حَقَقَتْهُ مُطَبَقَةٌ يَكُونُ فِيهِ سَوِيقُ الْمَرْءِ . وَالتَّقْعِيبُ فِي الْحَافِرِ ^(٣) : إِذَا
كَانَ مُقَعَّبًا ^(٤) كَالْقَعْبَةِ فِي اسْتِدَارَتِهَا ، وَهَكَذَا خَلَقْتُهُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٥) :

(١) البيت في معجم المقاييس وروايته :

اتَّيَحَ لَهَا عَبَاقِيَّةٌ سَرْنَدَى

(٢) البيت لِمَرَارِ بْنِ مَنقَذٍ . انظر المفضليات ١ / ٩٠ وروايته :

فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرَجُونَ الْعَمَرِ

وعرجون العمر : نخلة السكر . وفي المحكم : العمر (بالعين المهملة)

وجاء في الحاشية : ان في بعض النسخ : القمر بالقاف .

(٣) في «ط» : القعب .

(٤) في «ط» : مقنيا .

(٥) الرجز لرؤبة . انظر الديوان ص ٧٣

ورُسْغاً وحافِراً مَقْعاً

وأنشد ابن الأعرابي :

يَتْرُكُ خَوَارِ الصِّفَا رَكُوباً بِمُكْرَبَاتٍ قَعَبَتْ تَفْعِيَا

قبع :

قَبَعَ الْخَزِيرُ بِصَوْتِهِ قَبْعاً وَقَبَاعاً . وَقَبَعَ الْإِنْسَانُ قُبُوعاً : أَيِ تَخَلَّفَ عَنْ أَصْحَابِهِ .

وَالْقَوَاعُ : الْخَيْلُ الْمَسْبُوقَةُ قَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ السَّابِقِ ، قَالَ :

يُثَابِرُ حَتَّى يَتْرُكَ الْخَيْلَ خَلْفَهُ قَوَاعٍ فِي غَمَى عَجَاجٍ وَعَثِيرٍ

وَالْقُبَاعُ : الْأَحْمَقُ . وَقُبَاعُ بْنُ ضَبَّةٍ كَانَ مِنْ أَحْمَقِ أَهْلِ زَمَانِهِ ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِكُلِّ أَحْمَقٍ . وَيُقَالُ : يَا ابْنَ قَابِعَاءَ ، وَيَا ابْنَ قَبْعَةَ ، يوصفُ بِالْحُمُقِ . وَمِنْ النِّسَاءِ الْقَبْعَةُ الطَّلَعَةُ : تَطْلُعُ مَرَّةً وَتَقْبَعُ أُخْرَى فترجعُ .

وَقَبِيعَةُ السَّيْفِ : الَّتِي عَلَى رَأْسِ الْقَائِمِ ، وَرُبَّمَا اتَّخَذَتِ الْقَبِيعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ عَلَى رَأْسِ السَّكِّينِ .

وَقُبِعُ : دُوبِبَةٌ ، يُقَالُ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ ، قَالَ : ^(١)

مَا أَبَالِي أَنْ تَشْدُرْتَ لَنَا عَادِيًا أَمْ بَالٍ فِي الْبَحْرِ قُبِعُ

وَقَبِغْتُ السَّقَاءَ : إِذَا جَعَلْتُ رَأْسَهُ فِيهِ وَجَعَلْتُ بَشْرَتَهُ الدَّاحِلَةَ .

بعق :

الْبُعَاقُ : شِدَّةُ الصَّوْتِ . بَعَقَتِ الْإِبِلُ بُعَاقًا . وَالْمَطَرُ الْبَاعِقُ : الَّذِي يَفَاجِئُكَ

بشِدَّةٍ ، قَالَ :

(١) جاء في التاج (قبع) البيت لحلف بن خليفة وروايته :

ما أبالي انشذرت لنا

تَبَعَّقَ فِيهِ الْوَابِلُ الْمُتَهَطِّلُ

والانبعاث : أن يَنْبَعِقَ الشَّيْءُ عَلَيْكَ مُفَاجَأَةً ، قال أبو ذؤاد :

بَيْنَمَا الْمَرْءُ آمِنًا رَاعَهُ رَا نِعُ حَتْفٍ لَمْ يَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاثُهُ

وقال :

تَيَمَّمْتُ بِالْكَدِّيِّونِ كَيْلًا يَفُوتَنِي مِنْ الْمَقَلَةِ الْبَيَاضُ تَقْرِيطُ ^(١) بَاعِقٍ

الباعق : المَوْذُنُ إذا انْبَعَقَ بِصَوْتِهِ . وَالْكَدِّيُّونُ ^(٢) يُقَالُ الثَّقِيلُ مِنَ الدَّوَابِّ . وَبَعَقْتُ الْإِبِلَ : نَحَرْتُهَا .

بقع :

الْبَقْعُ : لَوْ نُخَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا مِثْلُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ فِي صَدْرِهِ بَيَاضٌ ، غُرَابٌ أَبْقَعُ ، وَكَلَّابٌ أَبْقَعُ . وَالْبَقْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ أَرْضٍ عَلَى غَيْرِ هَيَاةٍ الَّتِي عَلَى جَنْبِهَا . كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بَقْعَةٌ ، وَجَمْعُهَا بَقَاعٌ وَبُقْعٌ . وَالْبَقِيعُ : مَوْضِعٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ أَرْوَمُ شَجَرٍ مِنْ ضُرُوبِ شَتَّى ، وَبِهِ سُمِّيَ الْغُرَقْدُ بِالْمَدِينَةِ .

وَالْغُرَقْدُ : شَجَرٌ كَانَ يَنْبُتُ . هُنَاكَ ، فَبَقِيَ الْاسْمُ مُلَازِمًا لِلْمَوْضِعِ وَذَهَبَ الشَّجَرُ . . .

وَالْبَاقِعَةُ : الدَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ . وَبَقَعَتُهُمْ بَاقِعَةً مِنَ الْبَوَاقِعِ : أَيِ دَاهِيَةٍ مِنَ الدَّوَاهِيِ .

وفى الحديث : « يُوشِكُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَيْكُمْ بُقْعَانُ أَهْلِ الشَّامِ » يُرِيدُ خَدْمَهُمْ ^(٣) لِبَيَاضِهِمْ ، وَشَبَّهَهُمُ بِالْشَّيْءِ الْأَبْقَعِ الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ ، يَعْنِي بِذَلِكَ الرُّومَ وَالسُّودَانَ .

(١) في «ط» : تقريظ . وفي اللسان : قال الأزهري ورواه غيره : تقريظ ناعق .

(٢) في القاموس الكدِّيُّونَ يَوْزَنُ فَرَعُونَ دَقَاقِ التَّرَابِ عَلَيْهِ دُرْدَيُّ الزَّيْتِ

تَجَلَّى بِهِ الدَّرُوعُ وَهَذَا بَعِيدٌ عَنْ عِبَارَةِ «العين» ، وَلَعَلَّ صَاحِبَ الْعَيْنِ

قَدَّوْهُمْ يَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ : «يُقَالُ» الَّتِي وَرَدَتْ فِي «ط» وَ «ص» .

(٣) في «ط» : خرفهم .

باب العين والقاف والميم

(ع ق م ، ع م ق ، م ع ق ، ق ع م ، ق م ع ، م ق ع كلهن مستعملات)

(١) عقم : حَرْبٌ عَقَامٌ وَعُقَامٌ ، لُغَتَانِ ، أَي شَدِيدَةٌ مُفْتِتَةٌ لَا يُلْوِي فِيهَا أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ ، قَالَ :

حِفَافُهُ مَوْتُ نَاقِعٌ وَعُقَامٌ

وَالْعَقْمُ : الْبَرْطُ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ ثَوْبٌ يُلْبَسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَيُقَالُ ، : كُلُّ ثَوْبٍ أَحْمَرَ عَقْمٌ . وَعُقِمَتِ الرَّجْمُ عُقْمًا . وَذَلِكَ هَزْمَةٌ تَقَعُ فِيهَا فَلَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ . وَكَذَلِكَ عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ . وَرَجُلٌ عَقِيمٌ وَرَجُلٌ عُقْمَاءُ . وَنِسْوَةٌ مَعْقُومَاتٌ وَعَقَائِمٌ وَعُقْمٌ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : عَقِمَ اللَّهُ رَحِمَهَا عُقْمًا وَلَا يُقَالُ : أَعَقَمَهَا . وَيُقَالُ : عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ تَعْقُمُ عَقْمًا .

وَفِي الْحَدِيثِ : « تَعْقِمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ » أَي تَيْبَسُ وَتُسَدُّ . وَالرَّيْحُ الْعَقِيمُ : الَّتِي لَا تُنْقِحُ شَجَرًا وَلَا تُنْشِي سَحَابًا وَلَا مَطَرًا .

وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَقْلُ عَقْلَانِ : فَأَمَّا عَقْلُ صَاحِبِ الدُّنْيَا فَعَقِيمٌ ، وَأَمَّا عَقْلُ صَاحِبِ الْآخِرَةِ فَمُثِيرٌ » وَالْمُلْكُ عَقِيمٌ أَي لَا يَنْفَعُ فِيهِ النَّسَبُ لِأَنَّ الْإِبْنَ يَقْتُلُ عَلَى الْمُلْكِ أَبَاهُ ، وَالْأَبُ ابْنَهُ . وَالدُّنْيَا عَقِيمٌ أَي لَا تُرَدُّ عَلَى صَاحِبِهَا خَيْرًا . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ مَعْقُومَةٌ أَي لَا تَقْبَلُ رَحِمَهَا الْوَلَدَ ، قَالَ :

مَعْقُومَةٌ أَوْ عَازِرٌ جَدُودٌ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ أَمَا فِي اللِّسَانِ : عَقِمَ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَمِثْلُ فَرَحٍ .
وَفِي الْقَامُوسِ : فَتِلْ فَرَجٌ وَكِرْمٌ وَنَصْرٌ وَعُنْيٌ .

والاعتقَامُ : الدُّخُولُ فِي الْأَمْرِ ، قَالَ رُؤْبَةُ (١) :
بِذِي دَهَاءٍ يَفْهَمُ التَّفْهِيمَا وَيَعْنِي بِالْعَقَمِ التَّعْقِيمَا
وَقَالَ :

وَلَقَدْ دَرَيْتُ بِالْإِعْتِقَا ۝ وَالْإِعْتِقَامِ فَلَنْتُ نَجْحَا (٢)
يَقُولُ : إِذَا لَمْ يَأْتِ الْأَمْرُ سَهْلًا عَقِمَ فِيهِ وَعَفَا حَتَّى يَنْجَحَ . وَالْمَعَاقِمُ : الْمَفَاصِلُ .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الرُّسْغِ : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْمَعَاقِمِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :
يُحْطَوُ عَلَى مَعِجٍ عَوْجٍ مَعَاقِمُهَا يَحْسِبَنَّ أَنَّ تُرَابَ الْأَرْضِ مُتَّهَبٌ
وَالْتَّعْقِيمُ : إِبْهَامُ الشَّيْءِ حَتَّى لَا يُهْتَدَى لَهُ .

عمق :
بَثْرٌ عَمِيقَةٌ وَقَدْ عَمَقَتْ عُمُقًا . وَأَعَمَّقَهَا حَافِرُهَا . (وَالْعِمْقَى (٣) : نَبْتُ .
وَبَعِيرٌ عَامِقٌ ، وَإِبِلٌ عَامِيقَةٌ : تَأْكُلُ الْعِمْقَى ۝ وَهُوَ أَمْرٌ مِنَ الْحَنْظَلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
فَأَقْسِمُ أَنَّ الْعَيْشَ حُلُوًّا إِذَا دَنَتْ وَهُوَ إِنْ نَأَتْ عَنِّي أَمْرٌ مِنَ الْعِمْقَى
وَالْعِمْقَى أَيْضًا : مَوْضِعٌ فِي الْحِجَازِ يَكْثُرُ فِيهِ هَذَا الشَّجَرُ ۝ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ :
لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعِمْقَى تَأْدِيبِي هَمٌّ وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعُمُقُ كَزَفَرٌ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ ۝ وَقَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيَّةَ :
لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجَعَ عَرْضُهُ هَدْرًا كَمَا هَدَرَ الْفَنِيْقُ الْمُضْعَبُ
أَرَادَ : الْعُمُقُ فَعْيِيرٌ . وَمَا فِي النَّحْيِ عَمَقَةٌ ، كَقَوْلِكَ : مَا بِهِ عَبَقَةٌ أَيْ لَطْخٌ وَلَا

(١) الرجز في الديوان ص ٨٥ وروايته :

بشيطمي يفهم التفهيم
يعتقم الاجدال والخصوما

ويعني بالعقم التعقيا

(٢) كذا في ط أما في «م» فرواية البيت :

ولقد دريت بالاعتقام والاعتقال فلنت نجحا

(٣) من هنا الى آخر المادة ساقط من الأصول كلها واثنائه من «ك» . واستعنا على تحقيقه بما في المقاييس والجمهرة
والحكم واللسان .

وَصَرَّ مِنْ رَبٍّ وَلَا تَمْنِ .
وَعَمَّقَ النَّظَرَ فِي الْأُمُورِ تَعَمُّقًا . وَتَعَمَّقَ فِي كَلَامِهِ : تَنَطَّعَ . وَتَعَمَّقَ فِي الْأَمْرِ :
تَشَدَّقَ فِيهِ فَهُوَ مُتَعَمِّقٌ .

وفي الحديث : « لَوْ تَادَى الشَّهْرُ لَوَاصِلَتْ وَصَالًا يَدَعُ الْمُتَعَمِّقُونَ تَعَمُّقَهُمْ » .
وَالْمُتَعَمِّقُ : الْمُبَالِغُ فِي الْأَمْرِ الْمَشْهُودِ فِيهِ ، الَّذِي يُطَلِّبُ أَقْصَى غَايَتِهِ .
وَالْعَمَقُ وَالْعُمُقُ : مَا بَعْدَ مِنْ أَطْرَافِ الْمَقَاوِزِ . وَالْأَعْمَاقُ : أَطْرَافُ الْمَقَاوِزِ
الْبَعِيدَةِ ، وَقِيلَ : الْأَطْرَافُ وَلَمْ تُقَيَّدْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤْبَةِ :
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ
وَأَعَامِقُ : مَوْضِعٌ قال الشاعر :
وَقَدْ كَانَ مِنَّا مَتَزِلًا نَسْتَلِذُّهُ أَعَامِقُ ، بَرَقَاوَاتُهُ فَأَجَادِلُهُ

مَعَقُ :
الْمَعَقُ : الْبُعْدُ فِي الْأَرْضِ سُفْلًا . بِرِ مَعِيقَةٍ ، وَمَعَقَتْ مَعَاقَهُ . وَبِثْرُ مَعِيقَةٍ أَيْضًا .
وَالْعُمُقُ وَالْمَعَقُ لِعَتَانِ ۖ يَخْتَارُونَ الْعُمُقَ أحيانًا فِي بِثْرِ وَنَحْوِهَا إِذَا كَانَتْ ذَاهِبَةً فِي
الْأَرْضِ ، وَيَخْتَارُونَ الْمَعَقَ أحيانًا فِي الْأَشْيَاءِ الْأَخْرَجِ مِثْلُ الْأَوْدِيَةِ وَالشَّعَابِ الْبَعِيدَةِ فِي
الْأَرْضِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ : فَجَّ مَعِيقُ ، بَلْ عَمِيقُ .
وَالْمَعْنَى كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبُعْدِ وَالْقَعْرِ الذَّاهِبِ فِي الْأَرْضِ . وَالْفَجَّ الْعَمِيقُ : الْمِصْرُ
الْبَعِيدُ .

وَيَصِفُونَ أَطْرَافَ الْأَرْضِ بِالْمَعَقِ وَالْعُمُقِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :
كَأَنَّهَا وَهِيَ تَهَادَى فِي الرُّفْقِ مِنْ جَذْبِهَا شِبْرَاقُ شَدَّ ذِي مَعَقٍ^(١)

(١) كَذَا فِي الدِّيَوَانِ ص ١٠٨ وَرَوَايَةُ الرَّجَزِ فِيهِ :

كَأَنَّهَا مِنْ ذُرُوعِهَا شِبْرَاقُ شَدَّ ذِي مَعَقٍ
وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (مَعَقُ) . وَذُو مَعَقٍ أَيُّ ذُو بَعْدٍ فِي الْأَرْضِ

أي ذي بُعدٍ في الأرض ، وقال أيضاً :
 وقَاتِمِ الْعَمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ
 يُرِيدُ الْأَطْرَافَ الْبَعِيدَةَ . وَالْأَمْعَاقُ ^(١) كَذَلِكَ ، وَالْأَمْعَاقُ : أَطْرَافُ الْمَقَاوِزِ
 الْبَعِيدَةِ .

(وَالْمَعْقُ : الشَّرْبُ الشَّدِيدُ) ^(٢) . وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤْبَةَ :
 وَإِنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَعْقٍ مَعْقًا ^(٣) عَرَفْتَ مِنْ ضَرْبِ الْحَرِيرِ عَتَقًا
 أَي مِنْ بَعْدِ بُعْدٍ بُعْدًا ، وَقَدْ تَحَرَّكَ مِثْلُ نَهْرٍ وَنَهْرٍ .
 قَعَم :

قُعِمَ وَأُقِعِمَ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَهُ الطَّاعُونُ فَمَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ . وَأَقْعَمَتِ الْحَيَّةُ :
 لَدَعَتْهُ فَمَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ . وَالْقَعَمُ : رِدَّةٌ فِي الْأَنْفِ أَيْ مَيْلٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :
 عَلِيٌّ ضَفَانٌ ^(٤) مُهْدَمَانِ مُشْتَبِهَا الْأَنْفِ مُقْعَمَانِ
 وَالْمُقْعَمَةُ : بِمِسَارٍ فِي طَرَفِ الْخَشْبَةِ مُعَقَّفُ الرَّأْسِ
 قَع :

قَمَعْتُ فُلَانًا فَاَنْقَمَعَ : أَي ذَلَّلْتُهُ فَذَلَّ وَاخْتَبَأَ فَرَقًا .
 وَالْقَمْعُ مَا فَوْقَ السَّنَاسِينِ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ مِنْ أَعْلَاهُ ، قَالَ
 عَلِينَا قَرَى الْأَضْيَافِ مِنْ قَمْعِ الْبُزْلِ

(١) انظر الاعماق في «عمق» .

(٢) كذا في «م» و «ك» وسقط من «ص» و «ط» و «س» .

(٣) كذا في الديوان ص ١٠٨ وروايته :

وإن همرن بعد معق معقا

وجاء في «ك» المعق : الملقع وهو الشرب الشديد .

تعليق : وأرى أن إضافة «الملقع» حدث سهواً .

وجاء في اللسان : حكى الأزهري عن الليث : العمق والمعق الظ الشديد .

(٤) في «ط» : خفان .

(٥) لم ترد هذه الكلمة في جميع المعجمات ولعلها المقمعة في المادة التالية لها .

والْقِمَعُ : شَيْءٌ يُصَبُّ بِهِ الشَّرَابُ فِي الْقِرْبَةِ وَنَحْوِهَا ، وَجَمْعُهُ أَقْمَاعٌ ^(١) وَيَكُونُ
 الْوَاحِدُ قِمْعٌ وَقِمْعٌ جَمِيعاً ، وَيَكُونُ لِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِثْلَ ذَلِكَ .
 وَالْمِقْمَعَةُ : خَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى رَأْسِهِ وَالْجَمِيعُ الْمَقَامِعُ .
 وَالْمِقْمَعَةُ : مِسَارٌ يَكُونُ فِي طَرَفِ الْخَشَبَةِ مُعَقَّفُ الرَّأْسِ .
 قَالَ عَرَّامٌ : الْمِقْمَعَةُ : الْمِقْطَرَةُ وَهِيَ الْأَعْمِدَةُ وَالْحَوْزَةُ أَيْضاً ، قَالَ :
 وَيَمْشِي مَعَدَّ حَوْلَهُ بِالْمَقَامِعِ
 وَالْأُذُنَانُ : قِمَعَانِ .

مَقْع :

الْمَقْعُ : شِدَّةُ الشُّرْبِ . وَالْفَصِيلُ يَمْقَعُ : إِذَا رَضَعَ أُمَّهُ . وَامْتُقِعَ لَوْنًا
 وَانْتُقِعَ ^(٢) : أَيِ تَغَيَّرَ . وَالْمِيقَعُ : دَائِمٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِثْلَ الْحَصْبَةِ فَيَقْعُ فَلَا يَقُومُ
 فَيُنْحَرُ ،

قَالَ جَرِيرٌ :

جُرْتُ فَتَاةٌ مُجَاشِعٌ فِي مُقْفِرٍ غَيْرِ الْمِرَاءِ كَمَا يُجَرُّ الْمِيقَعُ ^(٣)

(١) فِي ٥م ، وَ ٥طه : مَقَامِع .

(٢) فِي اللِّسَانِ : وَكَذَلِكَ ابْتَقِعَ .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ ص ٣٥٠ : الْمَيْكَعِ .

(باب العين والكاف والشين معها)

(ع ك ش ، ش ك ع مستعملان فقط)

عكش : [عكش على القوم : حمل عليهم . *

عُكاشة : اسم . قلت للخليل : من أين قلت (عكش) مهمل . وقد سمت العرب
بُعْكَاشة ؟ قال : ليس على الأسماء قياس . وقلنا لأبي الدقيش : ما الدقيش ؟ قال : لا
أدري ، ولم ^(١) أسمع له تفسيراً . قلنا : فتكثبت بما لا تدري ؟ قال : الأسماء والكُنَى
علامات ، من شاء تَسَمَّى بما شاء . لا قياس ولا حتم .

شكع :

شكِعَ الرجلُ شكْعًا فهو شاكِع إذا كثر أنينه وضجره من شدة المرض . وشكِعَ
الغضبان أي : طال غضبه . والشُكاعَى نبات دقيق العود رِخو . ويقال للمهزول : كأنه
عودُ شُكاعَى ، وكأنه شُكاعَى .
قال ابن أحمر ^(٣) :

شَرِبْتُ الشُّكاعَى والتَّدَدْتُ الدَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَءَ العُرُوقِ المِكاوِيا

* هذه زيادة من مختصر العين .

(١) في ط : لا أسمع .

(٢) في ص : دقيق ، وفي س : رقيق . وما أثبتناه فن ط ،

(٣) هو عمرو بن أحمر الباهلي شاعر إسلامي والبيت في التهذيب ٢٩٥/١ وفي اللسان (شكع)

وفي (ك) بعد البيت : « يصف تداوويه بها وقد شفي بطنه » وهذه عبارة اللسان في هذه المادة . وفي التهذيب

٢٩٥/١ : والمحكم ١٥٤/١ سقى أى أصابه الاستقاء وما جاء في اللسان وفي ك مصحف .

(باب العين والكاف والسين معها)

(ع ك س ، ك ع س ، ك س ع ، [ع س ك] ^(١) مستعملات

عكس :

العكس : ردك آخر الشيء على أوله . قال : ^(٢)

وهنّ لدى الأكوار ^(٣) يُعَكَّسْنَ بالبري على عَجَلٍ منها ومنهنّ تُرْع ^(٤)
ويقال : عكست أي عطفت على معني النسق . ويُكَّس : يُطْرَد . والعكيس من اللبن :
الحليبُ يصبّ عليه الإهالة ثم يشرب ، ويقال : بل هو مَرَقٌ يُصَبُّ على اللبن .
قال : ^(٥) .

فلما سقيناها العكيس تملأت مذاخرها وارفضّ رشحا وربدها
مذاخرها : حوايا بطنها . والتَّعَكَّسُ : مشي كمشي الأفعى ، كأنه قد يست
عروقه . والسَّكران يتعكَّس ^(٦) في مشيه إذا مشي كذلك .
كعس :

الكعسُ : عظام السُّلّامى ، وجمعه : كِعاس ، وهو أيضا عظام البراجم من
الأصابع ، ومن الشاء أيضا وغيرها ،

(١) زيادة اقتضاها السياق .

(٢) لم ينسب في نسخة ولا في مرجع . وهو في التهذيب ٢٩٧/١ وفي اللسان (عكس) .

(٣) في م : الأدوار ولعله تصحيف .

(٤) هو كذلك في النسخ ، وفي التهذيب ٢٩٧/١ وفي اللسان (عكس) : يُكَّعُ .

(٥) لم ينسب في إحدى النسخ ونسب في اللسان (عكس) إلى أبي منصور الأسدي ولعله تصحيف . ونسب في التهذيب
إلى منظور الأسدي ولعله منظور بن جبة الديبري الأسدي أو ابن مرثد جبة أمّه شرح اختيارات المفضل هامش ١/ ٤٢٠ .
والرواية في التهذيب : « لما سقيناها العكيس تمذحت » ولعله تصحيف .

(٦) في س : ينعكس بالنون وهو تصحيف .

كسع :

الكسع : ضربُ يدٍ أو رجلٍ على دبر شي . وكَسَعَهُم ، وكَسَعَ أَدْبَارَهُمْ إذا تبع أَدْبَارَهُمْ فضرهم بالسيف . وكسَعته بمأساءه إذا تكَلَّم فرمته على إثر قوله بكلمة تسوءه بها . وكسَعَتُ الناقَةَ بغيرِها (١) إذا تركت بقية اللَّبَن في ضرعها^(٢) وهو أشدُّ لها ، قال :^(٣)

لا تكسعِ الشولَ بأغبارها إنك لا تدري مِنَ التَّائِجِ

هذا مثل . يقول : إذا نالت يدُك ممَّن بينك (٤) [وبينه] (٥) إحنة فلا تُتَبَّعِ على شيء ، لأنك لا تدري ما يكون في غد ، وقال الليث : لا تدع في خلفها لبناً تريد قوة ولدها ، فإنك لا تدري من ينتجها ، أي لمن يصير ذلك الولد . وقال أبو سعيد : الكُسعُ كُسعان ، فكُسعٌ للذرة . وهو أن يتهزَّ الخالب ضرعها فتدِر ، أو ينهزه الولد . والكُسع^(٦) لآخر : أن تدع ما اجتمع في ضرعها ، ولا تحلبه حتَّى يترادَّ اللَّبَنُ في مجاريه ويغزُر . وقوله :

لا تكسعِ الشولَ بأغبارها

أي : احلبْ وافضل . والكُسعُ^(٧) حي من اليمن رماة . قال : ر^(٨)

ندمت ندامة الكُسعيِّ لما رأَت عيناه ما عملت يدها

والكُسعة : ريش أبيض يجتمع تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير . وجمعه : كُسع . والكُسعة الحمير والدواب كلها ، سميت كُسعة لأنها تكسع من خلفها .

(١) هذا من (س) . وفي ط : بغيرها وهو نصحيح .

(٢) في ط : هو وما أثبتناه فن س .

(٣) لم ينسب في النسخ ، ونسب في اللسان (كسع) إلى الحارث بن حلزة وفي اختيارات المفضل ١٧٢٩/٣ كذلك .

(٤) في ط وس : بينكما وهو محرف .

(٥) زيادة اقتضاها السياق .

(٦) في (س) : وكسع .

(٧) في الجزء المطبوع : وكسع وما في النسخ أولى .

(٨) لم ينسب في نسخ المخطوطة ولا في المراجع .

سكع :

سَكَّعَ فلان إذا مشي متعسِّفا ، لا يدري أين يَسْكَعُ من أرض الله « أي أين يأخذ . قال ^(١) :

ألا إنه في غمرة يتسكع

عسك :

[تقول : ^(٢) عَسِكَتُ بِالرَّجْلِ أَعَسَكَ عَسَا إذا لزمته ولم تفارقه .

(باب العين والكاف والزاي معها)

(ع ك ز مستعمل فقط)

عكز :

العُكَّازة : عصا في أسفلها زُجٌّ يُتَوَكَّأُ عليها « ويجمع عُكَّازَاتٍ وعكاكيز ^(٣)

(باب العين والكاف والوال معها)

(ع ك د ، د ع ك ، د ك ع [مستعملات] ^(٤)

[و] ^(٥) ، ع د ك ، ك د ع ، ك ع د (مهملات)

عكد :

العَكْدَة : أصل اللسان وعُقدته . وعَكِدَ الضَّبُّ عَكْدًا . أي : سَمِنَ وَصَلَبَ لحمه فهو عَكِيدٌ .

(١) نسب في اللسان (سكع) إلى سليمان بن يزيد العدوي .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) في المخطوطة : عكاكر وما أثبتناه أولى .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) زيادة اقتضاها السياق .

واستعكد الضبّ إذا لاذ بحجرٍ أو جُحِرٍ . واستعكد الطائر إلى كذا : انضمّ إليه مخافة
البازي ونحوه . قال : ^(١)

إذا استعكدت ^(٢) منه بكلّ كُدَاية من الصّخر وافاها لدى كلّ مسرح ^(٣)
هذه ضباب استعصمت من الذئب فهو لا يقدر أن يحفر الكُدّية وهو ما صلب من الأرض
وكذلك الكُدَاية .

دعك الأديم ونحوه ^(٤) والثوب والخصم دَعَكَا إذا لَبِنه وَمَعَكَهُ . قال : ^(٥)
قَرَمَ قُرومٍ صَلَهِتًا ضُبَارِكَا من آل مُرٍ جَخْدَبَا ^(٦) مداعكا
دكع :

الدُّكَاع داء يأخذ الخيل والإبل في صدورهما ، وهو كالخبطة في الناس . دكِعَ فهو
مدكوع . قال القطامي : ^(٧)
تَرَى منه صدورَ الخيلِ زُوراً كأنَّ بها نُحَازاً أو دُكَاعَا

(١) القائل هو الطرماح بن حكيم - ديوان الطرماح (دمشق) ص ١١٣ .

(٢) في الديوان ط دمشق : استترت .

(٣) في الجزء المطبوع : مَرَحَ والصواب ما أثبتناه وقد جاء في المخطوطة والديوان ص ١١٣ والتهديب ٣٠٠/١ واللسان
(عكد) .

(٤) (ونحوه) في ط بعد الثوب . وما أثبتناه هنا فن س .

(٥) القائل هو العجاج - ديوان ص ٨٥ (بيروت) .

(٦) في المخطوطة مجذبا وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه وهو من الديوان .

(٧) اللسان (دكع) ٩٠/٨ صادر .

(باب العين والكاف والتاء معها)
(ع ت ك ، ك ت ع ، مستعملان فقط)

عتك :

عَتَكَ فلان عليه يضربه : لَا يُثْنِيهِ عَنْهُ شيء . وَعَتَكَ فلان يُعَتِكَ عَتُوكًا : ذهب في الأرض وحده . وَعَتَكَ الشيء : إِذَا قَدُمَ وَعَتَّقَ . وعاتكة : اسم امرأة .
عتيك ^(١) : قبيلة من اليمن ، والنسبة إليه : عَتَكِيٌّ .
كع : الكُعُ : من أولاد الثعالب وهو أردوها . ^(٢) ويجمع : كِئُعان . ورجلٌ كُئِعٌ : لئيم .

وقوم كُئُعون وأكع : حرف يوصل به « أجمع » تقوية له (ليست له عربية) ^(٣)
ومؤنثه كنعاء . تقول : جَمَعَاءُ كنعاء ، وَجُمِعَ كُئِعٌ وأجمعون أكنعون ، كلّ هذا توكيد .

(باب العين والكاف والظاء معها)

(ع ك ظ ، ك ع ظ مستعملان فقط)

عكظ : عكاظ اسم سوق كان العرب يجتمعون فيها كل سنة شهرا ويتناشدون ويتفاخرون ثم يفترقون « فهدمه الإسلام » وكانت فيها وقائع . يقول فيها دريد بن الصِّمَّة : ^(٤)
تغيبت عن يومي عكاظ كليها وإن بك يوم ثالث أنغيب
وهو من مكة على مرحلتين أو ثلاث ، قريب من رُكبة والرُّكبة من السبي ^(٥) . يقال : أديم عكاظي ، منسوب إلى عكاظ ، وسمي به لأن العرب كانت

(١) في س : والعتيك .

(٢) في ط : أرداوها وهو خطأ في الرسم .

(٣) عبارة لم يقع لي تفسيرها .

(٤) البيت في اللسان (عكظ) ٤٤٨/٧ صادر .

(٥) جاء في معجم البلدان (ط اوربا) ٨٠٩/٢ : قال الحفصي : ركة بناحية السبي ، والسبي على ثلاث مراحل من مكة ، وهي كذا في « ط » وفي « س » : السحر ، وفي الجزء المطبوع : السير .

تجتمع كل سنة فيعِظُ بعضها بعضا بالمفاخرة والتناشد ، أى يَدْعُكَ وَيَعْرُكَ . وفلان يعِظُ خصمه بالخصومة : يَمَعَّكُهُ .

كعظ :

الكعِظُ المُكَّعُظُ : القصير الضخم من الناس .

(باب العين والكاف والطاء معها)

(ك ث ع مستعمل فقط)^(١)

كنع :

يقال : شفة ولثة كاتعة « أى : كادت تنقلب من كثرة^(٢) دمها ، وامرأة مُكَّعَةٌ ، والفعل كَنَعْتُ تُكْنَعُ كُنُوعًا . قال أبو أحمد : مُكَّعَةٌ^(٣) على غير قياس وعسى أن^(٤) تكلمت به العرب . وعن غير الخليل : لَبَنُ مُكْنَعٍ ، أى : قد ظهر زُبْدُهُ فوقه .

(باب العين والكاف والراء معها)

(ع ك ر ، ع ر ك ، ك ع ر ، ك ر ع ، ر ك ع مستعملات « و [ر ع ك]^(٥) مهمل

عكر :

عكر على الشيء يَعْكُرُ عُكُورًا وَعَكْرًا ، وهو انصرافه عليه بعد مضيه [عنه]^(٦) واعتكر اللَّيْلُ إذا اختلط سواده والتَّبَسَّ . قال :^(٧)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا واعتكر

(١) في ط بياض وهذا من س .

(٢) في س : شدة .

(٣) ضبطت في اللسان با التاء ، وجاء في القاموس المحيط : امرأة مكَّعَة كمحذثة أى بكر التاء أيضا .

(٤) كذا في س . وفي ص . ط : قد .

(٥) زيادة اقتضاها السياق .

(٦) هذه من س أما ط فقد سقطت منها .

(٧) وورد في الأساس غير منسوب أيضا .

واعتكرت الريح إذا جاءت بالغبار. قال : (١)

وبارحٌ معتكرُ الأشواط

بصف بلدًا . أي : من ساره يحتاج إلى أن يعيد شوطاً بعد شوط في السير . واعتكر العسكرُ :

أي رجع بعضه على بعض فلا يُقدَّرُ على عدّه . قال رؤبة : (٢)

إذا أرادوا أن يعدُّوه اعتكر

والعكرُ : رديء النبيذ والزيت . يقال : عكرته تعكيراً . والعكرُ : القطيع الضخم من الإبل

فوق خمسمائة (٣) ، قال : (٤)

فيه الصواهل والرايات والعكرُ

قال حماس : (٥) رجال معتكرون ، أي كثير .

عرك :

عَرَكْتُ الأديم عَرَكاً : دَلَكْتُهُ . وَعَرَكْتُ القوم في الحرب عَرَكاً . قال جرير : (٦)

قد جَرَبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ (٧)

واعترك القوم للقتال والخصومة ، والموضع : الْمُعْتَرَكُ ، والمعركة . وعريكة البعير :

سنامه إذا عَرَكَهُ الحِمْلُ . قال سلامة بن جندل : (٨)

نهضنا إلى أكوار عيسٍ نَعْرَكُ عرائِكها شدُّ القَوَى بالمحازم

(١) لم أهدت إلى تحريجه .

(٢) ونسب في اللسان إلى رؤبة أيضاً . ديوان رؤبة ص ١٧٢ برلين ١٩٠٣ .

(٣) في ط وس : الخمسمائة ، وهو خطأ والصواب : خمس مائة ، وجاءت العبارة صواباً في مختصر الزبيدي . وورقة ١٦ من المصورة ^{MS} مدريد قال : (والعكر فوق خمس مائة من الإبل) .

(٤) لم أهدت إلى تحريجه . 5617

(٥) سقطت عبارة (قال حماس) من س .

(٦) ديوان جرير ص ٣٢٤ .

(٧) عجزه : (غلب الأسود فما بال الضغائيس .

(٨) شعراء النصرانية ص ٤٨٧ . ديوان سلامة بن جندل ص ٢٥٣ تحقيق قباوة (حلب ١٩٦٨) .

أي : انكسرت أسنمتها من الحمل . وقال : ^(١)

خَفَافُ الْخُطَى مَطْلَنَفَاتُ الْعَرَائِكِ

أي : قد هُزِلَتْ فَلَصِقَتْ أَسْنَمَتُهَا بِأَصْلَابِهَا . وَفُلَانٌ لَبَنُ الْعَرِيكَ : أي : ليس ذا إِبَاءٍ فَهُوَ سَلَسٌ . وَأَرْضٌ مَعْرُوكَةٌ عَرَّكَتُهَا السَّائِمَةُ بِالرَّعْيِ فَصَارَتْ جَذْبَةً . وَعَرَّكَتُ الشَّاةُ عَرَّكَاً : جَسَّسْتُهَا وَغَبَطْتُهَا ، لِأَنْظَرُ سِمَتَهَا ، الْعَبْطُ أَحْسَنُ الْجَسِّ ، أَمَّا الْعَرَّكَ فَكَثْرَةُ الْجَسِّ . وَنَاقَةٌ عَرُوكٌ : لَا يُعْرَفُ سِمَتُهَا مِنْ هُزَالِهَا إِلَّا بِجَسِّ الْيَدِ لِكَثْرَةِ وَبَرِّهَا . وَلَقِيْتَهُ عَرَّكََةً بَعْدَ عَرَّكََةٍ : أي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَعَرَّكَاتٌ : مَرَّاتٌ . وَأَمْرَأَةٌ عَارِكٌ ، أي : طَامَتْ . وَقَدْ عَرَّكَتُ تَعَرَّكُ عِرَاكًا ، قَالَ : ^(٢) .

لَنْ تَغْسِلُوا أَبَدًا عَارَا أَظْلَكُكُمْ غَسَلَ الْعَوَارِكُ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ
وَيُرَوَّى : لَنْ تَرَحُّضُوا ، وَرَخَّضَ الْعَوَارِكُ . وَرَجُلٌ عَرِكٌ ، وَقَوْمٌ عَرِكُونَ ، وَهُمْ الْأَشْدَاءُ الصُّرَاعُ .

وَالْعَرَّكَ عَرَكٌ [مَرْفَقُ الْبَعِيرِ جَنْبُهُ] ^(٣) قَالَ [الطَّرْمَاحُ] : ^(٤)

قَلِيلُ الْعَرَّكَ يَهْجُرُ ^(٥) مِرْقَقَاها خَلِيفَ رَحَى كَقَرْزُومِ الْقَيُونِ

أي : (كَعْلَاةُ) ^(٦) الْقَيُونِ . وَالْخَلِيفُ : ^(٧) مَا بَيْنَ الْعَضُدِ وَالْكَرْكَةِ . وَيَهْجُرُ : يَتَنَحَّى عَنْ .
وَالرَّحَى : [الْكَرْكَةُ] ^(٨) .

(١) الْقَاتِلُ ذُو الرِّمَةِ ، وَصَدْرُهُ : (إِذَا قَالَ حَادِيْنَا أَبَا عَسَجَتْ بَنًا) شَرَحَ دِيَوَانَ ص ١٧٣٧ (دَمَشَقُ) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْخَنَسَاءِ دِيَوَانُهَا ص ٣٥ وَقَدْ جَاءَ الصَّدْرُ فِي الدِّيَوَانِ هَكَذَا : «لَا نَوْمٌ أَوْ تَغْسِلُوا عَارَا أَظْلَكُكُمْ» .

(٣) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ وَقَدْ أَبْدَلْنَاهَا بِعِبَارَةِ الْمَخْطُوطَةِ : «وَالْعَرَّكَ عَرَكٌ الْمَرْفَقُ الْجَنْبُ مِنَ الضَّاعِظِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ» .

(٤) فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ : جَرِيرٌ مَكَانَ الطَّرْمَاحِ وَالْبَيْتُ لِلطَّرْمَاحِ دِيَوَانُهُ ص ٥٣٨ وَالْمَقَائِيسُ .

(٥) فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ : تَهْجُرُ بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى مِنْ فَوْقِ . وَقَرْزُونَ بَدَلَ قَرْزُومِ .

(٦) الْعَلَاةُ : سِنْدَانُ الْحَدَادِ وَالْجَمْعُ عَلَا (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) .

(٧) فِي ط : خَلِيفَةٌ وَفِي س : الْخَلِيفَةُ وَمَا أَثْبَتْنَاهُ أَوَّلَى .

(٨) زِيَادَةُ اقْتِضَاها السِّيَاقُ .

والعَرَّكَ : الرَّكْبُ الضخم من أركاب النساء . وأصله من الثلاثي ولفظه خماسي ، إنما هو من العَرَّكَ فاردف بحرفين ^(١) . وعَرَّكَتُ الْقَوْمَ في الحرب عَرَّكَ . قال : [زهير] :
وتعرككم عرك الرحي بثقالها ^(٢)

كعمر :

كَعَمَرُ الصبيُّ كَعَرًا فهو كَعِيرٌ : إذا امتلأ بطنه من كثرة الأكل . وكَعَمَرُ البطنُ ، وكل شيء يشبه هذا المعنى فهو الكَعِيرُ . وأكْعَرَ البعيرُ اكتنز سنامه وكبر ، فهو مُكْعِرٌ . قال الضرير : إذا حمل [الحوَارُ] ^(٣) أول الشحم فهو مُكْعِرٌ .

كسع :

كَرَعَ في الماء يَكْرِعُ كَرَعًا وكُرُوعًا : إذا تناوله بفيه . وكَرَعَ في الإِنَاء : أَمَالَ عُنُقَهُ نحوه فشرب . قال [النابعة] :

، وتسقي إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في أكتافها المسك كارع ^(٤)
قوله : بزوراء ، أي : بسقاية يشرب بها . سُميت زوراء لا زورار البصر فيها من شدة ما صقلت . ورجل كَرِعٌ : غَلِمٌ ، وامرأة كَرَعَةٌ : غلمة . وكَرِعَتِ المرأةُ إلى الفحل تَكْرِعُ كَرَعًا . والكُرَاعُ من الإنسان ما دون الركبة ، ومن الدَّوَابِّ ما دون الكعب . تقول : هذه ^(٥) كُرَاعٌ ، وهو الوظيف نفسه .

(١) هذا ما في س . في ط زيادة لا معنى لها فقد جاءت العبارة «بحرفين من حروف» .

(٢) عجزه : «وتلقح كشافاً ثم تحمل فتتم» .

(٣) زيادة اقتضاها المعنى ، من التهذيب ٣١٠/١ .

(٤) في التهذيب : «بصهباء في حاقاتها المسك كارع» .

وفيه عن شمر : «أنشدني أبو عدنان : بزوراء في أكتافها المسك كارع» .

وفي اللسان (كرع) : «بصهباء في أكتافها المسك كارع» .

(٥) في س : هذا .

وفي التهذيب : «هذه كُرَاعٌ» وهي الوظيف . ثلوظيف : لكل ذي أربع : ما فوق الرسغ إلى الساق . [اللسان

٠/٣٥٨/٩

قال : (١)

يا نفس لا تُراعي
إنّ قطعت كُراعي
إنّ معي ذراعي
رعالك خيرُ راعي

وثلاثة أكرع . قال سيويه : الكراع : الماء الذي يُكْرَعُ فيه . الأكرعُ من الدّوابّ : الدقيق القوائم ، وقد كَرَعَ كَرَعًا ، وكُراع كلّ شيء طَرَفُهُ ، ، مثل كُراع الأرض ، أي : ناحيتها . والكُراعُ : اسم الخيل ، إذا قال الكُراعُ والسَّلاحُ فأنّه الخيل نفسها . ورجلا الجندب كُراعه قال أبو زيد : (٢)

ونَفَى الجندب الحصى بكُراعيه هـ وأذكت نيرانها المعزاء
[والكُراعُ أنف سائل من جَبَلٍ أو حرّة] (٣) ويقال [الكُراعُ] (٤) من الحرّة ما استطال منها . قال الشماخ : (٥)

وهَمَّتْ بورد القنتين فصدها مضيق الكُراع والقنّان اللوازم

ركع :

كل قومة من الصلاة ركعة ، وركع ركوعا . وكل شيء ينكب لوجهه فتمس ركبتة الأرض أولا تَمَّ [بها] (٦) بعد أن يطأ طيء رأسه فهو راكع . قال لبيد : (٧)

أخبر أخبار القرون التي مضت أدب كآني ، كلما قت راكع

(١) في تاج العروس : قال الساجع ، والظاهر أنه شعر لا سجع .

(٢) هو أبو زيد الطائي حرمله بن المنذر .

(٣) زيادة من مختصر العين ، لأن عبارة المخطوطة مرتبكة ، ونصّها : والكراع يقال من الحرّة ما استطال منها

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) هو الشماخ بن ضرار . جمهرة أشعار العرب ٣٢٢ .

(٦) زيادة اقتضاها السياق .

(٧) هو لبيد بن ربيعة العامريّ والبيت من قصيدته :

هـ بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

ديوانه ١٧٠ - ١٧١ . لسان العرب ١٣٢/٨ .

وقال :

ولكنني أنصر العيس تدمي أظلاما وترقع بالحزون ^(١)

(باب العين والكاف واللام معهما)

(ع ك ل ، ع ل ك ، ك ل ع ، ل ك ع مستعملات و ك ع ل ، ل ع ك مهملتان)

عكل :

عَكَلَ يَعْكِلُ السائقُ الخيلَ والإبلَ عَكْلًا إذا حازها وضمّ قواصيا ^(٢) وساقها قال

[الفرزدق] ^(٣)

وهم على صَدَفِ الأملِ تداركوا نَعْمًا تُشَلُّ إلى الرئيسِ وتُعَكَلُ

والعَكَلُ لغة في العَكْرِ. وعُكِّلَ قبيلة فيهم غفلة وغباوة. يقال لكل من به غفلة :

عُكِّلِي. قال : ^(٤)

[جاءت به عُجْزٌ مَقَابَلَةٌ ^(٥) ما هُنَّ من جَرَمٍ ولا عُكَلٍ

والعَوَكَلُ ظهر الكتيب ، الواو إشباع ، وبنائه ثلاثي . قال : ^(٦)

بكلِّ عَقَقَلٍ [أو رأس] برث وعَوَكَلِ كُلُّ قَوْزٍ [مستطير] ^(٧)

علك :

عَلَكَتِ الدَّابَّةُ اللَّجَامُ عَلْكَاً [حركته في فيها] ^(٨) قَالَ [النابغة]

(١) تدمي من س أما ما في ط ف (قدما) وهو تصحيف . وفي الجزء المطبوع : أنفى بدل أني وهو تصحيف واضح .

(٢) ، (٣) في ط و س وفي الجزء المطبوع : نواحيا وهو تصحيف . ولم ينسب البيت في المخطوطة ونسب في اللسان (عكل) .

(٤) لم ينسب في المخطوطة ولا المراجع .

(٥) صدر البيت عن المحكم ١٦٥/١ ، واللسان (عكل) .

(٦) لم ينسب في المخطوطة ولا المراجع .

(٧) في ط و س : وبكل برث وما أثبتناه هنا فن المحكم واللسان ، وفيها أيضا مستطيل وما أثبتناه هنا فن المحكم واللسان .

(٨) زيادة اقتضاها السياق عن المحكم ١٦٥/١ .

[خَيْلٌ صَبَاحٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ]^(١) نَحْتِ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْأَ
وَالْعَلِكةُ : الشَّقِيقَةُ عِنْدَ الْهَدِيرِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

يَجْمَعْنَ زَارًا وَهَدِيرًا مَحْضًا^(٢)
فِي عِلْكَاتٍ يَعْتَلِينَ النَّهْضَا

أَي : إِنْ نَاهَضَتْ فَحُولًا غَلَبَتْهَا . وَسَمِّيَ الْعِلْكُ لِأَنَّهُ يُعْلَكُ ، أَي : يَمْضَغُ .
كَلْع :

الْكَلْعُ : شِقَاقٌ أَوْ وَسَخٌ يَكُونُ بِالْقَدَمِ . كَلَعَتْ رَجُلُهُ كَلْعًا ، وَكَلَعَ الْبَعِيرُ كَلْعًا
وَكَلَاعًا : انْشَقَّ فَرَسُهُ وَالنَّعْتُ : كَلْعٌ [وَالْأُنْثَى كَلِعة]^(٣) وَيُقَالُ لِلْيَدِ أُنْثَى . وَإِنَاءُ كَلْعٍ
مُكَلَّعٌ إِذَا التَّبَدَّ عَلَيْهِ الْوَسَخُ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :^(٤)

وَجَاءَتْ بِمَعْيُوفٍ الشَّرِيعَةَ مُكَلَّعٍ أُرْشَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَادِ
السَّوَادُ : مَجَارَى اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَالْكَلْعَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ (فَيَجْرُدُ شَعْرَهُ عَنْ مُؤَخَّرِهِ
وَيَسْوَدُ)^(٥) .

وَرَجُلٌ كَلْعٌ ، أَي : أَسْوَدٌ ، سَوَادُهُ كَالْوَسَخِ . وَأَبُو الْكَلَّاعِ : مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ .

لَكِع :

لَكِعَ الرَّجُلُ يَلْكُعُ لَكْعًا وَلَكَاعَةً فَهُوَ الْكَعُ وَلُكِعَ وَلَكِعَ وَلَكَاعٌ وَمَلْكَعَانٌ
وَلُكُوعٌ . .

وَأَمْرَأَةٌ لَكَاعٌ وَلَكِيعَةٌ وَمَلْكَعَانَةٌ ، كُلُّ ذَلِكَ يُوصَفُ بِهِ [مِنْ بِهِ] الْحُمَقُ وَالْمَوْقُ وَاللُّؤْمُ . وَيُقَالُ

(١) عَنِ اللَّسَانِ (عَلِك) .

(٢) فِي سِ وَالْجُزْءِ الْمَطْبُوعِ ٢٢٩ : رَأَوِ . وَفِي ط : رَأَرُ . أَمَّا (زَارُ) فَفِي الْهَذِيبِ ٣١٣/١ وَاللَّسَانُ زَارُ

(٣) تَكْلَةٌ مِنْ سِ . أَمَّا ط فَالْنَّصُّ فِيهَا مَرْتَبِكُ : «وَالنَّعْتُ أَنْ يُقَالَ أَيْضًا كَلْعَةً لِلْأُنْثَى» .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٤٧

(٥) اسْتَبَدَلَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْمَهْصُورَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ الْمَنْقُولَةِ مِنْ مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ بِعِبَارَةِ الْمَهْطُوطَةِ الْمُرْتَبِكَةِ وَهِيَ :

«دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي مُؤَخَّرِهِ وَهُوَ أَنْ يَجْرُدَ الشَّعْرَ عَنْ مُؤَخَّرِهِ وَيَنْشَقُّ وَيَسْوَدُ» .

اللُّكْعُ اللِّثِمُ مِنَ الرِّجَالِ .^(١) وَيُقَالُ : لَا يُقَالُ : مُلْكَعَانُ إِلَّا فِي التَّدَاءِ ؛ يَا مُلْكَعَانُ وَيَا مَخْبَثَانُ وَيَا حَمَقَانُ وَيَا مَرْقَعَانُ .
وَقَالَ :^(٢)

عَلَيْكَ بِأَمْرِ نَفْسِكَ يَا لِكَاعٍ فَمَا مِنْ كَانَ مَرْعِيَا كِرَاعِي
وَيُقَالُ : اللُّكْعُ الْعَبْدُ .

(بَابُ الْعَيْنِ وَالْكَافِ وَالنُّونِ مَعَهَا)

(ع ك ن ، ع ن ك ، ك ن ع ، ن ك ع مستعملات و ن ع ك ، ك ع ن مهملان)
عَكَنَ :

الْعُكْنُ : الْأَطْوَاءُ فِي بَطْنِ الْجَارِيَةِ السَّمِينَةِ « وَيَجُوزُ جَارِيَةُ عَكْنَاءُ ، وَلَمْ يَجْزِهِ الضَّرِيرُ ، قَالَ : وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : مُعَكَّنَةٌ . وَوَاحِدَةُ الْعُكْنِ : عُكْنَةٌ . قَالَ [الْأَعَشِيُّ] :^(٣)

إِلَيْهَا وَإِنْ حُسِرَتْ أَكَلَتْ يُوَافِي لِأُخْرَى عَظِيمَ الْعُكْنِ
وَتَعَكَّنَ الشَّيْءُ تَعَكُّنًا ، أَيْ : آرَتْكُمْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَانْتَبَهَى .
عَنَكَ :

الْعَانِكُ : لَوْنٌ مِنَ الْحُمْرَةِ . دَمٌّ عَانِكٌ ، وَعِرْقٌ عَانِكٌ : فِي لَوْنِهِ صَفْرَةٌ .
وَالْعَانِكُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّذِي فِي لَوْنِهِ حُمْرَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :^(٤)
عَلَى أَقْحُونٍ فِي حَنَادِيحِ حَرَّةٍ يَنَاصِي حَشَاهَا عَانِكُ مَتَكَوَسٍ
وَالْعِنْكُ : سَدْفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ . يَقَالُ مَضِي مِنَ اللَّيْلِ عِنْكٌ . وَالْعِنْكُ : الْبَابُ بَلْغَةُ الْيَمَنِ

(١) هذه العبارة في ط وقد سقطت من س .

(٢) لم ينسب في المخطوط ، ولا في المراجع التي أوردته كالأساس والتاج .

(٣) ديوان الأعشى ص ٢٣ .

(٤) شرح ديوان أذني الرمة ١١٢٦/٢ .

كنع :

الكنع : تشج في الأصابع وتقبض . وقد كنع كنعاً فهو كنع ، [أي] ^(١) شنج . قال : ^(٢)

أنهى أبو لقيط حراً بشفرته فأصبحت كفه اليمنى بها كنع
وقال ابن أحرر :

ترى كعبه قد كان كعبين مرة ونحسبه قد عاش دهرًا مكنعاً
وتكنع فلان بفلان أي تضيف به وتعلق . وكنع الموت يكنع كنوعاً ، أي : اقرب
قال الأحرص :

يلوذ حذاء الموت والموت كأنه ^(٣)

وكنعت العقاب إذا ضمت جناحيها للانقضاض ، فهي كانه جاذبة . قال : ^(٤)
قعوداً على أبوابهم يثمدونهم رمى الله في تلك الأكف الكوانع
وأكنع الشيء : لأن وخضع . قال : ^(٥)

من نفته والرفق حتى أكنعا

والاكتناع : العطف . اكنع عليه أي : عطف . والاكتناع : الاجتماع . قال : ^(٦)
ساروا جميعاً حذار الكهل فاكتنعوا بين الإياد وبين الهجفة الغدقه

(١) من س .

(٢) لم نعر على نسبة له .

(٣) صدره كما في التاج : «نحوسهم أهل اليقين فكلهم» .

(٤) لم نعر على نسبة له ، ولم يذكر من البيت في التهذيب واللسان إلا عجزه . وذكر البيت في التاج مروياً هكذا :

قعود على آبارهم يثمدونها رمى الله في تلك الأنوف الكوانع

(٥) لم ينسب في المخطوطة ونسب إلى العجاج في التهذيب واللسان منسوب ، بحقق الجزء الأول من كتاب العين ١٩٦٧ إلى العجاج أيضاً ولكنه عثر عليه في ديوان رؤية كما قال ص ٢٣٢ . وهو الصحيح .

(٦) ذكر في التاج غير منسوب ، وقد ذكر بحقق الجزء الأول المطبوع من العين أن البيت من شواهد سيويه وأنه في ص

٤٧ ط

إلا أنه لم يذكر بين شواهد سيويه ولم يكن له وجود في الصفحة المشار إليها .

وكنعان بن سام بن نوح إليه ينسب الكنعانيون وكانوا يتكلمون بلغة تقارب العربية^(١)
نكع :

الأنكع : المتقشر الأنف مع حمرة لونٍ شديدة . وقد نكجَ ينكعُ . ونكعة
الطرثوث : نبت من أعلاه إلى أسفله قدرُ إصبع ، وعليه قشر أحمر كأنه نقط . ونكعه مثل
كسعه إذا ضرب بظهر قدمه على دبره .
قال :^(٢)

بني ثعل لا تنكوا. العنز إنه بني ثعل من ينكع العنز ظالم
يقول : العنز سمحة الدرة ، تحتاج إلى أن تُنكعَ كما تنكع التعة ، يقول : أحسنوا
الحلب . ويقال : أنكعه الله أي : أبغضه .

(باب العين والكاف والفاء معهما)

(ع ك ف ، ع ف ك مستعملان فقط)

عكف :

عَكَفَ يَعْكِفُ وَيَعْكُفُ عَكْفًا وَعُكُوفًا وهو إقبالك على الشيء لا تصرف عنه
وجهك . قال العجاج يصف حميرا وفحلا :^(٣)

فَهَنَ يَعْكِفَنَّ بِهِ إِذَا حَجَا

عَكَفَ النَيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَرَجَا

أي : وَقَفَنَّ وَبَثَّنَ . وقرئ^(٤) « يَعْكِفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ »^(٥) ويعكفون . ولو قيل :

(١) في الجزء المطبوع : تضارع العربية ، وليس في المخطوطة (تضارع) ولعله أخذها عن التهذيب ٣١٩/١ أو من
الحكم ١٦٨/١ أو من اللسان ٣١٦/٨ .

(٢) لم ينسب ، ونسبه سيويه إلى رجل من بني أسد ٤٣٦/١ ، وهو من شواهد الكتاب ، وفيه (شربها) مكان (إنه) .

(٣) ديوان العجاج ٣٥٤ ، ٣٥٥ مكتبة دار الشرق بيروت . واللسان ٢٥٥/٩ .

(٤) من س. ، وفي ط : قرئت .

(٥) البقرة ١٨٧ .

عكف في المسجد لكان صوابا ، ولكن يقولون : اعتكف . قال الله عز وجل :
 «والعاكفين» ^(١) وعَكَفَتِ الطَّيْرُ بِالْقَتِيلِ . ويقال للنظم إذا نُضِدَ فيه الجوهر : عُكِّفَ
 «تعكيفا» قال الأعشى : ^(٢)

وَكأنَّ السَّمُوطَ عَكَفَهَا السُّدَّ لك بِعِطْفِي جِداءَ أُمِّ غزال

عفك :

الأَعْفَكُ : الأحمق . وقال أبو ليلى : الأعفكُ : الذي لا يُحسِنُ عَمَلًا ، ولا
 خير عنده . قال : ^(٣)

صاح ألم تعجب لقول الضيطر
 الأعفكُ الأحدل ثم الأعسر

(باب العين والكاف والباء معهما)

(ع ك ب ، ع ب ك ، ك ع ب ، ك ب ع ، ب ك ع مستعملات وب ع ك مهمل)
 عكب :

العَكَبُ : غَلِظُ في لَحْيِ الإنسان . وأُمَّةٌ عكباء : عِلْجَةٌ جافية الخلق من آم
 عُكَب . وفي لغة الخفجيين : عَكَبْتُ حولهم الطيرُ فهي طير عكوب أي : عكوف . قال
 شاعرهم : ^(٤)

تَظَلُّ نَسورٌ من شَامٍ [عليهم] ^(٥) عُكُوبًا من العقبان عِقبان يذُبُل

(١) البقرة ١٢٥ .

(٢) ديوانه ص ٥ . واللسان ٢٥٥/٩ (صادر) .

(٣) البيت في التهذيب ٣٢٢/١ . وفي اللسان (عفك) ٤٦٨/١٠ (صادر) .

(٤) البيت في التهذيب ٣٢٣/١ وفي اللسان ٦٢٦/١ منسوب إلى مزاحم العقيلي ، وفيها (عليهم) مكان (عليها) في
 المخطوطة

(٥) في المخطوطة (عليها) والظاهر أنها (عليهم) .

عَبَك :

يقال : ما ذقت عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً . الْعَبَكَةُ : قطعة من شيء أو كسرة . وَاللَّبَكَةُ :
لقمة من ثريدة ونحوها . قال عَرَّام : الْعَبَكَةُ ما تُردنه من خبز ، وعبكت بعضه فوق
بعض ، واللَّبَك سمن تصبه على الدقيق ، أو السويق ثم ترويه .

كَعَب :

الكَعْبُ : الْعُظْمُ لكل ذي أربع « وَكَعَبُ الْإِنْسَانِ : ما أُشرف فوق رُشْغِه عند
قدمه ، وكعب الفرس : عظم الوظيف ، وعظم ناتئ من الساق من خلف .

والكعبة : البيت الحرام ، وَكَعْبَتُهُ تريبع أعلاه . وأهل العراق يسمون البيت
المرَّع : كَعْبَةً . وإنما قيل : كعبة البيت فاضيف إليه « لأن كعبته ترَّبع أعلاه . وبيت لربيعه
كانوا يطوفون به يسمونه : ذا الْكَعْبَاتِ . قال [الأسود بن يعفر] ^(١)

أهل الْخَوَرَنَقِ والسدير وبارقٍ والبيت ذي الْكَعْبَاتِ من سندان
وَكَعَبَتِ الجارية تَكُعبُ كُعباً وَكَعَابَةً فهي كَعَاب ، وكاعب . وَتَكُعبُ ثدياها . وثدى
كاعب ومتكعب . وقد كعب تكعيباً . كل ذلك قد قيل .

والثوب المكعب المطوي الشديد الإدراج كعبته تكعيباً . وَالْكَعْبَةُ :
الْعُرْفَةُ . والكعب من القصب ونحوه معروف . ويجمع على كُعوب . وَالْكَعْبُ من
السَّمْنِ قَدْرُ صَبَّةٍ أو كيلة . قال عَرَّام : إذا كان جامداً ذائباً لا يسمَّى كعباً . ويقال : كَعَبَتِ
الشيء إذا ملأته تكعيباً . وَكِعَابُ الرَّزْعِ عُقْدُ قَصَبِهِ وَكَعَابِرُهُ .

(١) في ص و ط و س قال الأعشي وليس في ديوانه والبيت للأسود بن يعفر النهشلي وهو من قصيدة من روي
البدال ورقها في المفضليات ٤٤ ونص البيت فيها :

أهل الْخَوَرَنَقِ والسدير وبارقٍ والقصر ذي الشرفات من سندان

ووجه الرواية . « ذي الْكَعْبَاتِ » فقد جاء في اللسان ٧١٨/١ : « وكان لربيعه بيت يسمونه الْكَعْبَاتِ وَقِيلَ : إذا
الْكَعْبَاتِ وقد ذكره الأسود بن يعفر في شعره فقال : « والبيت ذي الْكَعْبَاتِ من سندان » .

كيع :

الكَيْعُ : نقدُ الدراهم ووزنها . قال الراجز : ^(١)

قالوا لي أَكَيْعُ قلتُ : لستُ كايها

أى : الغُرَّامُ ^(٢) قالوا له : انقد لنا ، وزن لنا .

بكع :

البَكْعُ : شدة الضرب المتتابع ، تقول : بَكَعْنَاهُ بالعصا والسيف بَكْعًا وبَكَعْتُهُ بالكلام إذا وَبَّخْتُهُ . بكمه يَبْكُمُهُ بَكْعًا .

(باب العين والكاف والميم معها)

(ع ك م ، ك ع م ، ك م ع ، م ع ك مستعملات [و] م ك ع ، ع م ك مهملان)
عكم :

يقال : عكمتُ المتاع أعكِمُهُ عَكْمًا إذا بسطت ثوبا وجمعت فيه متاعا فشددته
فيكون حينئذ عِكْمَةً . والعِكمَان عدلان يشدان من جانبي الهودج . قال أبو ليلى : مما شبه
الحقيبتين تكون فيها ثياب النساء [و] ^(٣) تكون على البعير والهودج فوقها ، وأنشد :
أيارب ^(٤) زَوْجَنِي عجوزاً كبيرةً فلاجِدْ لي ياربَ في الفتيات
تحدثني عما مضى من شبابها وتطعمني من عِكْمِهَا ثمراتِ
وعُكِمَ فلان عنا ^(٥) عِكَمَا ، أي : ردَّ عن زيارتنا . قال : ^(٦)
ولم يكُ عن ورد المياه عَكُومَ ولاحتة من بعد الحرور ظمَاءة

(١) لم نقف له على نسبة .

(٢) في الجزء المطبوع : غرماء ولا ندرى من أين .

(٣) تكله من س .

(٤) هذا من (س) وفي (ط) والجزء المطبوع : يارب .

(٥) في س : عن عملنا .

(٦) لم نقف على نسبة له ، وقد درت (عكوم) منصوبة في نسخ المخطوطة التي تحت أيدينا وكذلك في الجزء المطبوع ص ٢٣٨ غير أنه ورد في التهذيب ١ / ٣٢٨ ولسان العرب مرفوعاً ، والظاهر أنه الصواب .

أي : مُتَصَرِّفٌ ، وتقول : ما عن هذا الأمر عَكُمْ ، أي : لا بد من مواقفته . ويقال للدَّابَّة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هَزْمَةٌ ولا عَكْمَةٌ ^(١) ، إلا امتلأت . قال : ^(٢)

حتى إذا ما بَلَّتِ الْعُكُومَا

من قصب الأجواف والهزوما

يقال : الهَزَم : داخل الخاصرة ، والعِكْمُ داخل الجنب .

كَمْ :

كَمْ يَكْمُ الرجلُ المرأةَ كَعْمًا وكُعُومًا : إذا قبلها فاعتكم فاهما ، والكِعم : شيء

يُجْعَلُ ^(٣) في فم البعير ، ويجمع : أَكْعِمَةٌ ، كعمته أَكْعَمُهُ كَعْمًا . قال ذو الرمة : ^(٤)

يهماء خابطها بالخوف مكعوم ^(٥)

وتقول : كَعْمَةُ الخوف فلا ينس ^(٦) بكلمة . والكِعمُ : شيء من الأوعية يوعى فيه

السلاح ، وجمعه : كِعم .

كَمع :

كامتئها : لُجِمتها إلي [أصونها ^(٧)] . والمُكَامِيعُ : المضاجعُ ، واشتقاقه من

ذلك . والكيع الضنجيع . قال ذو الرمة : ^(٨)

لَيْلَ التَّامِ إذا المُكَامِيعُ ضَمَّهَا
بعد الهدو من الخرائد تسطع

(١) فس س : ما بني وكذلك في الجزء المطبوع . وجاء في التهذيب ٣٢٨/١ مطابقاً لما جاء في ط وهو ما أثبتناه .

(٢) انبئت في التهذيب ٣٢٨/١ واللسان ٤١٥/١ وفي النسخ والتهذيب واللسان : بَلَّت وفي الجزء المطبوع بكت وهو تصحيف .

(٣) كذا في النسخ وفي الجزء المطبوع : شمل وهو تصحيف .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٠٧/١ (دمشق) ١٩٧٢ و صدر البيت كما في الديوان واللسان (كم) :

بين الرجا والرجا من جنب واصية)

الرجا : الجانب . جيب : مدخل - واصية : فلاة متصلة بأخرى .

(٥) كذا في النسخ والتهذيب ٣٢٨/١ والمحكم ١٧٢/١ واللسان كم ، وفي الجزء المطبوع : تيهاء .

(٦) من (س) . وفي (ط) : يش .

(٧) كذا في التهذيب وسقطت من الأصول المخطوطة .

(٨) في ديوان ذي الرمة (ط دمشق) ٧١٨/١ - ٧٤٤ قصيدة من روي هذا البيت ووزانه عدتها ٤٨ بيتاً وليس فيها

هذا البيت ، كما لم نجده في التهذيب ولا في المحكم ولا في اللسان ، وإنما ورد في التاج (كمع) غير منسوب .

معك :

الْمَعَكُ : ذَلِكَ الشَّيْءُ فِي التَّرَابِ . وَالتَّمَعَكَ : الْفِعْلُ الْإِذَازُ ، وَالتَّمَعِكَ (٢)
مَتَعِدٍ (١) وَهُوَ التَّقَلُّبُ فِي التَّرَابِ ، كَمَا تَمَعَكَ الدَّابَّةُ . وَمَعَكَهُ بِالْقِتَالِ وَالْخُصُومَةِ [لَوَيْتَهُ]

وَمَعَكَنِي دِينِي ، أَيِ لَوَانِي . وَقَالَ : (٣)

لَزَا زُ خَصْمٍ مِمَّعَكَ (٤) مُهَوَّنٌ

وَرَجُلٌ مَعَكَ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ قَالَ زَهِيرٌ : (٥)

..... وَلَا تَمَعَكَ بِعِرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَعَكَ

(بَابُ الْعَيْنِ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ مَعَهَا)

(ج ش ع - ش ج ع يَسْتَعْمَلَانِ فَقَطْ)

جشع :

الْجَشَعُ : الْحِرْصُ الشَّدِيدُ عَلَى الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ . وَقَوْمٌ جَشِعُونَ . وَجَشِعَ يَجْشَعُ .

شجع :

الشَّجْعُ فِي الْإِبِلِ : سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ . جَمَلَ شَجْعٌ ، وَنَاقَةٌ شَجِعةٌ . وَيُقَالُ :
شَجَعَاءُ . وَيُقَالُ : هُوَ الَّذِي يَعْتَرِيهِ جُنُونٌ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، إِذْ لَوْ كَانَ جُنُونًا لَمَا وَصَفَ بِهِ

(١) من س . في ط : متعدي .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) لم ينسب في المخطوطة ولم تذكره المراجع .

(٤) مِمَّعَكَ بكسر فسكون ففتح : مَطُولٌ .

(٥) هذا ورد الاستشهاد به في النسخ وفي التهذيب ، وورد كاملاً في اللسان (معك) وصدره كما في الديوان ص ٤٧

واللسان :

أردد دياراً ولا تَمَعُفْ عليه ولا .

قوائمها في قوله : (١)

على شَجَعَاتٍ لَا شِخَاتٍ (٢) وَلَا عُضَلٍ

يعني بالشجعات : قوائم الإبل ، وقال سويد (٣) يصف النوق :

بصلاب الأرض فيهنَّ شَجَعٌ

وَالشَّجَعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الجريئة الجسورة على الرجال في كلامها وسلطانها واللبؤة الشجعاء الجسورة الجريئة ، وكذلك الأشجع من الأسد ، والأشجع من الرجال الذي كأن به جنونا . قال الأعشي : (٤)

بأشجع أخذ على الدهر حكمه

ومن قال : الأشجع : المسوس من الرجال فقد أخطأ . لو كان كذلك ما مدحت به الشعراء .

والأشجع في اليد والرجل : العصب الممدود فوق السِّلَامَى ما بين الرُّسْغ إلى أصول الأصابع التي يقال لها : أطناب الأصابع ، فوق ظهر الكف ، ويقال : بل هو العظم الذي يصل الإصبع بالرُّسْغ ، لكلِّ إصبعٍ أشجع ، وإنما احتجَّ الذي قال هو العصب بقولهم : للذئب والأسد ونحوه : عارى الشجاع . فن جعل الأشجاع العصب قال : تلك العظام هي الأسناع . الواحد : سِنَعٌ .

والشجاع : بعض الحيات ، وجمعه : شُجَعَانٌ وثلاثة أشجعة ، ورجلٌ

(١) الشطر مثبت في التهذيب ٢/٢٢١ .

(٢) في اللسان والتاج والجزء المطبوع من العين : شحاب بالحاء ومهملة وهو تصحيف ، وصوابه : شخات بالحاء المعجمة وهي فعال جمع شخت وهو الدقيق من الأصل لا من الهزال .

(٣) هو سويد بن أبي كاهل ، عاش في الجاهلية والإسلام . صدر البيت في المفضليات ١٩٣ (دار المعارف) ، واللسان (شجع) :

«فركبتها على مجهولها»

(٤) البيت كاملا في الديوان ١٤٥ وفي التهذيب ٣٣٢/١ . وفي اللسان (شجع) وعجزه في التهذيب واللسان :

«فن أيا تأني الحوادث أفرق»

وفي الديوان : فن أيا نجي ...

شُجَاعٌ وشُجَعَةٌ وشِجَعَةٌ . وامرأة شُجَاعَةٌ . ونسوة شُجَاعَاتٌ وشُجَائِعٌ . وقوم شُجَعَاءٌ وشُجَعَةٌ وشِجَعَةٌ على تقدير صُحْبَةٍ وَغِلْمَةٍ . ورجلٌ شَجِيعٌ ، أي : شُجَاعٌ ، مثلُ : عَجِيبٌ وعُجَابٌ .

واشْجَاعَةٌ : شِدَّةُ القلب عند البأس . تقول : تَشَجَّعُوا فَحَمَلُوا . ورجلٌ أَشْجَعُ يرجع معناه إلى الشُّجَاعِ .

أَشْجَعُ : حَيٌّ من قيس . بنو شَجْعٍ ^(١) حَيٍّ من كنانة .

(باب العين والجيم والضاد معهما)

(ض ج ع يستعمل فقط)

ضجع :

ضَجَعَ فلانٌ ضَجوعاً ، أي نام ، فهو ضاجع ، وكذلك اضْطَجَعَ . وأصل هذه الطاء تاء ، ولكنهم استقبحوا أن يقولوا : اضتجع . وأضجعتة : وضعت جنبه بالأرض . وضَجَعَ هو ضَجَعاً . وكل شيء خفضته فقد أضجعتة . وَضَجِعُكَ الذي يضاجعك في فراشك .

والضجاع في القوافي : أن تُميلها : قال ^(٢) يصف الشعر :

والأعوج الضاجعُ من إكفائها

يعني إكفاء القوافي . وتقول : أَضْجَعَ رَأْيُهُ لغيره .

(باب العين والجيم والسين معهما)

(ع ج س ، ع س ج ، ج ع س ، س ج ع مستعملات . س ع ج ، ج س ع)

(مهملان)

(١) في س : بنو أشجع . وليس صواباً .

(٢) القائل رؤية كما في المحكم ١٧٦/١ وفيه : من إقوائها .

عجس : (١)

العجس : شدة القبض على الشيء . ومعجس القوس : مَقْبِضُهَا ، قال : (٢)
أَنْتَضُوا مَعْجِسَ الْقَيْسِ وَأَبْرَقْ لنا كما توعِد الفحول الفحولا
وقبل : عَجَسُ القوس عَجْزُهَا . وَعَجَسُ القوم : اخرهم وعَجَزُهم .

وعَجَسَاءُ الليلة : ظَلَمْتُهَا . قال العجاج : (٣)

« منها عجاساء إذا ما أَلْتَجَّتْ . »

والعجاساء الْمَسَانُ من الإبل . قال : (٤)

وإن بَرَكْتَ منها عجاساء جَلَّةً بمَحْنِيَةِ أَشْلِ الْعِفَاسِ وَبَرُّوعَا

عسج :

الْعَسَجُ : مَدَّ الْعُنُقَ فِي الْمَشْيِ . وَالْعَوَسَجُ : شجر كبير الشوك « وهو ضروب شتى ،
وقال في العسج : (٥)

والعيسُ من عاسجٍ أو واسجٍ خبيبا

(١) في المخطوطة ينسخها الموجودة قَدَمَتْ (سجع) ثم عسج ثم عمس ، ورأينا في هذا خروجا على الأساس ، فالباب ما يزال أساسه العين ، وينبغي تقديم ما يبدأ من هذه التقلبات بالعين ، وهكذا سار الأزهرى وابن سيدة في محكمه ، وهكذا كان ترتيب كتاب العين كما يدل عليه كتاب مختصر العين لأبي بكر الزبيدي فقد بدأ بعجس ثم عجس ، ثم عمس ، ثم سجع . ولم يلتفت محقق الجزء الأول المطبوع إلى ذلك فقد بدأ بمادة سجع وهى آخر مواد هذا الباب .

(٢) القائل هو المهلهل . الأغاني ج ١٧٨/٥ (بولاق) . في النسخ الموجودة والجزء المطبوع : (أنبضوا) وهو تصحيف وصوابه (انتضوا) كما في الأغاني .

(٣) في النسخ : التجت وهو تصحيف ، والصواب ما أثبتناه وما أثبتناه فى : الديوان . (ص ٢٧٠ دمشق) وأَلْتَجَّتْ : اختلطت فصارَت مثل لَجَّةِ البحر بعضها في بعض من الظلم .

(٤) القائل هو الراعى كما في التهذيب ١/٣٣٧ واللسان (عجس) . . والجملة : الْمَسَانُ من الإبل . والعفاس وبرُّوع اسما ناقتين .

(٥) قائله ذوالرمة غيلان بن عقبة العدوي . ديوانه ١/٤٧ (دمشق) واللسان (عسج) ٢/٣٢٤ . وعجز البيت :

يُنْحَرْنَ من جَانِبَيْهَا وهى تنسلب

[ينحزن : يستحزن . تنسلب : تنسل]

وقال : (١)

عسجن بأعناق الظباء وأعين الـ جآدر وارتجت لهز الروادف

جسس :

الجَّعْسُ : العَدْرَة . جَعَسَ يَجْعَسُ جَعْسًا . والجَّعْسُوس : اللِّيم القبيح الخلفة
والخُلُق ، والجمع : الجعاسيس . قال العجاج : (٢)
ليس بجَّعْسوسٍ ولا بجَّعْشُم (٣)

سجع :

سَجَعَ الرجلُ إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن كما قيل : لُصُّها
بَطْلٌ ، وتمرها دَقْلٌ ، إن كثر الجيش بها جاعوا ، وإن قلَّوا ضاعوا (٤) يَسْجَعُ سَجْعًا فهو
ساجع وسَجَّاع وسَجَّاعة .

والحمامة تُسْجَعُ سَجْعًا إذا دعت ، وهي سَجُوعٌ ساجعة ، وحمام سُجَّعٌ سواجعُ .

قال : (٥)

إذا سَجَّعَتْ حمامةٌ بطنَ وِجٍّ

وقال : (٦)

وإن سجعت هاجت لك الشوق سجعها
وإن قرقرت هاج الهوى قرقريرها (٧)
أي : قرقرتها .

(١) لم ينسب في المخطوطة ولا في التهذيب ٣٣٨/١ ولكنه نسب في المحكم ١٧٧/١ إلى جرير ومن اللسان كذلك

(عسج) ٣٢٤/٢ .

(٢) ديوان العجاج (بيروت) : ليس بجَّعْشُوش بالشين المعجمة : إلا أنه في (جعس) حكى عن ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال . جَعْسُوس بالشين المهملة . وقال : ويقال هو من جعاسيس الناس قال : ولا يقال بالشين ٣٩/٦ .

(٣) في ط وس : يجعثم وهو تصحيف .

(٤) هذا السجع في صفة سبتان - التاج (سجع) ٣٧٦/٥ .

(٥) لم نقف عليه كاملاً إلا في التاج . وعجزه كما في التاج : «على بيضاتها تدعو الهدىلا» .

(٦) جاء في التاج (سجع) ٣٧٦/٥ : وأنشد أبو ليل ، ثم أورد البيت ، كما جاء في (ط) .

(باب العين والجيم والزاي ^(١) معهما)

(ع ج ز ، ز ع ج ، ج ز ع مستعملات ع ز ج ، ج ع ز ، ز ج ع مهملات)
عجز :

أعجزني فلان إذا عجزت عن طلبه وإدراكه . والعجز نقبض الحزم . وعَجَزَ يَعْجِزُ
عَجْزًا فهو عاجزٌ ضعيفٌ . قال الأعشي : ^(٢)

فذاك ولم يُعْجِزْ من الموتِ ربَّه

والعجوز : المرأة الشیخة . ويُجْمَعُ عجائزٌ ، والفعل : عجزت . وعجزت تعجز عجزاً ،
وعجزت تعجيزاً ، والتخفيف أحسن . ويقال للمرأة : اتقي ^(٣) الله في شيتك ، وعجزك ،
أي : حين تصيرين عجوزاً . وعاجز فلانٌ : حين ذهب فلم يُقَدَّرْ عليه . وبهذا التفسير : « وما
أنتم بمُعْجِزِينَ في الأرض » ^(٤)

والعَجْزُ : مؤخر الشيء ، وجمعه أعجاز .

والعجوز : الخنثى . والعجوز : نصل السيف . قال أبو المقدام :

وعجوزاً رأيت في بطن كلب جعلَ الكلبُ للأميرِ حمالاً ^(٥)

يريد : ما فوق النصل من جانبيه حديداً أو فضة .

والعجيزة عجيزة المرأة إذا كانت ضخمة ، وامرأة عَجْزَاء وقد عَجِزَتْ عَجْزاً

قال :

من كلِّ عَجْزَاء سَقُوطُ البرقع

(١) في س والجزء المطبوع : الزاء .

(٢) عجز البيت كما في الديوان ص ٢١٧ وفي التهذيب ٣٤٠/١ وفي اللسان ٣٧٠/٥ وفي التاج ٥٢/٤ :
ولكن أتاه الموت لا يتأبى

(٣) من س . في ط : اتق .

(٤) سورة العنكبوت ٢٢ .

(٥) في المحكم ١٨٠/١ وفي اللسان (عجز) . . في فم كلب .

بلهاء لم تحفظ ، ولم تَصَيِّع
وتجمعُ العجيزة عجيزات ، ولا يقولون : عجائر مخافة الالتباس . والعجاء من الرمل خاصة
رملة مرتفعة كأنها جبل ليس بركام رمل ، وهي مكreme المنبت وجمعه : عُجْرٌ ، لأنه نعت
لتلك الرملة .

والعَجْرُ داء يأخذ الدابة في عَجْرِها فتثقل . والنعت : أَعَجْرٌ وَعَجْرَاءُ .
والعَجْرَةُ وابنُ العَجْرَةِ آخرُ ولدِ الشيخ^(١) ويقال : وُلِدَ لِعَجْرَةٍ أَي : ولد
بعدهما كَبِيرٌ أبواه . قال :^(٢)

واستبصرت في الحَيِّ أحوى أمردا
عَجْرَةً شيخين يسمي معسيدا

جزع :

الجَزَعُ : الواحدة : جَزْعَةٌ من الخرز . قال امرؤ القيس :^(٣)
كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ
وَالْجَزْعُ : قطعك المغازة عرضا . قال :
جازعاتِ بطن [العقيق]^(٤) كما تمد ضي رفاقُ أمامهنَّ رفاقُ
وجَزَعْنَا الْأَرْضَ : سلكناهَا عَرْضًا خلاف طولها . وناحيئا الوادي : جَزَعَاهُ ، ويقال : لا
يُسمى جَزْعُ الْوَادِي جَزْعًا حَتَّى تَكُونَ لَهُ سَعَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ وَغَيْرَهُ ، واحتج بقول لبيد :
كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا^(٥)

(١) في ط : بعد آخر ولد الشيخ «ويقال هرمة بن هرمة» . وفي س «يقال هرمة» ولم نر ذلك إلا زيادة مقحمة لا علاقة لها بالمادة .

(٢) أثبتهما المحكم ١٨٠/١ واللسان ٣٧٢/٥ (صادر) .

(٣) في المحكم ١٨٢/١ ، واللسان (جزع) ٤٨/٨ . والتاج (جزع) ٣٠٠/٥ .

(٤) من التهذيب ٣٤٤/١ ، والمحكم ١٨١/١ ، واللسان ٤٧/٨ . وفي ط و س : العتيك .

(٥) البيت من معلقة لبيد وصدوره كما في شرح القصائد السبع الطوال ٥٣١ (دار المعارف) :

حُفِرَتْ وَزَابِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا .

قال : ألا ترى أنه ذكر الأثل ! ويقال : بل يكون جزعاً بغير نبات وربما كان رملاً . ومعه :
أجزاء .

والجأزُعُ : الخشبة التي توضع بين الخشبين منصوبتين عَرْضاً^(١) لتوضع عليها
عروش الكرم وقضبانها ، ليرفعها عن الأرض ، فَإِنْ نَعَتْهَا قُلْتُ : خشبة جازعة ، وكذلك
كل خشبة بين شيئين يُحْمَلُ عليها (شيء فهي)^(٢) ، جازعة .
والمُجَزَّعُ من البُسْر ما قد تَجَزَّعَ فَأَرْطَبَ بعضه وبعضه بُسْرٌ بعدُ .
وفلان يسبِّح بالنوى المجزَّع أي : الذي يُصَيَّر على هيئة الجَزَع من الحَزْر .
والجَزْعَةُ من الماء واللبن : ما كان أَقَلَّ من نصف السقاء [أو]^(٣) نصف الإِناء
والحوض .

والجَزْعُ : نقيض الصَّبْر . جَزَعَ على كذا جَزَعاً فهو [جَزَع] و[^(٤) جازع وجزوع .
وفي الحديث : أَتَنَّا جُزَيْعَةً^(٥) من الغنم .

زَعَج :

الإزعاجُ : نقيض القرار ، أزعجته من بلاده فَشَحَّصَ ، ولا يقال : فَرَعَجَ . ولو
قيل : انزعج وازدعج لكان صواباً وقياساً . قال الضرير : لا أقوله ، ولكن يقال : أزعجته
فزعَجَ زعجاً .

(١) في ط : عرضا منصوبتين وفي س : عرضا المنصوبتين .

(٢) من س . . في ط : فتى .

(٣) في ط و س : (و) .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) من س . في ط : جزلة : جاء في اللسان : وفي الحديث : ثم انكفأ إلى كبشين أملحين فذبحهما وإلى جُزَيْعَةٍ من

الغنم فقسما بيننا ؛ الجُزَيْعَةُ : القطعة ومن الغنم تصغير جُزَعَةٍ بالكسر وهو القليل من الشيء . اللسان (جزع)

٤٩/٨ صادر .

(باب العين والجيم والدال مهمل)

(ع ج د ، ج ع د ، ج د ع ، د ع ج مستعملات د ج ع ، ع د ج مهملان)
عجد :

العُجْدُ : الزَّيْب ، وهو حب العنب أيضا ، ويقال : بل هو ثمرة غير الزبيب شبيهة
به ، ويقال : بل هي العُنْجُدُ . لا يعرف عرام إلا العُنْجُدُ .^(١)
جمد :

رجلٌ جَعَدُ الشعرُ ، وشعر جَعَدٌ « وقد جَعَدَ يَجْعُدُ جُعُودَةً . وجَعَدَها صاحبها
تجميدا .
ويُجْمَعُ الجَعْدُ جَعَادًا . وقال :^(٢)

قد تَيمَنِي طَفْلَةً أُمْلُوْدُ

بفاحمٍ زَيْنُهُ التَّجْعِيدُ

ورجلٌ جَعَدُ اليدين : بخيلٌ بملك يده . قال :^(٣)

ما قابض الكَفَيْنِ إِلَّا جَعْدُ

ويقال للقصير الأصابع : جَعْدُ الأصابع . وزَبَدٌ جَعْدٌ إذا صار على خَطَمِ البعير
بعضه فوق بعض . قال :

واعتمَ بالزَّبَدِ الجَعْدِ الخراطيم^(٤)

(١) بعد هذا في ط : « قال بعض الناس : حب العنب الفرصم » . وفي س : « وقال بعض الناس : حب العنب
هو الفرصم » لم نهند إلى معنى ذلك وعلاقته بالمادة ولم نجد في المصادر اللغوية ما يشير إلى شيء من هذا .

(٢) لم ينسب في المخطوطة ولا في التهذيب ٣٤٩/١ ولا في اللسان ١٢٢/٣ صادر .

(٣) لم ينسب في المخطوطة ولا في المراجع .

(٤) القائل هو ذو الرمة . وصدر البيت : « تنجو إذا جعلت تدمي أحشائها » وبداية العجز في الديوان :
وابتل . وفي المخطوطة والتهذيب ٣٤٩/١ والمحكم ١٨٣/١ : واعتم .

والجعودة في الخدين أيضا . وثرى جَعْدُ يعني الثَّرابَ النديّ (يقال : ثرى جَعْدُ نَعْدُ :

ندي^(١))

والذئب يُكْنَى أبا جعدة من بُحْلِهِ . قال : (٢)

هي الخمر تُكْنَى [بأَمْ] (٣) الطِّلا كما الذئب يُكْنَى أبا جعده

يعني : هذه كنية باطلة ككنية الذئب . وبنو جَعْدَة : حيّ من قيس . وبعيرُ جَعْدُ :

كثيرُ الوبر . والجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار لها رعدة مثل رعدة الديك طيبة
الريح تنبت بالربيع وتيبس في الشتاء ، وهي من البقول تُحْشَى بها المرافق (٤) . قال أبو

ليلى : هي من الأصول التي تشبه البقول . لها أصلٌ مجتمع وعروق كثيرة ، والبقلة : التي لها
عرق واحد .

جَدَع :

الجَدْعُ : قطع الأنف والأذن والشفة ، جدَعْتُهُ أَجْدَعُهُ جَدْعًا وهو مجدوع وأنا

جادع . وإذا لزمْتَ النعت فهو أجْدَع والأنثى جدعاء . وبه جدع ، ولا يقال : قَطَعَ . ولا

يقال : قد جدَعَ ولكن جُدِعَ ، ألا ترى أنك تقول : رجل أَقْطَعُ وبه قطع « ولا يقال قَطَعَ .

والجدعة : موضع الجَدْع من المجدوع [قال سيويه] يقال : جدَعته ، أي : قلت له :

جدعا [٥] والجَدَاع (٦) : السنة التي تذهب بكل شيء وجُدِيع : اسم الكرمانيّ الأزديّ .

والجدِيعُ : السَّيِّءُ الغداء « وقد أجْدَعته .

دَعَج :

الدَّعَجُ : شِدَّةُ سواد العين وشِدَّةُ بياضه . رجل أدعج ، وامرأة دَعْجَاء ، وعين

(١) ما بين القوسين من (س) وما في ط فهو : «قال في ثرى عمد جعده، وهو غري مفهوم .

(٢) نسب في التهذيب ٣٥٠/١ إلى عبيد بن الأبرص وكذلك في اللسان (جعد) ولم نجده في ديوانه (دار
المعارف بمصر) .

(٣) من س . وقد سقطت من ط . (٤) في اللسان عن النضر : تُحْشَى بها الوسائد ١٢٣/٣ .

(٥) أكبر الظن أن المحصور بين القوسين مقحم وليس من الأصل .

(٦) وبدون (أل) : جداع .

دعجاء. ويقال : الدَّعَجُ : شِدَّةُ سواد سواد العين ، وشِدَّةُ بياض بياضها . والدليل على

ذلك بيت جميل حيث يقول :

سوى دعج العينين والنعج الذي به قتلني حين أمكنها قتلي

وقال العجَّاج : ^(١))

تُسُورُ في أعجاز ليل أدعجا

جمله أدعج لشِدَّة سواده وبياض الصبح .

(باب العين والجيم والظاء معهما)

(يستعمل ج ع ظ فقط)

جمعظ :

يقال الجمعظ للشيء الخلق الذي يتسخط عند الطعام .

(باب العين والجيم والذال معهما)

(يستعمل ج ذ ع فقط)

جذع :

الجذَع من الدَوَابِّ قبل أن يُثْنِيَ بسنة ، ومن الأنعام هو أول ما يستطيع ركوبه .

والأنثى جَذَعَةٌ ، وَيَجْمَعُ على جِذَاع وجُذَعَان وأجذاع أيضا . والدهر يسمَّى جَذَعًا لأنه

جديد . قال : ^(٢)

يا بِشْرُ لو لم أَكُنْ منكم بمنزلةٍ ألقى على يديه الأزلَمُ الجَذَعُ

صير الدهر أزلَمَ لأنَّ أحدا لا يقدر أن يكذَحَ فيه . يقال : قِدَحُ مَزْلَمٍ ، أي : مُسَوًى ، وفرسٌ

مَزْلَمٌ إذا كان مُصَنَّعا وقال بعضهم : الأزلَمُ الجَذَعُ في هذا البيت هو الأسد ، وهذا خطأ أنما

(١) ديوان العجَّاج (بيروت) ٣٦٩ والتهذيب ٣٤٧/١ واللسان ٢٧١/٢ .

(٢) القائل هو الأخطل . المحكم ١٨٦/١ ديوانه ٧٢ .

هو الدَّهْر، يقول : لولا أنتم لأهلكني الدهر. وإذا طَفِقَتِ الحربُ من القوم يقال : إن شئتم أعدناها جَذَعَةً ، أي أول ما يَبْتَدَأُ بها. وفلان في هذا الأمر جَذَع ، أي : أخذ فيه حديثاً. والجذْعُ النخلة ، وهو غصنها^(١) .

(باب العين والجيم والثاء معهما)

(ع ث ج ، ث ع ج يستعملان فقط)

عشج :

العَشَجُ والثَّعَجُ والأول أنسب :^(٢) جماعة من الناس في السَّفر. قال :^(٣)

ثعج :

لا هُمَّ لولا أن بِكَرًا دونكا

يَبْرُكُ الناسُ وَيَفْجَرُونكا

ما زال مَنَّا عَجَجُ يأتونكا

يريدون بيتك ، والعَثَوَجَجُ : البعير السريع الضخم ، المجتمع الخلق ، يقال :

اعثوئج اعثيثاجاً لم يعرفه عَرَام.

(باب العين والجيم والراء معهما)

(ع ج ر ، ع ر ج ، ر ع ج ، ج ع ر ، ج ر ع ، ر ج ع مستعملات)

عجر :

الأعجر : الضخم الوسط من الناس ، وقد عَجَزَ يَعْجُرُ عَجْرًا. والعُجْرَةُ : موضعُ

العَجَر منه.

(١) في ط وس : غصنه . وما أثبتناه أصوب وفي اللسان : والجذْعُ واحد جذوع النخل. وقيل هو ساق النخلة والجمع : أجدع وجذوع وقيل. لا يبين لها جذع حتى يبين ساقها .

(٢) هذه الكلمة من س وما في ط فهو (ا ب) .

(٣) لم ينسب ونسبه المحكم إلى بعض العرب في الجاهلية وهم يلبون ١٨٦/١ ، وكذا اللسان ٣١٧/٢ .

والأعجرُ: كل شيء ترى فيه عقدا. كيس أعجرُ، ويطن أعجرُ إذا امتلأ جدا.

قال: عنتره:

أبني زبية ما لمهركم متخذدا وبطونكم عجر^(١)

وأنشد أبو ليلى:

حسن الثياب بيت أعجر طاعما والضيف من حب الطعام قد التوى
والعجرة: خروج السرة. وفي الحديث: «أذكر عجرة وبجرة»^(٢)، والخليج^(٣) ذو عجر.
والعجر [جمع عجرة]^(٤) كل عقدة في خشبة أو غيرها. وكذلك المعجر حتى يقال: هذا
سيف أعجر، وفي وسطه عجرة، ومعجر. وحافر عجر، أي: صلب شديد.
قال: (٥)

سائل شمراخه ذي جيب سلق السبك في رضع عجر

والاعتجار: لف العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك، وأنشد أبو ليلى: (٦)

جاءت به معتجرا ببرده

سقاء تحدي بنسيج وخده

والمعجر: ثوب تعتجر به المرأة، أصغر من الرداء، وأكبر من المقنعة. قال زائدة: معجر من
المعاجر ثياب تكون باليمن. العجير من الخيل كالعتين من الرجال.

عرج:

عرج الأعرج يعرج عرجاً. والأنثى عرجاء. وأعرج الله الأعرج فعرج هو، وفلان

(١) في س: متخذ. والبيت في التهذيب ٣٦٠/١، واللسان ٥٤٢/٤.

(٢) في اللسان: «وفي حديث أم زرع: إن أذكره أذكر عجرة وبجرة» ٥٤٢/٤.

(٣) الخليج: الجفنة وجمعه الخلج قال لييد:

ويكون إذا الرياح تناوحت خلجا ثمدا شوارعا أيتامها اللسان ٢٦٠/٢.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) القائل هو المازن منقذ العلوي. والبيت من قصيدة له في الفضليات ص ٨٣ دار المعارف.

(٦) نسبها اللسان (عجر) ٥٤٤/٤ إلى (دكين) بمدح عمرو بن هيرة ويصف بقلته التي آلت إليه.

يتعارج إذا مشى يحكى الأعرج. والعُرْجَةُ: موضع العَرَجِ مِنَ الرَّجْلِ. وجمع الأعرج عُرْجَان. والعرجاء: الضُّعْبُ، خلقه فيها. وجمعه: عُرْج. أُعْجِرَ: حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ، وَتَطْفِرُ كَمَا تَطْفِرُ الْأَفْعَى وجمعه: أُعْجِرَات.

قال أبو ليلى: العَرَجُ من الإبل ثمانون إلى تسعين فإذا بلغت مائة فهي هَيْدَةٌ، وجمعه: أَعْرَجٌ وَعُرُوجٌ. قال طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ: ^(١)

يوم تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَفِهَا وَتُلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ

ويقال: العَرَجُ: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوَ خَمْسِ مِائَةٍ ^(٢)، وجمعه: أَعْرَاج. قال: ^(٣)

فَقَسَمَ عَرَجًا كَأَسِهِ فَوْقَ كَفِّهِ وَجَاءَ بِنَهَبٍ كَالْفَسِيلِ الْمَكْمَمِ

والعَرَجُ مِنَ الْإِبِلِ كَالْحَقِيبِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ [لفصده من ذكره] ^(٤) يقال: عَرَجَ الْجَمَلُ وَحَقِيبَ.

وَعَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا، أَي: صَعِدَ. وَالْمَعْرَجُ: الْمَصْعَدُ. وَالْمَعْرَجُ: الطَّرِيقُ الَّذِي تَصْعَدُ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ. وَالْمِعْرَاجُ شِبْهُ سُلَّمٍ أَوْ دَرَجَةٍ تَعْرِجُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ إِذَا قُبِضَتْ. يُقَالُ لَيْسَ شَيْءٌ أَحْسَنَ مِنْهُ، إِذَا رَأَاهُ الرُّوحُ لَمْ يَبَالِكْ أَنْ يَخْرُجَ، وَلَوْ جَمَعَ عَلَى الْمَعَارِيجِ لَكَانَ صَوَابًا. وَالْمَعَارِجُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: «مَنْ اللَّهُ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ» ^(٥) جَمَاعَةٌ الْمَعْرَجِ. وَلُغَةٌ هَذِيلُ: يَعْرِجُ وَيَعْكِفُ، هُم مَوْلَعُونَ بِالْكَسْرِ.

وَالْتَعْرِيجُ: حَبْسُكَ مَطِيَّتَكَ وَرَفَقَتَكَ مَقْبًا عَلَى رَفَقَتِكَ أَوْ لِحَاجَةٍ. وَمَا لَنَا عَرَجَةٌ

بِمَوْضِعٍ كَذَا، أَي: مَقَامٍ. قَالَ:

(١) ديوان طرفة ص ٧١.

(٢) في الأصل في ط ود: الخمسائة.

(٣) القائل، كما في التاج هو العلاء بن قرظة خال الفرزدق. (وآب) مكان (جاء).

(٤) عبارة غير مفهومة لم نفع على معنى لها.

(٥) سورة المعارج ٣، ٤.

(٦) ديوان ذى الرمة ٩٨١/٢ (دمشق) - وفيه: بنت ففاض.

قال :

يا حادِيَّيْ أَمْ فِضَاضُ أَمَّا لَكُمَا حَتَّى نَكَلِّمَهَا هُمُ بِنَعْرِيجِ
وانعرج الطريق والبئر والوادي إذا مال « وَمُنْعَرَجُهُ حَيْثُ يَمِيلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانعرج
القوم عن الطريق ، أي : مالوا عنه . وعَرَجْنَا النَّهْرَ ، أي : أَمَلْنَاهُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً .
وَالْعَرَنْجَجُ : اسم حِمِيرٍ ، واشتقاقه من العرج .

رعج :

الإرعاج : تَلَأَلُو الْبَرْقَ وَتَفَرَّقَهُ فِي السَّمَاءِ . قال العجاج : ^(١)
سَحًّا أَهَاضِيبٍ وَبَرْقًا مُرْعَجَا

جعمر :

الْجَعْرُ مَا يَبْسُ فِي الدَّبَرِ مِنَ الْعَذَرَةِ ، أو خرج يابساً . ولا يقال للكلب إلا جَعَرَ
يَجْعَرُ . وَالْجَعْرَاءُ حَيٌّ يُعَيَّرُونَ بِذَلِكَ . قال : ^(٢)
دَعَتْ كَنْدَةَ الْجَعْرَاءُ بِالْحَيِّ مَالِكَا وَتَدْعُو بِعَوْفٍ تَحْتَ ظِلِّ الْقَوَاصِلِ
وَالضَّبْعُ تَسْمَى جَعَارٍ لِكَثْرَةِ جَعْرِهَا « وَالْأَنْثَى أُمُّ جَعَارٍ . وَالْجَاعِرَتَانِ حَيْثُ يُكْوَى
الْحِمَارُ مِنْ مَوْخَرِهِ عَلَى كَاذَتَيْ فَخْذَيْهِ ^(٣)
وَالْجِعَارُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ بِهِ الْمُسْتَقِي مِنَ الْبَيْتِ وَسَطُهُ لثَلَايِقُ فِي الْبَيْتِ . قال : الرَّاجِزُ ^(٤)

ليس الجِعَارُ مانعِي مِنَ الْقَدَرِ

(١) ديوان العجاج ص ٣٥٥ (بيروت) .

(٢) لم ينسب في نسخ العين ولا في المراجع المتبصرة . وقد ورد البيت في المحكم ١٨٩/١ وفي اللسان والتاج (جعمر) .

(٣) الكاذبتان من فخذي الحمار في أعلاهما . وهما موضع الكمي من جاعرتي الحمار . لسان العرب (كوذ) .

(٤) البيت في التهذيب ٣٦٢/١ : (منجيا) مكان (مانعي) وفي المحكم ١٨٩/١ واللسان ١٣٩/٤ والتاج ١٠٢/٣ : مانعي .

جرع :

جَرَعْتُ الماءَ أَجْرَعُهُ جَرْعًا ، واجترعته . وكلّ شيء يبلعه الخلق فهو اجترع .
والاسم الجرعة وإذا جرّعه بِمَرَّةٍ قيل : اجترعه . والاجتراع ، بالماء كالابتلاع بالطعام .
والتَّجْرُعُ : تنابعُ [الجرع] ^(١) مرّة بعد مرّة . والجرعاء من الأرض : ذات حزونة تُسْنِي عليها
الرياح فتغشيها ، وإذا كانت صغيرة فاسمها الجرعة وجمعها جِراع . وإذا كانت واسعة جداً
[فهي] ^(٢) أجرع كلّهُ ، ويجمع أجارع . وجمع الجرعاء : جرعوات . قال :
أُنْسِي بِلَايَ ^(٣) غداة الحروب وكَرِّي على القوم بالأجرع
وقال ذو الرمة : ^(٤)

بِجِرْعَائِكَ الْبَيْضُ الْحَسَانُ الْخَرَائِدُ

رجع :

رجعت رُجوعاً ورجعته يستوي فيه اللازم والمجاوز . والرَّجْعَةُ المرّة الواحدة .
والترجيع : تقاربُ ضروب الحركات في الصوت . هو يُرْجِعُ في قراءته ، وهي قراءة أصحاب
الألحان . والقينة والمغنية تُرْجَعَانِ في غنائهما . وترجيع وشي النقش والوشم والكتابة خطوطها .
وَالرَّجْعُ : ترجيع الدّابة يدها في السّير . قال : ^(٥)
بعدو به نهشُ المُشاشِ كأنّه صَدَعُ سليمٍ رَجْعُهُ لا يَطْلَعُ
شبه الفرس في عدوه بصَدَعٍ . وهو الفتى من الأوعال .
وَرَجْعُ الجوابِ : ردّه . وَرَجْعُ الرشق من الرمي : ما يردّ عليه . والمرجوعة : جواب

(١) زيادة اقتضاها السياق .

(٢) في ط وس : فهو .

(٣) من س . في ط : بلاي .

(٤) ديوان ذى الرمة ١٠٨٨/٢ دزشق و صدر البيت :

« ولم تمشِ مشيَ الأدم في رونق الضحى »

(٥) القائل هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١٨/١ .

الرسالة. قال : (١)

لم تَذِرْ ما مرجوعةُ السائلِ

يصف الدَّارَ، تقول : لَيْسَ في هذا البيعِ مرجوعٌ ، أي : لا يرجع فيه . ويقال : يريد : ليس فيه فضل ولا ربح « والارتجاع » (٢) أن ترتجع شيئاً بعد أن تُعطي . وارتجع الكلب في قيئه . قال :

أَنْ الْحُبَابَ عَادَ فِي عَطَائِهِ كَمَا يَعُودُ الْكَلْبُ فِي تَقْيَائِهِ

والرَّجْعَةُ : مراجعةُ الرَّجُلِ أَهْلَهُ بَعْدَ الطَّلَاقِ . وقوم يؤمنون بالرجعة إلى الدُّنْيَا قبل يوم القيامة . والاسترجاع أن تقول : « إنا لله وإنا إليه راجعون » (٣) قال الضرير : أقول : رَجَعَ ، ولا أقول استرجع .

وكلامٌ رجيعٌ : مردودٌ إلى صاحبه . يقال : هذا الكلام رجيعٌ فيما بيننا .

والرجيع من الدُّوَابِّ ما رجعه من السَّفَرِ إلى السَّفَرِ ، والأنثى رجيعة . قال : ذوالرِّمَّة : (٤)

رَجِيعَةٌ أَسْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامِهَا شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذَّرَاعَيْنِ مُطْرِقٌ

والرَّجِيع : الروث . قال الأعشى : (٥)

ليس فيها إلا الرَّجِيعُ عَلاقٌ

ويقال : الرجيع : الجرَّة . قال حُمَيْدٌ : (٦)

رَدَدَنْ رَجِيعَ الْفَرَسِ حَتَّى [كَانَهُ] حَصِيَّائِمٍ بَيْنَ الصَّلَاةِ سَحِيقٌ

يصف إبلاً تُرَدَّدُ جِرَّتُهَا . قال الضرير : يصف الرَّمَادَ فَأَمَّا الجرَّةُ ففي البيت الأول .

(١) القائل هو حسان بن ثابت . ديوانه ١٩٢ (صادر) والتاج (رجع) وصدر البيت :

ساءلها عن ذلك فاستعجمت

(٢) هذا من س . في ط : ارتجاع .

(٣) سورة البقرة آخر آية ١٥٦ .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٦٨/١ (دمشق) . التهذيب ٣٦٥/١ . لسان العرب ١١٦/٨ .

(٥) ديوان الأعشى ص ١٧١ وصدر البيت : « وفلاة كأنها ظهر ترس » .

(٦) هوحميد بن ثور الهلالي . البيت في المحكم ١٩٢/١ واللسان ١١٦/٨ .

والرَّجْعُ : المطر نفسه . والرَّجْعُ : نبات الرَّبِيع . قال : ^(١)
وجاءت سِلْتِمٌ لا رَجْعَ فيها ولا صَدْعٌ [فتحلب] الرِّعاء
السِّلْتِمُ : السَّنةُ الشَّديدة « وهي الداهية أيضا . والرَّجْعَانُ من الأرض ما ارتدَّ فيه من السيل ثم
نَفَذَ .

(باب العين والجيم واللام معهما)

(ع ج ل ، ع ل ج ، ج ع ل ، ل ع ج مستعملات . ل ج ع مهمل)
عجل :

العَجَلُ : العَجَلَةُ وربما قيل [رجل] ^(٢) عَجِلَ وعَجِلٌ ، لغتان . واستعجلته « أي :
حشته وأمرته أن يُعَجِّلَ في الأمر . وأعجلته وتَعَجَّلْتُ خراجه ، أي : كلفته أن يُعَجِّلَهُ .
وعَجَّلَ يا فلان ، أي : عَجَّلُ أمرك . ورجُلٌ عجلان ، وامرأةٌ عَجْلَى ، وقومٌ عِجال ، ونساء
عَجَالى .

والعَجَلُ عَجَلُ الثَّيرانِ ، ويُجمع على أعجال . والعَجَلَةُ : المنجنون يُسْتَقَى عليها ،
وجمعة : عَجَلٌ وعَجَلَاتٌ .

والعِجْلَةُ : الزادة ، والإِدَاوةُ الصغيرة ، ويُجمعُ على عِجالٍ وعِجَلٍ . قال : ^(٣)

على أن مكتوب العجال وكيع

(١) لم ينسب في نسخ العين التي بين أيدينا ولا في المراجع . والبيت مما أنشده ابن بري في السنة الصعبة . كما
جاء في اللسان ٣٠١/١٢ .

(٢) زيادة من المختصر اقتضاها السياق .

(٣) هو الطرماح - ديوان الطرماح ص ٣٠١ (دمشق) . والبيت في اللسان أيضا (عجل) ٤٢٩/١١ و (وكيع)
والرواية في الديوان وفي اللسان (وكيع) :

تنشَفُ أوْشالُ النطافِ ودونها كَلَى عِجَلٍ مَكْتُوبُهُنَّ وَكِيَعٌ

والرواية في اللسان (عجل) تطابق رواية العين . وصدر البيت في هذه الرواية :

«تنشَفُ أوْشالُ النطافِ بطبخها»

وقال الأعشى : (١)

والرَّافلات على أعجازها العِجَل

قال أبو ليلى : العِجَلَةُ : المِطْهَرَةُ والمزادة . والعِجَلَةُ ضرب من الجنبه من نبات الصَّيف
والاعجالة : ما يعجله الرَّاعي من اللَّبن إلى أهله . قال الكيث : (٢)

أنتكم بإعجالاتها وهي حُفْلٌ تَمُجُّ لكم قبلَ احتلابِ ثَمَّالها

والعجول من الإبل الواله التي فقدت ولدها ، ويُجمَع على عَجَلٍ . قالت الخنساء : (٣)

فما عَجُولٌ على بؤ نُطيفُ به قد ساعدتها على التَّحنان أظفار

والعاجلة : الدنيا ، والآجلة : الآخرة . والعاجل : نقيض الآجل . عامٌّ في كل

شيء ، يقال : عَجَلَ وأَجَلَ . وبعضهم يفسر قول الله « خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ » (٤) ، أنه
الطين والله أعلم .

والعِجُولُ لغة في عِجَلِ البقرة . والأنثى : عِجَّوْلَةٌ ، وجمعها : عجاجيل . وقد نجيء

في الشعر نعتاً للإبل السَّراع ، والقوائم الخفاف . والعِجَّوْلُ : قطعة من أَقِط . والعُجالة من اللَّبن

ويجمع على عُجال . والعُجالة : ما استُعْجِلَ به من طعام ، فقدَم قبل إدراك الغداء ، وهو

العَجَلُ أيضاً . قال : (٥)

أَنْ لَمْ تُعْثِنِي أَكُنْ بِأَ ذَا التَّدَى عَجَلًا كَلْقَمَةٍ وَقَعَتْ فِي شِدْقِ غَرْنَانٍ

عَلَج :

الْعَلَجُ من مَعْلُوجاء العجم ، وجمعه : علوج . والعِلْجُ : حمار الوحش لاستعلاج

خَلْقِهِ ، أي : غَلْظِهِ . والرَّجْلُ إذا خرج وجهه وغُلْظٌ فهو عِلْج . وقيل : قد استعلج .

(١) ديوان الأعشى ص ٤٦ والبيت أيضاً في اللسان (عجل) وصدر البيت :

« والساحبات ذبول الخزآونة »

(٢) شعر الكيث ج ٢ ص ٧٦ (بغداد) - والبيت في التهذيب ١/ ٣٧١ ، واللسان ١١/ ٤٢٧ .

(٣) ديوان الخنساء ص ٢٦ . والرواية فيه ، وفي اللسان (عجل) :

فما عَجُولٌ على بؤ نُطيفُ به لها حنينان : إعلان وإسراؤ

(٤) سورة الأنبياء ٢٧ .

(٥) البيت غير منسوب أيضاً في التهذيب ١/ ٣٧٠ واللسان ١١/ ٤٢٧ .

والعلاجُ مُزاولةُ كُلِّ شَيْءٍ ومُعالجتهُ . وعالجْتُ فلانا فَعَلَجْتُهُ إذا غَلَبَتْهُ ، والعَلَجُ من الرجال الشديد القتال ، والنطاح . قال العجّاج :^(١)

مَنَا [خراطيم]^(٢) ورأساً عَلَجَا

واعتلج القوم : اتخذوا صراعاً وقتالاً ، واعتلاج الأمواج : النظامها . والعَلَجَانُ : شجر أخضر لا تأكله [الإبل والغنم إلا مضطرة]^(٣)

رملُ عالِج : موضعٌ بالبادية . قال :^(٤)

أو حيثُ رملُ عالِجٍ تعلّجا^(٥)

تَعَلَّجُهُ : اجتماعه . وبنو علاج قبيلة .

جعل :

جَعَلَ جَعْلًا : صنع صنعاً ، وجَعَلَ أَعْمً ، لَأَنَّكَ تقول : جَعَلَ يَأْكُلُ ، وجَعَلَ يصنع كذا ، ولا تقول : صَنَعَ يَأْكُلُ .

والجعلُ : ما جعلت لإنسان أجراً له على عملٍ يعملُهُ ، والجعالة أيضاً . والجُعالاتُ : ما يتجاعل الناس بينهم عند بعث أو أمرٍ يحزُّ بِهِم من السلطان .

والجُعْلُ : دَابَّةٌ من هوام الأرض . والجُعْلُ ، واحداً جَعْلَةٌ : وهي التخلُّ الصَّغار . والجِعَالُ والجِعَالَة : خِرْقَةٌ تُتْرَلُ بها القِدْرُ عن رأس النارِ يَتَقَى بها من الحرِّ .

(١) ديوان العجّاج ص ٣٨٩ (بيروت) .

(٢) من ديوان العجّاج . ط و س : الخراطيم .

(٣) كذا في اللسان (عليج) .

(٤) القائل هو العجّاج ، والبيت في ديوانه ٣٥٨ .

(٥) الشطر في ط و س :

أوجبت رمل عالِجٍ تملججا

وفيه تصحيف . وما أثبتناه فن الديوان .

(باب العين والجيم والنون معها)

(ع ج ن ، ع ن ج ، ج ع ن ، ن ع ج ، ن ج ع مستعملات ، ج ن ع فعمل)

عجن :

عَجَنَ يَعْجِنُ عَجْنًا [فهو عجّين] ^(١) إذا عجن الخمير وناقة عجنا : كثيرة لحم الضرع مع قلة لبن [وكذا الشاة والبقرة] ^(٢) [يقال] ^(٣) عَجَنَتْ تَعْجِنُ عَجْنًا وهي حسنة ^(٤) المرأة ^(٥) قليلة اللبن.

والمتعجن من الإبل : المكتثر سمناً كأنه لحم بلا عظم .
والعجان آخر الذكر ممدود في الجلد الذي يستبرئه البائل « وهو القضيب الممدود من الخصية إلى الدبر . وثلاثة أعجته ويجمع على عَجْن .
والعجّان : الأحق . ويقال : إن فلاناً ليعجن ^(٦) بمرقّيه حُمقا .

عنج :

العِنَاجُ : خَيْطٌ أَوْ سَيْرٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي عُرْوَتِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ الْحَبْلُ أَمْسَكَ الْعِنَاجُ الدَّلْوَ مِنْ أَنْ تَقَعَ فِي الْبُئْرِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُجْعَلُ لَهُ ذَلِكَ فَهُوَ عِنَاجٌ . وثلاثة أعنجة ، وجمعه عُنَجٌ . وكلُّ شَيْءٍ تَجْذِبُهُ إِلَيْكَ فَقَدْ عَنَجْتَهُ . عَنَجَ رَأْسَ الْبَعِيرِ ، أَي : جَذَبَهُ إِلَيْهِ بِخَطَامِهِ . قال الخطيئة :

شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكِرْبَا ^(٧)

(١) في ط وس : عجنا وعجينا « ولا نراه إلا وفيه سقط لعدم إئتلاف العجين والعجن ، لأن العجين مفعول والعجن مصدر .

(٢) ما بين القوسين من المحكم ٢٠٠/١ وما في ط وس : من الشاة والبقر « ولا يظهر للعبارة صلة بما قبلها ولا معنى مفهوم منها .

(٣) زيادة إقتضاها السياق .

(٤) في س : صفة وهو تصحيف والعبارة : فيها صفة المرأة قليلة اللبن ولا معنى لها ، وجاء في التهذيب : من الضروع الأعجن . قال : والعجن : لحمه غليظة مثل جُمع الرجل حيال فرقي الضرة ، وهو أقلها لبناً وأحسنها مرأة .

(٥) رسمت المرأة في ط : المرأة .

(٦) في س . في ط : لعجن .

(٧) ديوان الخطيئة ١٢٨ والتهذيب ٣٧٩/١ والمحكم ٢٠١/١ واللسان (عنج) وصدر البيت :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم . . .

قال : (١)

كَمْ تُزِلُّ قَدْرًا بِلَا جِعَالِهَا
وَأَجَعَلَتِ الْكَلْبَةَ (٢) إِذَا أَرَادَتْ السَّفَادَ .
وماءٌ مُجَعِلٌ وَجَعِلٌ ، أي : ماتت فيه الجعلانُ والحنافس . ورجلٌ جُعِلٌ يُشَبَّهُ
بالجُعِلِ لسواده ، وفطس أنفه وانتشاره .

جلع :

المجالعة : التنازعُ عند شربٍ أو قمارٍ أو قسمةٍ . قال : (٣)
ولا فاحشٌ عندَ الشَّرَابِ مُجَالِعُ
وَرَوَى عَرَّامٌ : مُجَالِحٌ أَي مَكَابِرُ . وقال عَرَّامٌ : المجالعة : أن يستقبلك بما لم تفعله وييهتكَ
به .

والجَلَعْلَعُ من الإبل : الحديدية النفس الشديدة .

لعج :

لَعَجَ الْحُزْنُ يَلْعَجُ لَعَجًا وهو حرارته في الفؤاد . لَعَجَهُ الْحُزْنُ أبلغ إليه . قال : (٤)
بِمُكْتَمِينَ من لاعجِ الحزنِ واتنِ
أي : دائم قد دخل الوتين . ويقال : الحبُّ يَلْعَجُ . قال :
فواكبدا من لاعجِ الحبِّ والهوى إذا اعتاد نفسي من أميمة عيدها (٥)

(١) لم تقع لنا نسبه .

(٢) من س . في ط : الكلب .

(٣) لم ينسب الشطر . وجاء شطرًا منفردًا أيضًا في المحكم ٢٠٠/١ . والنصاح ١١٩٧/٣ واللسان ٥٢/٨ . والنجاح ٣٠٤/٥ .

(٤) لم نقف له على نسبة .

(٥) لم نقف على نسبه .

و [عَنَجَةٌ]^(١) الهودج : عِصَادَةٌ عند بابهِ [يُشَدُّ بِهَا]^(٢) الباب .

وَالْعَنَجُ بِلُغَةٍ هُذِيلٌ هُوَ الرَّجُلُ ، وَيُقَالُ بِالْفَيْنِ ، وَهَذِيلٌ تَقُولُ : عَنَجٌ عَلَى شَنَجٍ .
أَي : رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ .

وَالْعُنْجُوجُ : الرَّائِعُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَمِنَ النَّجَائِبِ ، وَيَجْمَعُ عَنَاجِيحٌ . قَالَ :

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا وَعَبَسَا
جُرُودًا عَنَاجِيحَ سَبَقْنَ الشَّمْسَا

أَي : طُلُوعَهَا .

جَعْن :

جَعُونَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْبَادِيَةِ . قَالَ مَبْنَكِرٌ^(٣) : بَنُو جَعُونَةَ بَطْنٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .

نَعَج :

نَعِيجَ اللَّوْنِ نَعَجًا إِذَا أَيْضَ ، وَنُعُوجًا أَيْضًا وَهُوَ الْبَيَاضُ الْخَالِصُ . وَامْرَأَةٌ نَاعِجَةٌ
اللَّوْنِ ، أَي : حَسَنَتُهُ . وَجَمَلٌ نَاعِجٌ ، وَنَاقَةٌ نَاعِجَةٌ : حَسَنَةُ اللَّوْنِ مُكْرَمَةٌ .

وَالنَّاعِجَةُ مِنَ الْأَرْضِ : السَّهْلَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ تُنْتَبِثُ الرَّمَثُ . قَالَ أَبُو لَيْلَى :
تَنْبَتَ أَطَايِبُ الْعَشْبِ وَالْبَقْلِ .

وَالنَّعْجَةُ مِنَ الْإِنَاثِ ، مِنَ الضَّأْنِ وَالْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ وَالشَّاءِ الْجَبَلِيِّ وَجَمْعُهُ : نِعَاجٌ .
وَكُنِّيَ عَنِ الْمَرْأَةِ فَسَمِيَتْ نَعْجَةً . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ »^(٤)

وَمَنْعُجٌ : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ ، وَيُقَالُ مَنْعُجٌ : وَادٍ لِبَنِي كِلَابٍ مِنْ ضَرِيَّةٍ ، قَالَ :

مَنَا فَوَارِسَ مَنْعُجٍ وَفَوَارِسَ شَدَا وَثَاقَ الْخَوْفَرَانِ (تَأَوَّدَا)^(٥)

(١) من مختصر العين ورقة ١٨ . والتهذيب ١/٣٧٩ . والمحكم ١/٢٠١ . وهي في ط و س : عناجة .

(٢) في ط و س : تشدُّ به الباب .

(٣) في ط و س ولم تذكره المراجع .

(٤) سورة (ص) ٢٣ .

(٥) لم نقف له على نسبة . . في ط و س : باودا وفي الجزء المطبوع ٢٦٧ : تأودا .

وإذا أكل القوم لحم ضأن فتقل عليهم فهم نَعِجُونَ ورجل «نَعِجَ قال: ^(١)
كَانَ القومَ عَشُوا لحمَ ضأنَ فهم نَعِجُونَ قد مالت طُلَاهُمُ

نَجِع :

التُّجَعَةُ : طلب الكلاً والخير. وانتجعت أرضَ كذا في طلب الریف. وانتجعت
فلانا لطلب معروفه. وَنَجَعَ في الإنسان طعام يَنْجَعُ نجوعاً أي : هناهُ واستمرأه. ونجع فيه
قولك أي : أخذ فيه. والنجيع : دم الجوف. قال ذو الرمة في الانتجاع:
رأيت الناسَ ينتجعون غيشاً فقلتُ لصَبَدَحَ : آتِنِجِي بلالاً ^(٢)
والناجعة القومُ ينتجعون .

(باب العين والجيم والفاء معها)

(ع ج ف ، ع ف ج ، ج ع ف ، ف ج ع مستعملات
ف ع ج ، ج ف ع مهملان)

عجف :

عجفتُ نفسي عن الطعام أعجِفُها عَجْفاً وعُجُفاً ، أي : حبستُ وأنا أشتهي لأوثر
به جائعاً ، ولا يكون العجف إلا على الجوع.
وعَجَفْتُ نفسي على المريض أعجِفُها عَجْفاً ، أي : صَبَرْتُ فأقمت عليه أعينه
وأمرضه . قال : ^(٣)

إني وإن عَيَّرْتَنِي نُحُولِي
أو اذْدَرَيْتَ عِظْمِي وطُولِي
لأعْجِفُ النَّفْسَ على خليلي
أَعْرِضُ بِالْوَدِّ وبالتَّنْوِيلِ

(١) لم ينسب في التهذيب ٣٨١/١ ولا في المحصص ٨٠/٤ أما في المحكم ٢٠٢/١ وفي اللسان ٣٨١/٢ فنسب إلى ذي
الرِّمة . ولم نجده في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٥٣٥/٣ وفيه : سمعتُ النَّاسَ . . .

(٣) لم نقف له على نسبة . والرجز في المحكم ٢٠٣/١ واللسان ٢٣٣/٩ . وفي التهذيب : الشطر الأول منه والثالث فقط .

أي أعرض له بالمودة والثناء. وعجفت له نفسي، أي: حملت عنه، ولم أؤاخذه. والعجف: ذهاب السمن. رجلٌ أعجفُ وامرأةٌ عجفاء، وتجمع على عجافٍ، ولا يجمع أفعلٌ على فعالٍ غير هذا، رواية شاذة عن العرب حملوها على لفظ سمان. والعجافُ من أسماء الثمر. قال: (١)

نَعَافُ وَإِنْ كَانَتْ خِاصَا بَطُونَنَا لُبَابَ الْمُصَفَّى وَالْعُجَافَ الْمَجْرَدَا

عَفَج :

العَفْجَةُ: من أمعاء البطن، وهي لكل ما لا يجتر كالْمِرْغَةِ من الشاء وهي كالكيس من الإنسان كأنها حَوْصَلَةُ الطائر فيما يقال. وقد يجمعون الأمعاء بالأعفاج، الواحد: عَفْجٌ وَعَفَجٌ. وعَفَجَه بالعصا: ضربه بها.

وَالْعَفَنْجَجُ: كل ضخم اللهازم من الرجال ذى وجنات وألواح أكل فسل (٢)، يوزن فَعَتَلَلٌ، ويقال: هو الأخرق الجافي الذي لا يتجعه لعمل، قال: (٣)

مِنْهُمْ وَذَا الْخَنَابَةِ (٤) الْعَفَنْجَجَا

والعفج معروف.

جَعَف :

الجَعَف: شدة الصرع. جعفته فأنجعف، قال:

إِذَا دَخَلَ النَّاسُ الظَّلَالَ فَإِنَّهُ عَلَى الْحَوْضِ حَتَّى يَصْدُرَ النَّاسُ مُنْجَعِفٌ (٥)
أَيِ قَدْ رَمَى بِنَفْسِهِ. وَجُعْفِيٌّ: حَيٌّ (٦). وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ: جُعْفِيٌّ عَلَى لَفْظِهِ.

فَجَعَ :

الفجع: أن يُفْجَعَ الإنسان بشيء يكرم عليه فيعدمه. فجع بماله وولده، ونزلت به

(١) لم نقف على نسبة له.

(٢) هو الرَّذَلُ الذي لا مروءة له.

(٣) لم نقف على نسبة له.

(٤) هذه من (س) أما (ط) ففيها: (الخنأ). والخنابة: فتحة المنخر وقبله: «أكوي ذوى الأضغان كيأ منضجا».

(٥) البيت في التاج (جعف) ٥٧/٦ والرواية فيه: «... (يصدر الناس مجعف) ولم ينسب البيت.

(٦) في التهذيب ٣٨٥/١ وقال الليث: جُعَف: حَيٌّ من اليمن.

ولم نجد هذا القول في الأصول.

فاجعة من فواجع الدهر. قال :

أَنْ تَبْقَ تُفْجَعُ بِالْأَحْبَةِ كُلِّهَا وفناء نفسك لا أبالك أفجع^(١)

ويقال لُغْرَابِ الْبَيْنِ : فاجع ، لأنه يفجع الناس بالبين . قال :

بشير صدق أعان دعوته بصعقه مثل فاجع شَجِبِ^(٢)

وموت فاجع . ودهر فاجع يفجع الناس بالأحداث . وَالرَّجُلُ يَتَفَجَّعُ ، وَهُوَ تَوَجُّعُهُ لِلْمَصِيبَةِ .
والفجيجة الاسم كالرزية . أنشد عَرَامُ :

كَأَنهَا نَاحَةٌ تَفْجَعُ

تَبْكِي لِمَيْتٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجِعُ

(باب العين والجيم والباء معهما)

(ع ج ب ، ج ع ب ، ب ع ج ، مستعملات . ع ب ج)

(ج ب ع ، ب ج ع مهملات)

عجب :

عَجِبَ عَجَبًا ، وَأَمْرٌ عَجِيبٌ عَجَبٌ عُجَابٌ . قال الخليل : بينهما فرق . أما العجيب
فالعجب ، وأما العُجَابُ فالذي جاوز حدَّ العجب ، مثل الطويل والطوال . وتقول : هذا
العجب العاجب ، أي : العجيب . والاستعجاب : شدة التعجب ، وهو مُسْتَعْجِبٌ
وَمُتَعَجِّبٌ مِمَّا يَرَى . وشيء مُعْجِبٌ ، أي : حَسَنٌ . وَأَعْجَبَنِي وَأَعْجَبْتُ بِهِ . وفلان مُعْجَبٌ
بنفسه إذا دخله العُجْبُ . وَعَجَبْتُهُ بِكَذَا تعجيباً فعجب منه .

وَالْعَجْبُ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ : مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْوَرَكَانُ مِنْ أَصْلِ الذَّنْبِ الْمَغْرُوزِ فِي مُؤَخَّرِ

الْعَجْرِ .

(١) البيت غير منسوب وهو في التاج ٤٤٧/٥ .

(٢) البيت في التاج وهو غير منسوب أيضا . وجاء فيه بعده : « يعني الغراب إذا نطق بالبين والشجب . الهالك .

تقول : لشدّ ما عَجِبْتُ وذلك إذا دقَّ مؤخرها ، وأشرفت جاعرتهاا « وهي خلقه قبيحة فيمن كانت .

وناقه عجباء يِنَّة العَجَبِ والعَجَبَةِ . وعُجُوبُ الكُتْبَانِ أواخرها المُسْتَدَقَّةُ .
قال لييد :

بعُجوب كُتبانٍ يميلُ هَيامها ^(١)

جعب :

جَعِبْتُ جَعَبَةً أي : اتخذت كنانة . والجَعَابَةُ صنعة الجَعَابِ .

والجُعْبَى : ضرب من التَّمَلُّ أحمر ، ويجمع جُعْبَيَات .

والجُعُوبُ : الدَّنيء من الرجال . قال :

تأمل للملاح مخضبات إذا انجعب البعث بطن وادي

أي : مات البعث الذي عجز عن المرأة . والجعباء : الدُّبُر قال : بشار :

سُهَيْلُ بنِ عمارٍ يجود بیره كما جاد بالجعبا سُهَيْل بن سالم ^(٢)
ويُروى : بالوجعاء .

بمعج :

بمعج فلانُ بطن فلانٍ بالسُّكَيْنِ ، أي : شَقُّه وخضخضه فيه ، وتَبَعَّجَ السَّحَابُ إذا
انفرج عن الودْقِ . قال : ^(٣)

(١) صدر البيت : تجتاف أصلاً قَالِصاً مُتَبَذّاً والبيت من معلقته . ديوان لييد ص ٣٠٩ (الكويت) وفيه (هَيامها) بضم الهاء وهو خطأ والصواب فتحها . وهي مفتوحة في شروح المعلقات وفي التهذيب ٣٨٧/١ . وجاء في اللسان : « الهيام بالفتح هو التراب أو الرمل الذي لا يتألك أن يسيل من اليد اللينة . والجمع هيمٌ مثل قذال وقذل . ومنه قول لييد هذا . تجتاف : تستكن في جوفه . القالص : المرتفع . متبذ : متفرق . وجاء عجز البيت في غير هذا المكان : بعجوب أنقاء

(٢) البيت لبشار وفي النسخ : سهل بن سالم وجاء في الديوان وفي الأغاني ٢٦/٣ (بولاق) : سهيل بن سالم ويؤكدده البيت الذي قبل هذا وهو :

رأيت السُهَيْلَيْنِ استوى الجود فيهما على بعد ذا من ذاك في حكم حاكم

(٣) القائل هو العجاج . ديوانه ٣٧٤ (دمشق)

حيث استهلّ المزُن [أو] ^(١) تبعجا
وبعج المطر في الأرض تبعيجا من شدة فحسه الحجارة. وبعجة [حُب] ^(٢) فلان إذا اشتدَّ
وجده وحزن له.

ورجل بيع كانه مبعوج البطن من ضعف مشيه ^(٣) . قال :
لبلة أمشي على مخاطرة مشيا رويداً كمشية البعج
باعجة [الوادي حيث يتبعج أي : يتسع] ^(٤) .
و [بنو بعجة] ^(٥) بطن .

(باب العين والجيم والميم معهما)

(ع ج م ، ع ج م ، ع ج م ، ع ج م ، ع ج م ، ع ج م)
عجم :

العجم : ضدّ العرب . ورجل أعجمي : ليس بعربي وقوم عجم وعرب والأعجم :
الذي لا يقصّح . وامرأة عجماء بينة العجمة . والعجماء : كلّ دابة أو بهيمة . وفي الحديث :
« جرح العجماء جبار » ^(٦) يقول : إذا أفلتت الدابة فقتلت إنسانا فليس على صاحبها دية
وجبار ، أي : باطل ، هدر دمه .

والعجماء كل صلاة لا يقرأ فيها . والأعجم : كل كلام ليس [بلغة] ^(٧) بعربية إذا
لم ترد بها النسبة .

(١) في ط ه س : إذ وفي الديوان : أو ، وفي رواية الأزهرى في التهذيب ٣٨٩/١ : (أو أيضا .

(٢) من التهذيب في رواية له عن الليث .

(٣) في ط و س : مّه وكذلك في الجزء المطبوع وهو تصحيف .

(٤) تكلّة من مختصر العين لأبي بكر الزبيدي ورقة ٢٠ . وجاء في التهذيب : والبواعج (جمع باعجة) أماكن في الرمل
تسرق فإذا نبت فيها النسي كان أرق له وأطيب . ثم قال : باعجة : اسم موضع . التهذيب ٣٨٩/١ .

(٥) تكلّة من المحكم ٢٠٦/١ : وبنو بعجة : بطن . ويبدو أن عبارة المخطوطة محرفة وملفقة فإنها في ط و س : باعجة
بطن من الأرض وفي الجزء المطبوع (من الأزد) ولا ندري من أين .

(٦) صحيح البخاري ١٥/٩ . وأورده اللسان (عجم) .

(٧) زيادة اقتضاها السياق .

قال أبو النجم :

صوتا مخوفا عندها مليحا

أعجمَ في آذانها فصيحاً

يصف حمار الوحش . وتقول : اسعجت الدار عن جواب السائل .

والمعجم حروف الهجاء المقطعة ، لأنها أعجمية . وتعجم الكتاب : تنقيطه كي
تستين عجمته ويصح .

وعُجْمَةُ الرَّمْلِ أَكْثَرُ وَأَضْحَمُ وَأَكْثَرُ تَرَكَماً فِي وَسْطِ الرَّمْلِ . قال ذو الرِّمَّة :

مَنْ عُجْمَةُ الرَّمْلِ أَنْقَاءَ لَهَا حَبَبٌ ^(١)

وعَجْمُ الثَّمَرِ نَوَاهُ ^(٢) والإنسان يعجمُ الثمرة إذا لأكها بنواتها في فيه . وعجم

الثوى : الذي قد قشر لحاؤه من الثمر . وعجمتُ العود : عضضتُ عليه بأسناني أيها أصلب .

قال عبد الله بن سبرة الجرشي :

وكم عاجم عودی أضّر بنابه مذاقى فني نايّه فرض فلول

وقال الحجاج بن يوسف : إنّ أمير المؤمنين نكب كنانته فعجم عيدانها فوجدني

أصلبها ^(٣) .

قوله : عجم ، أي : عضّ عليها بأسنانه لينظر أيها أصلب ، وهذا مَثَلٌ ، أي :

جَرَّبَ الرجال فاختراني منهم .

والثور يعجمُ قرنه يدلّكه بشجرة لينظّفه .

وما عَجَمْتُكَ عيني مذكذا ، أي : ماأخذْتُكَ .

وتقول للرجل العزيز النفس : أنه لَصْلَبُ المَعْجَمِ . أي : إذا عجمته الأمور

(١) ديوانه ٧٩/١ والرواية فيه : أنجاج لها حَبَبٌ . والحب الطرائق كالحب بالحاء المهملة .

(٢) في ط وس : نواته .

(٣) النص في التهذيب ١/ ٣٩٢ . وفي اللسان (عجم) ١٢/ ٣٩٠ .

وجدته متينا. وقال سعد بن مسمع :

ذَا سُبْحَةٍ لَوْ كَانَ حُلُوَّ الْمَعْجَمِ

أي : ذا جمال. وهذا من سُبْحَاتِ الوجه ، وهو محاسنه ، ولأنك إذا رأيته قلت : سبحان الله . وقوله : لو كان حلو المعجم ، أي : لو كان محمود الخبر كان قد تم أمره ولكنه جمال دون خبر. قال أبو ليلى : الْمَعْجَمُ : ههنا المذاق. عَجَمْتُهُ : ذُقْتُهُ. قال الأخطل :

يَا صَاحِ هَلْ تَبْلَغُنَّهَا ذَاتَ مَعْجَمَةٍ بِدَايَتِهَا وَمَجْرَى نِسْمِهَا بَقَعُ^(١)

عمج :

التَّعْمِجُ : الاعوجاج في السير ، والمشي لليدين والأعضاء لاعوجاج الطريق كَتَعْمِجَ السَّيْلِ إِذَا انْقَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قال :^(٢)

تَدَافَعَ السَّيْلُ إِذَا تَعَمَّجَا

جمع :

امْرَأَةٌ جَعَمَاءُ : أَنْكَرَ عَقْلُهَا هَرَمًا ، وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَجَعَمَ . وناقعة جمعاء : مُسِنَّة .
وَرَجُلٌ جَعِمٌ وَاِمْرَأَةٌ جَعِمَةٌ ، وَبِهَا جَعَمٌ ، أَي : غَلِظَ كَلَامُهُ فِي سَعَةِ حَلْقِهِ .
وَجَعِمَ الرَّجُلُ جَعَمًا ، أَي : قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ ، وَهُوَ فِي ذَاكَ أَكُولٌ . قال : العجاج^(٣)

إِذَا جَعِمَ الدُّهْلَانُ كُلُّ مَجْعَمٍ

أي : جَعِمُوا إِلَى الشَّرِّ ، كَمَا يُقَرَّمُ إِلَى اللَّحْمِ .

جمع :

الجمعُ مصدر جمعت الشيء . والجَمْعُ أيضا : اسم لجماعة الناس ، والجموع : اسم

(١) ديوان الأخطل ٣٦٠/١ والرواية فيه : « بصفحتها ومجرى نسمها وقَع » ،

(٢) القائل هو العجاج ديوانه ص ٣٦٣ وورد البيت في التهذيب ٣٩٤/١ وفي اللسان : (عمج) .

(٣) ديوان العجاج ص ٣٠٤ والتهذيب ٣٩٦/١ .

لجماعة الناس. والمجمع حيث يُجْمَعُ الناس، وهو أيضا اسم للناس والجماعة: عدد كل شيء وكثرته.

والجِاعُ: ما جمعَ عَدَدًا، فهو جِاعُهُ، كما تقول لجماع الخباء: أخبية قال الحسن: اتقوا هذه الأهواء التي^(١) جِاعُها الضلالة ومعادها إلى النار. وكذلك الجميع إلا أنه اسمٌ لازم. يقال: رجل جميع، أي: مجتمع في خلقه. وأما المجتمعُ فالذي استوتَ لِحِيَّتُهُ، وبلغ غاية شبابه، ولا يقال للنساء.

والمسجدُ الجامعُ نعت به، لأنه يجمع أهله، ومسجد الجامع خطأ بغير الألف والآم، لأنَّ الاسم لا يضاف إلى النعت. لا يقال: هذا زيد الفقيه.

وتقول: جَمَعَ الناسُ، أي: شهدوا الجمعة، وقضوا الصلاة. وجُمَاعُ كل شيء: مجتمع خلقه، فن ذلك: جُمَاعُ جسد الإنسان رأسه، وجُمَاعُ الثمرة ونحوها إذا اجتمعت براعيمها في موضع واحد. قال ذو الرمة:

ورأسُ كجُمَاعِ الثريا ومِشْفَرٍ كَسَيْتِ البَمانِي قَدَّهُ لم يُحَرِّدِ^(٢)

وتقول: ضربته بجُمُع كَفِّي، ومنهم من يكسر الجيم. وأعطيته من الدراهم جُمُع الكف كما تقول: ملء الكف. وماتت المرأة بجُمُع، أي: مع ما في بطنها^(٣) [وكذلك^(٤)] يقال إذا ماتت عذراء وترك فلان امرأته بجُمُع وسار، أي: تركها وقد أثقلت. واستجمع للمرء أموره إذا استجمع وهيء له ما يُسرُّ به من أمره. قال: ^(٥)

إذا استجمعت للمرء فيها أموره كباكبوة للوجه لا يستقيها

(١) في س: فإن.

(٢) البيت في ملحق الديوان ص ١٨٦٧ (دزشق) وهو التهذيب ٣٩٩/١ وفي اللسان (جمع) وفي التاج (جمع). ووهوفذة لم نجرد سقطت من ط وأكملت من س.

(٣) من س. في ط بطنه.

(٤) زيادة يقتضيا السياق استفادة من التهذيب ٣٩٩/١.

(٥) لم نقف على نسبة له.

واستجمع السيل : أي : اجتمع ، واستجمع الفرس جرّياً . قال : (١)
 ومُستَجْمِعٌ جرّياً وليس بيارحٍ ثُبَارِيهِ في ضاحي المِثَانِ سِوَاةُ
 وسُمِّيَ جَمْعٌ (٢) جمعاً ، لأنّ التّاس يجمعون إليها من المزدلفة بين الصّلاتين ، المغرب
 والعشاء الآخرة .

والمجامعةُ والجِماعُ : كناية عن الفعل « والله يكتئ عن الأفعال ، قال الله عزّ وجلّ :
 «أو لامتسم النساء» (٣) كنى عن النّكاح .

معج

المعجُ : التّقلب في الجري . معجَ الحمار يمعجُ معجاً « أي : جرّى في كلّ وجهٍ
 جرّياً سريعاً . قال العجاج : (٤)

حُتِّيَ مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْحَجَا

غَمَرُ الْأَجَارِيِّ مِسْحاً مِمْعَجَا

وحمارٌ معاجُ : يسبق في عدّوه يميناً وشمالاً . والريح تمعجُ في النبات « أي (٥) : تغليه وتقلبه .
 قال ذو الرّمة :

أَوْ نَفْحَةٌ مِنْ أَعَالِي حَتْوَةٍ مَعَجَتْ فِيهَا الصَّبَا مَوْهِناً وَالرَّوْضُ مَرْهُومٌ (٦)

والفصيل يمعجُ ضرعاً أمه إذا لهزّه ، وقلّب فاه في نواحيه (٧) ليستمكن . وتقول : جاءنا
 الوادي يمعجُ بسبيله ، أي : يُسرّع . قال : (٧)

ضافت تمعج أعناق السيول به

(١) لم نجد معزواً . ضاحي بالمعجمة من س . في الأصل (ط) : ضاحي .

(٢) جَمْعٌ : المزدلفة في اللسان : معرفة كمرقات . (جمع) .

(٣) سورة النساء : ٤٣ .

(٤) ديوان العجاج ص ٣٨٥ (بيروت) ورد الشطر الثاني في التّهذيب ٣٩٥/١ . وفي اللسان ٣٦٨/٢ .

(٥) من س . في : كى ما .

(٦) ديوانه ٣٩٨/١ دمشق . والبيت في التّهذيب ٣٩٥/١ .

(٧) من س في ط الأصل : نواحيها .

(٨) لم نعثّر على نسبة له . في س : جاءت . وفي الجزء المطبوع : ضافت .

مَجَّع :

مَجَّعَ الرَّجُلَ مَجْجًا ، وَمَجَّعُ تَمَجُّجًا^(١) إِذَا أَكَلَ التَّمْرَ بِاللَّيْنِ . وَالْمُجَاعَةُ : فُضَالَةٌ مَا يُنَجَّعُ . وَالْأَسْمُ : الْمَجْجِعُ . قَالَ :^(٢)

إِنَّ فِي دَارِنَا ثَلَاثَ حُبَالَى فَوَدَدْنَا لَوْ قَدْ وَضَعْنَ جَمِيعًا

جَارَتِي ثُمَّ هَرَّتِي ثُمَّ شَاتِي فَإِذَا مَا وَضَعْنَ كُنَّ رِبِيعًا

جَارَتِي لِلخَيْصِ وَالْهَرَّ لِلْفَأِ رِ وَشَاتِي إِذَا اشْتَبَيْتَ جَمِيعًا

وَرَجُلٌ مُجَاعَةٌ أَي : كَثِيرُ التَّمَجُّعِ ، مِثْلُ : عَلَامَةٌ وَنَسَابِيَّةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : يَدْخُلُونَ هَذِهِ الْمَاءَاتِ فِي نَعْوَتِ الرِّجَالِ لِلتَّوَكُّيدِ .

(بَابُ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ مَعَهُمَا)

(ش س ع ، يَسْتَعْمَلُ فَقَطْ)

شَع :

يَقَالُ : شَسَعْتُ التَّلْعَ تَشْنِيعًا ، وَأَشْسَعْتُهُ إِشْسَاعًا ، أَي : جَعَلْتُ [لَهَا]^(٣) شَسْعًا . وَأَشْسَعُ : السَّيْرُ نَفْسَهُ ، وَجَمْعُهُ : شُسْعٌ . قَالَ :^(٤)

أَخَذُوا بِهَا مُنْقَطِعًا شِسْعَتِي

أَرَادَ : شِسْعِي ، فَأَدْخَلَ النُّونَ عَلَى الْبِنَاءِ حَتَّى اسْتَقَامَتْ قَافِيَتُهُ .

وَالشَّاسِعُ : الْمَكَانُ الْبَعِيدُ . وَشَسَعَ يَشْسَعُ شُسُوعًا . قَالَ :^(٥)

لَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بَأَنَا نَزُورُ الشَّاسِعَ الْمَتَرَحِّزِحَا

(١) فِي س وَ ط : تَمَجُّجًا . وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ .

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَى نَبْةٍ لَهَا : وَرَدَتْ الْآيَاتُ لثَلَاثَةً فِي اللِّسَانِ (مَجَّ) ٣٣٣/٨ (أَوْ لَوْ) - (إِذَا اشْتَبَا) وَوَرَدَ الْبَيْتُ الثَّلَاثَ وَحْدَهُ فِي التَّهْذِيبِ (مَجَّ) ٣٩٥/١ : إِذَا اشْتَبَا .

(٣) فِي النُّسخِ الثَّلَاثُ : لَهُ . وَصَوَابُهُ مِنَ التَّهْذِيبِ .

(٤) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ مَعْرُوءًا ، وَوَرَدَ الشُّطْرُ فِي التَّهْذِيبِ ٤٠٣/١ وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا (شَسَعَ) ١٨٠/٨ ، وَفِي النَّجَاحِ ٣٩٨/٥ .

(٥) غَيْرَ مَعْرُوءًا وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ فِي الْمُرَاجَعِ .

(باب العين والشين والزاي معها)

(ع ش ز يستعمل فقط)

عشر :

العَشْرُ من الأرض والمواضع : ما صَلَبَ مَسْلَكُهُ ، وخشن من [طريق] (١) أو أرض ، وَيُجْمَعُ على عشاوِز. قال الشَّاهُ : (٢)

..... المقفرات العشاوِز

(باب العين والشين والطاء معها)

(ع ط ش يستعمل فقط)

عطش :

رجل عطشان ، وامرأة عَطَشَى ، وفي لغةٍ ، عَطْشَانَةٌ ، وهو عاطش غداً ، ويجمع على : عطاش . والفعل : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً . والمعاش : مواقيت الظَّمِّ . قال : (٣)
لا تُشْتَكِي سَقَطَةً منها وقد رقصت بها المعاش حتى ظَهَرَهَا حَدَبٌ
والمعاش : الأَرْضُونَ الَّتِي لا ماء بها . الواحدة : معطشة .

وعطشت الإبل تعطيشاً إذا ازدَدَتْ على ظِمْمِها في حبسها عن الماء تكون نوبتها [اليوم] (٤) الثالث أو الرابع فَتَسْقِيها فوق ذلك بيوم . وإذا حبسها دون ذلك قلت : أَعْطَشْتُها ، كما قال الأعرابي : أَعْطَشْنَاهَا لِأَقْرَبِ الوَقْتَيْنِ ، والمُعْطَشُ : المحبوس عن الورد عمداً ، وزرعٌ مُعْطَشٌ : قد عَطِشَ عَطْشاً .

(١) في النسخ الثلاث : طرائق . وما أثبتناه فن التهذيب ٤٠٤/١ .

(٢) ورد هذا الجزء من بيت الشاه في التهذيب ٤٠٤/١ وفي اللسان ٣٧٩/٥ وورد في التاج كاملاً كما جاء في الديوان :
حذاها من الصياد نعل طراقها حوامي الكراع المؤبدات العشاوِز .

(٣) ديوان ذي الرمة ٤٤/١ دمشق . وفيه المفاوِز مكان المعاش . وورد البيت في المقاييس ٣٥٥/٤ كما ورد في العين : المعاش .

(٤) في النسخ : يوم * والصواب ما أثبتناه .

(باب العين والشين والذال معها)

(ش ع ذ يستعمل من وجوها فقط)

شعد :

الشعوذة : خفة في اليد ، وأخذ كالسحر يرى غير ما عليه الأصل من عجائب يفعلها كالسحر في رأي العين.

والشعوذي : أظن اشتقاقه منه لسرعته وهو الرسول على البريد لأمر.
ورجل مُشعوذ ، وفعله : الشَّعوذة ، ويقال : مشعبذ والشَّعوذي : كلمة ليست من كلام العرب وهي كلمة عالية.

(باب العين والشين والطاء معها)

(ش ع ث مستعمل فقط)

شعث :

يقال : رجلٌ أشعثُ شعثُ الرأسِ ، وقد شعثَ شعثًا وشعثًا وشعثته وشعثته أنا تشعثًا ، وهو المُعْبَرُ الرأس ، المتلبّد الشعر جافًا غير دهين.

والشَّعثُ كشَّعثُ رأس السَّوَّك .

وأشعثُ : اسم الودّ لشعث رأسه . قال ذو الرّمة : (١)

وأشعثَ عاري الضّرّتين مُشجّج

والشَّعثُ : انتشارُ الأمر وزلُّهُ .

وفي الدعاء : لمَ الله شَعَثَكُمْ وجمع شَعَبَكُمْ . قال : (٢)

لمَ الإلهُ به شَعَثًا ورمَ به أُمُورَ أَمَتِهِ والأمرُ مُتَشَرُّ

ويحوز : امرأة شعناء في النعت . وشعثه الرأس .

(١) ديوانه ١٤٣٨/٣ . وعجز البيت : « بأيدي البيايا لا ترى مثله جيرا »

(٢) البيت في التهذيب ٤٠٦/١ غير معزو . وفي اللسان (شعث) معزو إلى كعب بن مالك الأنصاري .

والمشعث في العروض في الضرب الخفيف : ما صار في آخره ، مكان فاعل ،
مفعول ، كقول سلامة : ^(١)

وكان ريفتها إذا نبهتها صهباء عثقا لشرب ساق

(باب العين والشين والراء معها)

(ع ش ر ، ع ر ش ، ش ع ر ، ش ر ع ، ر ع ش مستعملات ، ر ش ع مهمل)
عشر :

العشر : عدد المؤنث ، والعشرة ^(٢) : عدد المذكر ، فإذا جاوزت ذلك آثت
المؤنث وذكّرت المذكر .

وتقول : عشر نسوة « وإحدى عشرة امرأة ، وعشرة رجال ، وأحد عشر رجلاً وثلاثة
عشر رجلاً تلحق الماء في ثلاثة وترزعها من عشرة ، ثم تقول : ثلاث عشرة امرأة تترع الماء
من ثلاثة وتلحقها بالعشرة .

وعشرت القوم : صرت عاشرهم ، وكنت عاشر عشرة : أي : كانوا تسعة فتموا بي
عشرة .

وعشرتهم عشيراً : أخذت العشر من أموالهم ، وبالتخفيف أيضاً ، وبه سمي
العشار عشاراً .

والعشر : جزء من عشرة أجزاء « وهو العشير والمِعْشار .

والعشر : ورد الإبل [ال] يوم العاشر . وفي حسابهم : العشر : التاسع . وإبل
عواشر : وردت الماء عشراً .

ويجمع [العشر] ^(٣) ويثنى ، فيقال : عشرا وعشرون ، وكل عشر من ذلك : تسعة

(١) الفائق : سلامة بن جندل . كما في التهذيب ٤٠٦/١ . وفي ديوانه ص ١٤ : « كأس بصفقها لشرب » .

(٢) من س . في ط : عشر . (٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) زيادة اقتضاها السياق .

أيام. ومثله: الثوامن والخوامس. قال ذو الرّمة: ^(١)

أَقَمْتُ لَهُمُ أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَانَتْهَا قَطًّا نَشْرٌ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسُ
يعني بالخامس: القطا التي وردت الماء خِمْسًا.

والعرب تقول: سَقِينَا الْإِبِلَ رِفْهًا أَي: فِي كُلِّ يَوْمٍ «وَجِبًا إِذَا أوردوا يَوْمًا، وَأَقَامُوا فِي الرَّعِي يَوْمًا، وَإِذَا أوردوا يَوْمًا، وَأَقَامُوا فِي الرَّعِي يَوْمَيْنِ ثُمَّ أوردوا [الـ] يَوْمَ» ^(٢) الثالث قالوا: أوردنا رُبْعًا، وَلَا يَقُولُونَ ثَلَاثًا أَبَدًا، لِأَنَّهُمْ يَحْسِبُونَ يَوْمَ الْوَرْدِ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ، وَيَحْسِبُونَ يَوْمِي الْمَقَامَ بَيْنَهُمَا، فَيَجْعَلُونَ ذَلِكَ أَرْبَعَةً. فَإِذَا زَادُوا عَلَى الْعَشْرَةِ قَالُوا: أوردناها رِفْهًا بَعْدَ عِشْرٍ.

قال اللَّيْثُ: قلت للخليل: زعمت أن عشرين جمع عِشْرٍ، والعِشْرُ تسعة أيام، فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يومًا، حتَّى تستكمل ثلاثة أسابيع. فقال الخليل: ثَمَانِي عَشْرَ يَوْمًا عِشْرَانِ [وَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَانِ مِنَ الْعِشْرِ الثَّالِثِ مَعَ الثَّمَانِيَةِ عِشْرَ يَوْمًا] ^(٣) سَمَّيْتُهُ بِالْجَمْعِ.

قلت: من أين جاز لك ذلك، ولم تُسْتَكْمَلِ الْأَجْزَاءُ الثَّلَاثَةُ؟ هل يجوز أن تقول لِلدَّرْهَمَيْنِ وَدَانَقَيْنِ: ثَلَاثَةُ دِرَاهِمٍ؟

قال: لَا أَقِيسُ عَلَى هَذَا وَنَكُنْ أَقِيسُهُ عَلَى قَوْلِ أَبِي حَنِيفَةَ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ: [إِذَا] ^(٤) طَلَّقَهَا تَطْلِيقَتَيْنِ وَعُشْرَ تَطْلِيقَةٍ [فـ] هِيَ ثَلَاثُ تَطْلِيقَاتٍ، وَلَيْسَ مِنَ التَّطْلِيقَةِ الثَّلَاثَةِ فِي الطَّلَاقِ إِلَّا عُشْرُ تَطْلِيقَةٍ، فَكَمَا جَازَ لِأَبِي حَنِيفَةَ أَنْ يَعْتَدَّ بِالْعُشْرِ جَازِي أَنْ أَعْتَدَّ بِالْيَوْمَيْنِ. وتقول: جَاءَ الْقَوْمُ عَشَارَ عَشَارَ وَمَعَشَرَ مَعَشَرَ، أَي: عَشْرَةُ عَشْرَةٍ وَ[أَحَادُ أَحَادٍ] ^(٥)

(١) ديوانه ١١٣٠/٢ دمشق.

(٢) من س. في الأصل: يَوْم.

(٣) عبارة النسخ مضطربة وغير مفهومة. نصّها: «وَالْيَوْمَانِ مَعَ الثَّمَانِيَةِ عِشْرَ مَعَ الْعِشْرِ الثَّالِثِ فِي الثَّمَانِيَةِ عِشْرَ يَوْمًا»

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) في النسخ: وَحَادٌ وَحَادٌ وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَاهُ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَذْهَبِ الْخَلِيلِ فِي إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْوَاوِ الْمَضْمُونَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ.

وَمَتْنِي مَتْنِي وَثَلَاثَ ثَلَاثَ، إِلَى عَشْرَةٍ، نَصَبٌ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ .
 وَعَشْرَتُ [هُم] ^(١) تَعْشِيرًا، أَي: كَانُوا تِسْعَةَ فَرَدَتْ وَاحِدًا [حَتَّى تَمَّ عَشْرَةٌ «
 وَعَشْرَتُ، خَفِيفَةٌ « أَخَذَتْ وَاحِدًا] ^(٢) مِنْ عَشْرَةٍ فَصَارَ [وَ] ^(٣) تِسْعَةً، فَالْعَشْرُ نَقْصَانُ
 وَالتَّعْشِيرُ تَمَامٌ .
 وَالمُعْشَرُ [الحَمَار] ^(٤) الشَّدِيدُ التُّهَاقِ الْمُتَابِعِ ، سُمِّيَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكْفَى حَتَّى
 يَبْلُغَ بَعْدَ عَشْرٍ نَهَقَاتٍ وَتَرْجِيعَاتٍ . قَالَ : ^(٥)

[لَعَمْرِي لَنْ] عَشْرَتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نُهَاقَ [الْحَمِيرُ] إِنِّي لَجَزُوعٌ
 وَنَاقَةُ عُشْرَاءَ ، أَي : أَقْرَبْتُ ، وَسُمِّيَتْ بِهِ لِتَمَامِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ لِحَمْلِهَا . عَشْرَتُ تَعْشِيرًا ، فَهِيَ
 بَعْدَ ذَلِكَ عُشْرَاءَ حَتَّى تَضَعَ ، وَالْعَدَدُ : عُشْرَاوَاتُ ، وَالْجَمِيعُ : الْعَشَارُ ، وَيُقَالُ : بَلَّ
 سُمِّيَتْ عُشْرَاءَ لِأَنَّهَا حَدِيثَةُ الْعَهْدِ بِالتَّعْشِيرِ ، وَالتَّعْشِيرُ : حَمْلُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ ، يُقَالُ : عُشْرَاءُ
 بَيِّنَةُ التَّعْشِيرِ .

يُقَالُ : بَلَّ الْعَشَارَ اسْمَ النُّوقِ الَّتِي قَدْ تُنْجَحُ بَعْضُهَا وَبَعْضُهَا قَدْ أَقْرَبَ يَنْتَظِرُ نَتَاجِهَا .
 قَالَ الْفَرَزْدَقُ : ^(٦)

كَمْ خَالَةٍ لَكَ يَا جَرِيرَ وَعَمَّةٍ فَذَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

-
- (١) : زِيَادَةُ اقْتِضَاها السِّيَاقُ .
 - (٢) : زِيَادَةُ تَمَّ بِهَا الْمَعْنَى وَهِيَ مِنَ التَّهْذِيبِ ٤٠٩/١ مِمَّا حَكَاهُ عَنْ اللَّيْثِ .
 - (٣) : زِيَادَةُ اقْتِضَاها السِّيَاقُ .
 - (٤) : زِيَادَةُ اقْتِضَاها السِّيَاقُ أَيْضًا .
 - (٥) : الْقَاتِلُ هُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ دِيَوَانُهُ ص ٤٦ . وَالْبَيْتُ فِي س وَ ط :
 - فَإِنِّي إِنْ عَشْرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نُهَاقَ الْحَمَارُ إِنِّي لَجَزُوعٌ
 وَيُؤَيِّدُ رَوَايَةَ الدِّيَوَانِ الَّتِي أَثْبَتَهَا مَجْمَعُ جَوَابِ الشَّرْطِ . (إِنِّي لَجَزُوعٌ) خَلُّوا مِنْ الْفَاءِ . لِسَبْقِ الْقِسْمِ فِيهِ .
 - (٦) : دِيَوَانُهُ ٣٦١/١ .

قال بعضهم : ليس للعشارِ لبنٌ ، وإنَّها سمَّاها عشاراً لأنَّها حديثة العهد بالتعشير وهي المطافيل .

والعاشِرَةُ : حلقة من عواشر المصحف . ويقال للحلقة : التعشير .

[والعِشْر^(١)] : قطعة تنكسر من البرمة أو القَدَح ، فهو أَعشار . قال : ^(٢)

وقد يقطع السيف اليماني وجفنه شباريق أَعشار عثمن على كسر
وقدورُ أَعشارٍ لا يكاد يُفَرِّدُ العِشْرُ من ذلك . قدورُ أَعاشيرُ ، أي : مُكسَّرة على عَشْرِ قطع .
يَعشار موضع معروف ، يقال : بنجد ويقال : لبني تميم .

والعُشْرُ : شجر له صمغ . يقال له : سُكَّر العُشْرِ .

والعِشْرَةُ : المعاشرة . يقال : أنت أطولُ به عِشْرَةً ، وأبطنُ به خِيرةً . قال

زهير : ^(٣)

لَعَمْرُكَ ، والخطوب مغِيرات وفي طول المعاشرة التَّقالي

وعشيرك : الذي يعاشرك ، أمركما واحد ، ولم أسمع له جمعا ، لا يقولون : هم
عُشْرَاؤُك ، فإذا جمعوا قالوا : هم مُعاشروك . وسميت عشيرة الرجل لمعاشرة بعضهم بعضا ،
[و] ^(٤) الزوج [عشير] ^(٥) المرأة ، [والمرأة عشيرة الرجل] ^(٦)

والمُعَشَّرُ : كل جماعة أمرهم واحد . المسلمون مُعَشَّر ، والمشركون مُعَشَّر ، والإنسُ
معشر ، والجنُّ مُعَشَّر وجمعه : مُعاشِرٌ .

والعشاري من النبات : ما بلغ طوله أربعة أذرعٍ .

(١) في النسخ : والعشيرة وصوابه ما أثبتناه من المعجمات . في المحكم ٢٢٠/١ : «والعشر قطعة تنكسر من القدح أو البرمة كأنها قطعة من قطع والجمع أَعشار» وفي اللسان مثله . وهذا فيما يبدو العبارة الصحيحة من العين .

(٢) البيت غير معزٍ . وهو في اللسان (عش) ٣٨٤/١٢ وروايته : فقد . وفي التاج ٣٨٩/٨ وروايته : ويقطعه .

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٨٦ .

(٤) في النسخ : حتى .

(٥) في س : عشيرة . وفي ط : عشيرة .

(٦) زيادة اقتضاها السياق - من المعجمات الهاكية عن العين .

وعاشوراء : اليوم العاشر من المحرم^(١) ، ويقال : بل التاسع ، وكان المسلمون يصومونه قبل فرض شهر رمضان.

عرش :

العَرْشُ : السرير للملك . والعَرْيش : ما يُسْتَقَلُّ به ، وإن جُمِعَ قيل : عروش في الاضطراب . وعَرْشُ الرجل : قِوَامُ أمره ، وإذا زال عنه ذلك قيل : نُلِّ عَرْشُهُ . قال زهير^(٢) :

تداركتما عبساً وقد نُلِّ عَرْشُهُ وذبيان إذ زُلَّتْ بأقدامها التعل

وجمع العرش : عِرْشَةً وأعرأش^٣ . ويقال : العرش : ما عُرِّشَ من بناء يستقلُّ به . قالت الخنساء^(٣) :

كان أبو حسانَ عرشاً خَوَى مما بناه الدهر دانٍ ظليل

وعرَّشت الكرم بالعوش تعريشاً إذا عطفت ما ترسل عليه قضبان الكرم . الواحد : عَرْش . وجمعه : عروش ، وعُرْش . والعريش : شبه الهودج ، وليس به ، يُتَّخَذُ للمرأة على بعيرها .

وعرش البيت سقفه ، وعرش البئر : طيُّها بالخشب . قال أبو ليلى : تكون بئر رخو الأسفل والأعلى فلا تمسك الطي ، لأنها رملة فيُعْرَشُ أعلاها بالخشب بعدما يُطَوَّى موضع الماء بالحجارة ، ثم تقوم السقاة عليه فيستقون ، قال :^(١) قال :^(١)

وما لمثابات العروش بقية إذا استلَّ من تحت العروش الدعائم

-
- (١) في ط : شهر المحرم . وفي س : شهر محرم .
(٢) ديوان زهير ص ٢١ والرواية فيه : «تداركتما الأحلاف قد نُلِّ عرشها»
(٣) هذه رواية العين والمحکم ١٢١/١ . وما في الديوان ص ١١٥ (صادر) :
إن أبا حسان عرش هوى مما بنى الله بظل ظليل

(١) القائل هو القطامي ديوانه ص ١٣١ (بيروت) والبيت في التهذيب ٤١٥/١ ، وفي المحكم ٢٢٢/١ .

وعرَّش الحمار بعانته تعريشاً إذا حمل عليها رافعاً رأسه شاحياً فاه. قال
[رؤية] ^(١)

كَأَنَّ حَيْثُ عَرَّشَ الْقَنْبَلَا

مِنَ الصَّبِيِّينَ وَحَنُوءاً نَاصِلَا

وللعنق عُرْشانَ بينهما الفقار، وفيها الأخدعان وهما لحمتان مستطيلتان عَداءُ العنق،
أَي: طَوَارِهِ. قال: ^(٢)

[وعبدُ] يَغُوثٌ تَحْجِلُ الطَيْرُ حَوْلَهُ وَقَدْ هَذَا عُرْشِيهِ الحُسَامُ المَذْكُورُ

والعرش في القدم ما بين الحمار والأصابع من ظهر القدم، والحمار: ما ارتفع من
ظهر القدم، وجمعه: عِرْشَةٌ، وأعراش. والعُرْش: مكة: ^(٣)
شعر:

رجل أَشْعُرُ: طويل شعر الرأس والجسد كثيره. وجمع الشعر: شعور وشعر وأشعارُ.
والشعار: ما استشعرت به من اللباس تحت الثياب. سَمِيَ به لآَنِهِ يَلِي الجسد دون ما
سواه من اللباس، وجمعه: شُعُرٌ وجعل الأعشى الجلل الشعار فقال: ^(٤)

وَكُلَّ طَوِيلٍ كَانَ السَّليبُ طَ في حَيْثُ وَارَى الأَدِيمُ الشُّعَارَا

معناه بحيث وارى الشعار الأديم، ولكنهم يقولون هذا وأشباهه لسعة العربية، كما يقولون:
ناصر الجيب، أي: ناصر الصدر.

والشعار ما يُنَادِي به [القوم] ^(٥) في الحرب، لِيَعْرِفَ بَعْضُهُم بَعْضَا.

(١) في النسخ: العجاج، ولم نجد الرجز في ديوانه، وعزاه التهذيب ٤١٥/١ إلى رؤية وكذلك اللسان (عرش).

(٢) القائل ذو الرمة. والبيت في الديوان ٦٤٨/١ دمشق. ورواية نسخ العين: وابن. وصوابه ما أثبتناه:

(عبد يغوث). ورد البيت في التهذيب ٤١٦/١ مطابقاً لما جاء في الديوان. وطواره وعداؤه أي: طوله.

(٣) بعد هذا: والعُرْشَةُ: الحربة ولم يذكره ليث، ويعتقد أنها زيادة من التاج أو تعليق أدخله التاج في النص.

(٤) ديوان الأعشى ٥٢ وروايته: وكل كميت كأن السليط... ورد عجز البيت في التهذيب ٤١٨/١ وورد البيت في
اللسان مطابقاً لرواية العين غير معزو أيضاً.

(٥) زيادة لتقوم العبارة مستفادة مما حكاه التهذيب عن الليث ٤١٨/١.

والأشعرُ : ما استدار بالخافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالي الخافر ،
ويجمع : أشاعر .

وتقول : أنت الشعر دون الدثار ، تصفه بالقرب والمودة .
وأشعرَ فلانَ قلبي هماً ، أي : ألبسه بالهم حتى جعله شعاراً للقلب .
وشعرت بكذا أشعرُّ شعرا لا يريدونه به من الشعر الميِّت ، أنها معناه : فطئتُ له ،
وعلمت به . ومنه : ليت شعري ، أي : علمي . وما يُشعركَ أي : ما يدريك . ومنهم من
يقول : شعرتُهُ ، أي : عَقَلْتُهُ وفهمته .

والشعرُ : القريض المحدَّد بعلامات لا يجاوزها ، وسُمِّي شعرا ، لأن الشاعر يظن
له بما لا يظن له غيره من معانيه .

ويقولون : شعرٌ شاعرٌ أي : جيّد ، كما تقول : سبيُّ سائب ، وطريقٌ سالِك ، وإنّا
هو شعر مشعور .

والمشعرُ : موضع المنسك من مشاعر الحج من قول الله : « فاذكروا اللهَ عندَ المشعرِ
الحرامِ »^(١) وكذلك الشعارة من شعائر الحج « وشعائر الله مناسك الحج ، أي : علاماته ،
والشعيرة من شعائر الحج ، وهو أعمال الحج من السعي والطواف والذباح » كل ذلك شعائر
الحج . والشعيرة أيضا : البدنة التي تُهدى إلى بيت الله « وجمعت على الشعائر . تقول : قد
أشعرتُ هذه البدنة لله نسكا ، أي : جعلتها شعيرة تُهدى . ويقال : إشعارها أن يُجأ أصل
سنامها بيسكين . فيسيل الدَّم على جنبها ، فيُعرف أنها بدنة هدي . وكرة قوم من الفقهاء
ذلك وقالوا : إذا قلدت فقد أشعرت .

والشعيرة حديدة أو فضة تُجعلُ مساكاً لنصل السكّين في الثَّصابِ حيث يُركَّبُ .
والشَّعاريُّ : صغارُ القِثاء ، الواحدة ؛ شعرونة وشُروور .

(١) سورة البقرة ١٩٨ .

والشعارير : لعبة للصبيان ، لا يُفرد . يقولون : لعبنا الشعارير ، ولعب الشعارير .
والشعراء من الفواكه واحده وجمعه سواء . تقول : هذه شعراء واحدة ، وأكلنا
شعراء كثيرة .

والشُعَيْرَاء ذباب من ذباب الدَّوَابِّ ، ويقال : ذباب الكلب .
والشُّعِيرَةُ من الحُلِيِّ تَتَّخِذُ من فضة أو ذهب أمثال الشعر .
بنو الشُّعَيْرَاء : قبيلة من العرب .

الشُّعْرَى : كوكبٌ وراء الجوزاء .
ويُسَمَّى اللحم الذي يبدو إذا قَلَمَ الظُّفْرُ : أشعر .
شِعْرٌ جبل لبني سُلَيْم ، ويقال : لبني كلاب بأعلى الحِمَى خلف ضربة .
والشُّعْرَانُ : ضرب من الرَّمْث أخضر يضرب إلى الغبرة مثل قعدة الإنسان ذو ورق ،
ويقال : هو ضرب من الحَمْض .

والشُّعْرَةُ : الشعر الثابت على عانة الرجل . قال الشاعر : ^(١)

يحطّ العفر من أفناء شعر ولم يترك بذي سَلْعٍ حمّاراً
يعني به اسم جبل يصف المطر في أول السنة .

شرع :

شَرَعَ الوارد الماء شروعاً وشَرَعاً فهو شارع ، والماء مشروع فيه إذا تناوله بفيه .
والشَّرِيعَةُ والمَشْرَعَةُ : موضع على شاطئ البحر أو في البحر يُهَيَّأ لشُرْبِ الدَّوَابِّ ،
والجميع : الشرائع ، والمشارع ، قال ذو الرّمة : ^(٢)

وفي الشرائع من . جِلَانٌ مُقْتَنَصٌ رث الثياب خفي الشخص مَترَبٌ

(١) البيت معزّو إلى البريق في المحكم ٢٢٦/١ ، والرواية فيه : فحطّ المُصم . وفي اللسان أيضاً . والرواية : فحط
الشعر .

(٢) ديوانه ٦٤/١ (دمشق) والرواية فيه : وبالشمائل . . رذل الثياب .

والشريعة والشرائع : ما شرع الله للعباد من أمر الدين ، وأمرهم بالتمسك به من الصلاة والصوم والحج وشبهه ، وهي الشرعة والجمع : الشرع .

ويقال : هذه شرعة ذاك ، أي : مثله . قال الخليل بن أحمد رضي الله عنه : ^(١)

كفأك لم تخلقا للندى ولم يك بخلها بدعه

فكف عن الخير مقبوضة كما حط من مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلافها وتسع مئيا لها شرعه

أي : مثلها : . . وأشرعت الرماح نحوهم إشراعا . وشرعت هي نفسها فهي شوارع .

قال : ^(٢)

وق خيرونا بين ثنتين منها صدور القنا قد أشرعت والسلاسل

ولغة شرعناها نحوهم فهي مشروعة قال : ^(٣)

أناخوا من رماح الخط لما رأونا قد شرعناها نهالا

وكذلك في السيوف . يقال : شرعناها نحوهم . قال النابغة : ^(٤)

غداة تعاورتهم ثم بيض شرعن إليه في الرهج المكين

أي : المغطى . قال أبو ليلى : أشرعت الرماح فهي مشرعة .

وإبل شروع إذا كانت تشرب .

ودار شارعة ، ومنزل شارع إذا كان قد شرع على طريق نافذ ، والجميع : الشوارع .

ويجيء في الشعر الشارع اسما لمشرعة الماء .

(١) الأبيات في التهذيب ٤٢٧/١ وفي اللسان ١٧٦/٨ . والروية فيها : لؤمها .

(٢) لم نقف على نسبة له .

(٣) ورد في النسخ غير منسوب . وورد البيت في التهذيب ٤٢٦/١ وفي اللسان (شرع) وفيها : أفاجوا مكان أناخوا ولعلها مصحفة .

(٤) ورد البيت في المحكم غير معزو ٢٢٧/١ ، وكذلك في اللسان (شرع) .

والشراع : الوتر نفسه ما دام ^(١) مشدوداً على القوس . والشُرْعُ الوتر ، ويُجْمَعُ على شُرْع ، قال : ^(٢)

ترنم صوتُ ذى شُرْعٍ عتيق

وقال : ^(٣)

ضرب الشَّراعِ نواحي الشَّريان

يعني : ضرب الوتر سَيْتِي ^(٤) القوس .

وشِراعُ السَّفينة . يقال : ثلاثة أَشْرَعَة . وجمعه : شُرْعٌ ^(٥) . وَشَرَعْتُ السَّفينة تشريعاً : جعلت لها شِراعاً ، وهو شيء يكون فوق خشبة كالملاءة الواسعة ، تصفقه الرياح فتَمْضِي السَّفينة .

ورفع البعيرُ شِراعَهُ ، أي : عُنُقَهُ .

ونحن في هذا الأمر شُرْعٌ ، أي : سواء .

وتقول : شَرَعَكَ هذا ، أي : حَسَبَكَ . وَأَشْرَعَنِي ، أي : أَحْسَبَنِي وَأَكْفَانِي ،

والمعنى واحد .

وَشَرَعْتُ الشيء إذا رفَعْتَهُ جِداً . وحيثانُ شُرْعٌ : رافعة رؤوسها ، كما قال الله عزَّ وجلَّ «إذا تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعاً» ^(٦) أي : رافعة ^(٧) رؤوسها . قال أبو ليلى : شُرْعاً : خافضة رؤوسها للشرب . وأنكره عَرَّام .

(١) في الأصل : ما دأو وصوابه ما أثبتناه وهو من س .

(٢) لم نقف على نسبة له .

(٣) الفخائل هو كثير - ديوانه ١٨٠/١ وصدر البيت : «إلا الظباء بها كأن تَرِيَّهَا» والبيت معزواً وتاماً في المحكم ٢٢٨/١ وفي اللسان ١٧٧/٨ .

(٤) سَبَّةُ القوس وسَيْتُها : طرفها المعطوف المعرب .

(٥) في ط و س : شُرُوع . وصوابه ما أثبتناه .

(٦) سورة الأعراف ١٦٣ .

(٧) هذا من س . في ط : رافعة .

وشرعت اللحمه تشريعا إذا قددتها طولا ، واحدتها : شريعة ، وجمعها : شرائع .
ويقال : هذا أشرع من السهم ، أي : أنفذ وأسرع .

رعش :

الرَّعْشُ : رعدة تعترى الإنسان . ارتعش الرجل . وارتعشت يده .
ورعش يرعش رعشا . ورجل رعشيش ، وقد أخذته الرعشيشة عند الحى بضعفا
وجبنا ، قال : (١) .

لجّت به غير صياش ولا رعش

قال : (٢)

وليس برعشيش تطيش سهامه

والرّعشاء : التّعامة الأنثى السريعة . وظلم رعش على تقدير فعل بدلا من أفعّل .
وناقة رعشاء وجمل أرعش إذا رأيت له اهتزازا من سرعته في السير . ويقال : جمل رعشن
وناقة رعشنة ، قال : (٣)

من كلّ رعشاء وناجٍ رعشن

يركبن أعضاء عتاق الأجنف

جفن كلّ شيء بدنه . ويقال : أدخل النون في رعشن بدلا من الألف التي أخرجها من
أرعش . وكذلك الأصيد من الملوك يقال له : الصيّدن ، ويقال : بل الصيّدن الثعلب .

(١) القائل : ذو الرمة . ديوانه ١٠٥/١ (دمشق) . وعجز البيت :

إذا جلن في معرك يُخشى به العطب

(٢) غير معزو . والبيت كاملا في التاج (رعش) ٣١٣/٤ وعجز البيت في التاج :

ولا طائش رعش السنان ولا اليد

(٣) غير معزو . والشطر الأول في التهذيب ٤٢٤/١ وفي التاج ٣١٣/٤ .

والرَّعْشَنَ بِنَاءً عَلَى حِدَةٍ بوزن فَعَلَّلٍ .
والرَّعَاشُ : رِعْشَةٌ تَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ لَا يَسْكُنُ عَنْهُ .
وارتَعْشَ رَأْسُ الشَّيْخِ مِنَ الْكِبَرِ كَالْمَفْلُوجِ .

(باب العين والشين واللام معهما)
(ع ل ش ، ش ع ل يستعملان فقط)

علش :

العِلْشُ : الذئب بلغة حمير، وهي مخالفة لكلام العرب ، لأن الشينات كلها قبل اللام .^(١)
قال زائدة : لا أشك إلا أنه الذئب ، لأن العِلْشَ الخفيف الحريص . وأنشد عَرَّام :
أَيَا جَحْمَتِي بَكِّي عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ أَكِيلَةَ عِلْشٍ بِأَحْدَى الذَّنَابِ^(٢)

شعل :

أشعلَ : بياض في الناصية وفي الذئب . والفعل : شَعَلَ يشعل شَعَلًا . والنعت :
أشعلُ وشعلاء للمؤنث .

والشُعْلَةُ من النار ما أشعلت من الخطب .
والشَّعِيلَةُ : الفتيلة المشتعلة في الذَّبَالِ . قال ليلى :^(٣)
كمصباح الشعيلة في الذَّبَالِ

(١) قال الخليل فها حكى الأزهري عن الليث : وليس في كلام العرب شين بعد لام . ولكن كلها قبل اللام .
التهذيب ٤٢٩/١ .

(٢) في س : قتيبة . والبيت في اللسان (جَحْم) ٨٥/١٢ وروايته :
أَيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ مَالِكٍ أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِأَعْلَى الْمَذَابِ
الجمحة (جيم وحاء وميم) : العين بلغة حمير . وَالْقُلُوبُ كَعِلْشٍ وَمِثْرٍ
والذئاب : جمع ذئب ككتاب وهو ميل ما بين كل تلعتين .
(٣) ديوان ليلى : ق ١١ ب ٤٤ ص ٨٨ (الكويت) وصدر البيت كما في الديوان :
أَصَاحُ تَرَى بَرِّيْقًا هَبَّ وَهْنًا .
والبيت في التهذيب ٤٣٠/١ .

وأشعلته فاشتعل غضبا، وأشعلت الخيل في الغارة، أي: بثتها. قال:
والخيل مُشعَلَةٌ في ساطع ضَرِمٍ
كَأَنَّهُنَّ جَرَادٌ أَوْ يَعَاسِبٌ^(١)
وجراد مُشْعِلٌ : متفرق كثير .
ويقال شَعِلَ يَشْعَلُ شَعْلًا . قال زائدة : قد شعل شعلا وأشعل الرأس الشيب .

باب العين والشين والتون معها

(ش ن ع ، ن ش ع ، ن ع ش ، ع ن ش مستعملات ،
ع ش ن ، ش ع ن مهملان)

شنع :

الشَّنْعُ والشَّنْعُ كله من قبح الشيء الذي يُسْتَشْنَعُ .
شَنَعَ الشيء وهو شَنِيع . وقصة شنعاء ورجلُ أشنعُ الخلق ، وأمور شُنْعٌ ، أي :
قبيحة . قال : (٢)

تأتي أمورا شُنْعًا شنائرا

أي فظيعة وقال : (٣)

وفي الهام منها نظرة وشنوع
أي : قبح واختلاف يُتَعَجَّبُ من قبيحه . وقال أبو التجم : (٤)
باعد أم العمر من أسيرها
حراس أقوام على قصورها
وغيرة شنعاء من أميرها .

-
- (١) غير معزّو . واليت في المحكم ٢٢٩/١ وفي اللسان : (شعل) .
(٢) غير منسوب وهو في اللسان (شنع) معزّو إلى جوير إلا أنه لم نجده في ديوانه .
(٣) غير منسوب . وهو في التهذيب ٤٣٣/١ وفي اللسان (شنع) ١٨٧/٨ .
(٤) الرجز في التاج (شنع) ٤٠٣/٥ والرواية فيه : حراس أبواب . . . من غيرها .

وقال القطامي : (١)

ونحنُ رعيّةٌ وهُمُ رعاةٌ ولولا رعيّهم شنع الشار
وتقول رأيتُ أمرا شَنِعْتُ به ، أي : استشعته . وشَنَعْتُ عليه تشنيعا ، واستشنع به
جهله (٢) [خَفَّ] (٣) قال مروان بن الحكم : (٤)

فَوَضُّ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ فَإِنَّهُ سَيَكْفِيكَ لَا يَشْنَعُ بِرَأْيِكَ شَانِع

نشع :

التَّشَوُّعُ : الْوَجُورُ . وَالتَّشَعُّعُ : إِيْجَارُكَ الصَّبِيِّ . قَالَ : (٥)

فَالْأُمُّ مُرْضِعٌ نُشِيعَ الْحَارَا

والتَّشَعُّعُ : جُعِلَ الْكَاهِنُ يَقُولُ : أَنْشَعْنَا الْجَارِيَةَ إِنْشَاعاً . قَالَ : (٦)

قال الحوازي واستحث أن تنشعا

أي : استحث أن تأخذ أجر الكهانة .

نعش :

النَّعْشُ : سَرِيرُ الْمَيِّتِ عِنْدَ الْعَرَبِ . قَالَ : (٧)

أَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَام

وعند العامة : النَّعْشُ لِلْمَرْأَةِ وَالسَّرِيرُ لِلرَّجُلِ .

(١) البيت منسوب إلى القطامي أيضا في التاج (شنع) .

(٢) من س . في ل : جملة وهو تصحيف .

(٣) زيادة اقتضاها السياق من المحكم ٢٣٢/١ واللسان ١٨٧/٨ .

(٤) البيت في التهذيب ٤٣٣/١ منسوب إلى مروان وزعم محقق التهذيب أن مروان هو مروان بن أبي حفصة وهو وهم .

(٥) القائل : ذو الرمة والبيت في ديوانه ١٣٩٢/٢ والبيت أيضا في التهذيب وهو منسوب إلى ذي الرمة . وصدر البيت

كما في الديوان :

«إِذَا مَرِئَةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا»

(٦) القائل هورؤية والرجز في ديوانه ٩٢ وفي اللسان أيضا ٣٥٤/٨ والرواية فيه : وَأَنِّي أَنْشَعَا . ونسب في التهذيب

٤٣٤/١ وفي المحكم ٢٣٢/١ إلى العجاج وهو وهم . . . والحوازي جمع حازية وهي الكاهنة : و(استحث) من س . في

ط استحث .

(٧) القائل النابغة وصدر البيت كما في الديوان ص ٢٤ : أَلَمْ أَقْصِمَ عَلَيْكَ لَتُنْخَبِرَنِي .

بنات نعش سبعة كواكب ، أربعة نعش وثلاثة بنات والواحد : ابن نعش ، لأن الكوكب مذكّر فيذكرونه على تذكيره ، فاذا قالوا : ثلاث وأربع ذهبوا به مذهب التأنيث « لأن البنين لا يقال إلاّ للآدميين . وعلى هذا : ابن اوى فاذا جمعوا قالوا : بنات اوى . وابن عرس وبنات عرس .

قال الخليل : [هذا شيء لم نسمع بالابن لحال الأب والأم كما يقولون بنين وبنات فاذا ذكروا ابن لبون وابن مخاض قالوا *] ولكتهم يقولون : بنات لبون ذكور وبنات مخاض ذكور هكذا كلام العرب ، ولو حمله النحوى على القياس فذكر المذكر وأنث المؤنث كان صوابا .

وتقول : نَعَشَهُ الله فانتعش . إذا سدّ فقره ، وأنعشته فانتعش ، أي جبرته فأنجبر بعد فقر . قال زائدة : لا يقال نعشه الله فانتعش ، والربيع يتعش الناس ، أي ، يُخصبهم . قال رؤبة : ^(١) ،

أنعشني منه بسبب مُفْعِمٍ

وقال : ^(٢)

وَأَنْتَ غَيْثُ أَنْعَشِ النَّاسَ سَبَبُهُ وَسَيْفٌ ، أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ ، قَاطِعُ

عنش :

العرب تقول : رجل عَنَشَنَشٌ ، وامرأة (عَنَشَنَشَةٌ) ^(٣) بالهاء .

قال عَرَّامٌ : يروي بالهاء مكان العين ، فيقال : هَنَشَنَشٌ ، أي : خفيف . وقال

الراجز : ^(٤)

عَنَشَنَشٌ تَعْدُو بِهِ عَنَشَنَشُهُ

(٥) جعلنا هذا بين معقوفين ، لأننا لم نقف منه على معنى واضح . وهو كذلك في الأصول الثلاثة .

(١) والشرط في التهذيب ٤٣٦/١ والرواية فيه مُقْعَشٌ ، وكذلك جاء في اللسان (نعش) .

(٢) القائل هو النابغة الذبياني . ديوانه والبيت في المحكم ٢٣١/١ وفي اللسان أيضا (نعش) والرواية فيها : ينعش .

(٣) من س وقد سقطت من ط .

(٤) غير معزو والرجز في التهذيب ٤٣٢/١ والرواية فيه : نعله . وما في المحكم ٢٣٠/١ واللسان (عنش) فطابقة للعين

وبعد هذا الشرط في المراجع : «اللدرع فوق ساعديه نخشخشه» .

(باب العين والشين والفاء معها)
(ش ع ف ، ش ف ع يستعملان فقط)

شَعَف :

الشَّعْفُ : مثل رؤوس الكمأة ، ورؤوس الأثافي المستديرة في أعاليها ، قال
العجاج : ^(١) .

دواخساً في الأرض إلّا شَعَفَا

يعني دواخِل في الأرض إلّا رؤوس الأثافي .

وشَعَفَ القلب : رأسه عند معلق نياطه .

شعفني حبّه ، وشُعِنْتُ به وبِحَبّه ، أي : غَشِيَ الحَبَّ القلب من فوق . ويقرأ
« شَعَفَهَا حَبًّا » ^(٢) .

وشَعَفُ الجبال والأبنية : رؤوسها . قال : ^(٣)

وكَعْبًا قد حَمَيْنَاهُمْ فحلّوا محلَّ العُصَمَاءِ في شَعَفِ الجبالِ

شَفَع :

الشَّفَع : ما كان من العدد أزواجاً . تقول : كان وترأ فشفعته بالآخر حتى صار
شفعاً . وفي القرآن « والشفع والوتر » ^(٤) . الشفع يوم التحر والوتر يوم عرفة . ويقال : الشفع
الحصا يعني كثرة الخلق « والوتر الله قال العجاج : ^(٥)

شَفَعُ تميمٍ بالحصى المُتَمِّمِ

(١) ديوان العجاج ص ٤٩٠ (بيروت) والرجز في التهذيب ٤٤٠/١ .

(٢) الآية : « قد شفعها حياء سورة يوسف ٣١ .

(٣) غير منسوب .

(٤) سورة الفجر ٣ .

(٥) ديوان العجاج ق ٢٣ ب ٩٢ ص ٣٠٠ .

يريد به الكثرة .

والشَّافِعُ : الطالب لغيره : وتقول استشفعت بفلان فتشفع لي إليه فشَفَعَهُ فيَّ .

والاسم : الشفاعة . واسم الطالب : الشَّفِيع . قال : (١)

زَعَمْتُ معاشرَ أَنِّي مُسْتَشْفِعٌ لَمَّا خَرَجْتُ أَزُورُهُ أَقْلَامَهَا

أي : زعموا أنني أستشفع (بأقلامهم) (٢) أي : بكتبهم إلى الممدوح . لا : بل إنني أستغني عن كتب المعاصر بنفسي عند الملك .

والشُّفْعَةُ في الدَّارِ ونحوها معروفة يُقْضَى لصاحبها .

والشافع : المعين . يقال : فلان يشفع لي بالعداوة ، أي : يُعِينُ عليَّ ويضادُّني .

قال النابغة : (٣)

أناكَ امرؤٌ مستعلنٌ شتانه له من عدوٍّ مثل ذلك شافع

أي : معين . وقال الأحرص : (٤)

كَأَنَّ من لامي لأضرمَهَا كانوا علينا بلومهم شفعا

أي : أعانوا .

(١) غير معزوَّ وجاء في التاج (شفع) : وأنشد أبو ليلى . . . البير

(٢) هذه من س وقد سقطت من ط .

(٣) ديوان النابغة ص ٥٠ والبيت في المحكم ٢٣٣/١ وفي اللسان (شفع) ١٨٣/٨ والرواية فيها : مستبطن لي بشفعة .

(٤) ديوان الأحرص ق ٨٩ ص ١٤٤ والبيت في التهذيب ٤٣٧/١ .

(باب العين والشين والباء معهما)

(ع ش ب ، ش ع ب ، ش ب ع ، ب ش ع مستعملات .

ب ع ش ، ع ب ش مهملان)

عشب :

رَجُلٌ عَشَبٌ وامرأة عَشْبَةٌ ، أي : قصير في دمامة وذلة ، تقول : عَشَبَ يَعْشُبُ عَشْباً وعشوبة .

والعُشْبُ : الكَلَأُ الطَّب . وهو سَرَعَانُ الكَلَأ ، أي : أوله في البَيْعِ ثُمَّ يَهْيِجُ فلا بقاء له .

وأَرْضٌ عَشِيَّةٌ مُعْشِبَةٌ قد أَعْشَبَتْ وأَعْشَوْشَبَتْ ، أي : كثر عُشْبُهَا وطال والتَفَّ .
وَأَعْشَبَ الْقَوْمُ وأَعْشَوْشَوْا أَصَابُوا عُشْباً .
وأَرْضٌ عَشِيَّةٌ بَيْنَ العِشَابَةِ . ولا يقال : عَشَبَتِ الأَرْضُ ، ولكن أَعْشَبَتْ وهو القياس . قال أبو النجم :^(١)

يَقْلُنَ للرائد أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ
وعَشِبَ الموضع يَعْشِبُ عَشْباً وعُشوبة .

شعب :

الشَّعْبُ : الصَّدْعُ الذي يَشْعُبُهُ الشَّعَابُ ، وصنعتة : الشَّعَابَةُ ، قال :^(٢)
وقالت لي النَّفْسُ اشْعَبِ الصَّدْعَ وَاهْتَبِلْ لِأَحَدِي الهَنَاتِ الْمُعْضِلَاتِ اهْتَبَالَهَا
والمِشْعَبُ : الْمُقْبَبُ . والشَّعْبَةُ : القطعة يصل بها الشَّعَابُ قَدْحًا مَكْسُورًا ونحوه .
تقول : شَعْبَهُ فَمَا يَنْشَعِبُ ، أي : مَا يَقْبَلُ الشَّعْبُ ، والعَالِي مِنَ الْكَلَامِ شَعْبُهُ فَمَا يَلْتَمُ .

(١) الرجز في التهذيب ٤٤١/١ واللسان (عش) ٦٠١/١ .

(٢) لم نغف على نسبة له .

والشُعْبُ : مَا تَشَعَّبَ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، وَجَمْعُهُ : شُعُوبٌ . وَيُقَالُ : الْعَرَبُ شُعْبٌ وَالْمَوَالِي شُعْبٌ وَالتَّرْكُ شُعْبٌ وَجَمْعُهُ شُعُوبٌ .

وَالشُّعُوبِيُّ : الَّذِي يَصْغُرُ شَأْنُ الْعَرَبِ فَلَا يَرَى لَهُمْ فَضْلًا .
وَشَعَّبْتُ بَيْنَهُمْ ، أَيُ : فَرَّقْتَهُمْ . وَشَعَّبْتُ بَيْنَهُمْ بِالْتَّخْفِيفِ : أَصْلَحْتُ .
وَالْتَّامُ شُعْبُهُمْ ، أَيُ : اجْتَمَعُوا بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ وَتَفَرُّقُ شُعْبِهِمْ ، قَالَ الطَّرَمَاحُ (١)
سَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّامِّ
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ : (٢)

وَلَا تَقْسَمُ شُعْبًا وَاحِدًا شُعْبُ
وَشَعَّبَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ : فَرَّقَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : هَذَا مِنْ عَجَائِبِ الْكَلَامِ وَوَسَّعَ اللَّفْظُ
وَالْعَرَبِيَّةُ أَنَّ يَكُونَ الشَّعْبُ تَفَرُّقًا ، وَيَكُونُ اجْتِمَاعًا وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الشَّعْرُ .
وَمَشَعَّبُ الْحَقِّ : طَرِيقُ الْحَقِّ . قَالَ الْكَمِيتُ : (٣)
وَمَالِي إِلَّا أَلْ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَشَعْبَ الْحَقِّ مَشَعْبُ
وَانْشَعَبَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ ۖ وَالشَّعْبَةُ : غُصْنُهَا فِي أَعْلَى سَاقِهَا .
وَعَصَا فِي رَأْسِهَا شُعْبَتَانِ .
وَشُعْبُ الْجِبَالِ : مَا تَفَرَّقَ مِنْ رُؤُوسِهَا . وَانْشَعَبَتِ الطَّرِيقُ إِذَا تَفَرَّقَتْ ، وَانْشَعَبَتْ مِنْهُ
أَنْهَارٌ .

(١) دِيوانه : ق ٢٧ ب ١ ص ٣٩٠ وعجز البيت في الديوان : « وشجارك الربيع ربيع المقام

والبيت في التهذيب ٤٤٣/١ وفي المقائيس ١٩٢/٣

وسَتَّ : تَفَرَّقَ : وَشَعْبُ الْحَيِّ : اجْتِمَاعُهُمْ .

(٢) دِيوانه : ق ١ ب ٢٤ ص ٣٨ ج ١ (دمشق) وصدر البيت في الديوان :

لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يَبْلِي جَدَّةً أَبَدًا

والشطر في التهذيب ٤٤٤/١ والبيت كاملاً في المحكم ٢٣٥/١ . وَالشَّعْبُ هُنَا : الْقِبَائِلُ .

(٣) الرُّوضَةُ الْمُخْتَارَةُ - الْقِسْمُ الْأَوَّلُ ص ٢٨ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : فَالْيَ..

وَالْبَيْتُ فِي الْمَحْكَمِ ٢٣٦/١ .

وأقطار الفرس وأطرافه شُعبه، يعني: عُنُقَه وَمِنْسَجَه وما أشرف منه. قال: ^(١)

أشْمُ خَنْدِيزُ مُنِيفُ شُعبَه
يَقْتَحِمُ الفارسَ لولا قَيْقَبَه

قال أبو ليلى: نواحي الفرس كلها شعبه، أطرافه: يداه ورجلاه. يقال: فرسٌ
أشعبُ الرجلين أي: فيها فجوة، وطلبني أشعبُ: متفرق قرناه متباين [ان] ^(٢) بينونة
شديدة. قال أبو دواد: ^(٣)

وَقُصِرَى شَنِجِ الْأَنْسَاءِ نَبَاجٍ مِنَ الشُّعْبِ

يصف الفرس. يعني من الظباء الشُّعب. وكان قياسه تسكين العين على قياس
أشعب وشُعب مثل أَحْمَرَّ وَحُمْرَ، ولحاجته حَرَكُ العين، وهذا يجتمل في الشعر.
ويقال: في يد فلان شعبة من هذا الأمر، أي: طائفة. وكذلك الشُّعبة من شُعب
الدهر وحالاته.

والزَّرْع يكون على ورقة ثم ينشعب، أي: يصير ذا شُعبٍ. وقد شُعبَ.
ويقال للمنبية: شعبته شُعُوبُ أي أمانته الموتُ فأت.
وقال بعضهم: شعوب اسم المنية لا ينصرف، ولا تدخل فيه ألف ولا ميم، لا يقال:
هذه الشُّعُوب.

وقال بعضهم: يل يكون نكرة. قال الفرزدق:

يَا ذَنْبُ إِنَّكَ إِن نَجَّوْتَ فَبَعْدَمَا شَرٌّ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ شَعُوبُ

(١) غير منسوب. وقد نسب في اللسان (شعب) إلى دُكَيْنِ بن رجاء وكذلك في التاج (شعب) وقد ورد البيت في
التهذيب ٤٤٤/١ وفي المحكم ٢٣٥/١ غير منسوب إلا أن المحققين نسبوه في المامشر إلى دُكَيْنِ أيضا.
الختنيد: الجيد من الخيل، وأراد بقيقه سرجه، والينسج والينسج: المتبر من كاتبة الدابة عند منتهى منبت
الحرف.

(٢) زائدة اقتضاها السياق.

(٣) البيت لأبي دواد الأيباضي. وجاء البيت منسوباً في اللسان أيضا ٥٠٢/١ (شعب) والرواية فيه: من الشُّعب. بسكون العين.

ويقال للميت : انشعب إذا مات ، وتمثل يزيد بن معاوية بيت سهم الغنوي : ^(١)
حتى يصادفَ مالا أو يقال فتى لاقى الذي يشعبُ الفتيانَ فأنشعبا
والشَّعبُ : سمة لبني منقر كهيئة المِخْجَن .
وكأسُ شعوب هو الموت .
والشَّعبة : صدع في الجبل تأوي إليه الطير . ^(٢)
والشَّعْبُ : السَّقاء البالي ، ويقال : بل هي المزادة الضخمة . قال امرؤ
القيس : ^(٣)

فَسَحَتْ دموعي في الرِّداء كأنها (كُلِّي) ^(٤) من شَعْبٍ بين سَحٍّ وتَهْتانٍ
[و] ^(٥) شَعْبَعُ : موضع . وشعبانُ اسم شهر . وشعبانُ حيٌّ ، نسبة عامر الشعبي إليهم
وشَعْب : حيٌّ من هَمْدان .
شعب :

الشَّعْبُ : اسم ما يُشْبَعُ من طعام ^(٦) وغيره . والشَّعْبُ مصدر شَبَعَ شَيْعاً فهو شعبان ،
وأشبعته فشبع . قال : ^(٧)

وكلُّكُمْ قد نال شَيْعاً لبطنه وشبَّعتُ الفتى لؤم إذا جاع صاحبة
وأمرأة شَبَعِي وشبعانة .

(١) سقطت العبارة كلها من (م) وفي المخطوطات : المشعة وصوابه من التهذيب ٤٤٥/١ والمحكم ٢٣٥/١ . واللسان (شعب) .

(٢) الأصمعيات ٥٥ والرواية فيها : لاقى التي تشعب ، وكذلك في التهذيب ٤٤٠/١ واللسان (شعب) .

(٣) ديوانه ص ٩٠ والرواية فيه : ذات سَحٍّ .

(٤) سقطت الكلمة من ص وما أثبت فن الذنوان وسائر النسخ .

(٥) زيادة اقتضاهما السياق .

(٦) في (س) : من الطعام .

(٧) البيت في التهذيب ٤٤٧/١ غير معرّف « وهو في اللسان (شعب) معرّف إلى بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة .
والرواية فيه : وكلّهم .

وأشبت الثوب صبغا ، [أي :-رَوَيْته] ^(١) وأشبت القراءة والكتابة ، أي :

وفرت حروفها .

بشع :

البشع : طعام (كربة) ^(٢) فيه جفوف ومرارة كطعم الإهليلجة البشعة . ^(٣)
ورجل بشع وأمرأة بشعة ، ^(٤) أي : كربة ريح الفم ، لا تتخلل ولا تستاك . وقد بشع يشعُ
بشعاً وبشاعة .

(باب العين والشين والميم معهما)

(ع ش م ، ع م ش ، ش م ع ، م ش ع ، مستعملات

م ع ش ، ش ع م مهملان)

عشم :

العِشْمُ : ما هاج من الحُمَاض وَيَبَس ، الواحدة بالهاء .
قال أبو ليلي : هي عندنا نبت دقيق طوال : يُشَبُّ الأَسَل ، محدّد الرأس كأنها شوك
تُتَخَذُ منه الحُصْرُ الدِّقَاقُ المصبغة ^(٥) قال ذو الرمة : ^(٦)

.....
كما تناوح يوم الريح عِشْمُ

والعِشْمَةُ : المرأة الهرمة ، والرجلُ : عِشْم .

وعِشِمَ الخبزُ يَعِشِمُ عِشْماً وعِشوماً أي : خَتِرَ ^(٧) وفسد فهو عاشم ، لم يعرفه أبو

(١) زيادة من المحكم ٢٣٧/١ أثبتناها لاقضاء السياق إياها .

(٢) من (س) وما في ص و ط : كربة .

(٣) في (م) : يشبه الإهليلج ، ولا ندرى من أين .

(٤) سقطت الكلمة (بشعة) من (م) .

(٥) في ص و ط وس : المصبغة بالياء المثناة من تحت وهو تصحيف وما أثبتناه فن المحكم ٢٣٩/١ واللسان (عشم) .

(٦) ديوانه ٤٠٨/١ (دمشق) ، وصدرة :

واللجن بالليل في أرجائها زجلٌ

(٧) في ط و س : حتر بالحاء المهملة وهو تصحيف .

ليل. وقال عَرَّام : شجرة عشاء إذا كانت خليسا ، ^(١) يابسها أكثر من خضرتها .

عمش :

رجل أَعْمَشُ ، وأمرأة عمشاء ، أي : لا تزال عيناها تسيل دمعاً ، ولا تكاد تُبْصِرُ بها . وقد عَمِشَ عَمَاشاً .

وطعامٌ عَمَشٌ لك ، أي : موافق صالح . والعَمَشُ : ما يكون فيه صلاح للبدن .
والختانُ عَمَشٌ للغلام لأنه يرى فيه بعد ذلك زيادة . لم يعرفه أبو ليلى . وعرفه عَرَّام .
شمع :

الشمع : موم العسل ، والقطعة بالهاء . وَأَشْمَعَ السَّراجُ : سطع نوره . قال : ^(٢)

كلمع برق أو سراج أشمعا

والشُّمُوعُ : الجارية الحَسَنَةُ الطَّيِّبَةُ النَّفْسِ . قال الشماخ : ^(٣)

ولو أني أَشاء كُنْتُ نفسي إلى بيضاء بهكنة شموع

وقال : ^(٤)

بَكَيْنَ وَأَبَكَيْنَا سَاعَةً وغاب الشَّمْعُ فَا نَشْمَعُ

أي : ما [نمرح] ^(٥) بلهوَ وَلَهَب .

مشع :

المَشْعُ : ضرب من الأكل كأكل القثاء ، مَشْعاً ، أي : مضغاً .

والتَّمَشُّعُ : الاستنجاؤ . قال عَرَّام : بالحجارة خاصّة : وفي الحديث : لا تَتَمَشَّعُ ^(٦)

بروث ولا عظم . قال أبو ليلى : لا أعرفه ، ولكن يقال : لا تَتَمَشَّعُ بروثٍ وعظم ، أي :

(١) في (م) : خليا وهو تصحيف .

(٢) الرجز في التهذيب ٤٥٠/١ ، واللسان ١٨٦/٨ غير منسوب . ونسب في التاج (شمع) إلى رؤية

(٣) ديوانه ٢٢٣ والرواية فيه : « إلى لَبَاتِ هيكلة شموع » .

(٤) البيت في التاج بلا عزو .

(٥) في جميع النسخ : نمرج وأكبر الظن أنه تصحيف .

(٥) هذا من (س) اما في ص و ط ف (لا تشمع) وهو تصحيف .

لا تستنج بهما.

وَأَمَشَعَ سَيْفَهُ أَي : امْتَلَأَ .

وَمَشَعَ بِيُولَهُ ، أَي : أَعْجَلَهُ الْبُولَ .

وَمُشِعَ بِمَنْيَةٍ : حُدِفَ بِهَا . وَمَشَعُهُ بِالْسُوطِ وَالْحَبْلِ ، أَي : ضَرَبَهُ بِهِ .

(بَابُ الْعَيْنِ وَالْفَصَادِ وَالْدَّالِ مَعَهَا)

(ع ض د يَسْتَعْمَلُ لَفْظُ)

عَضِد :

العَضِدُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : عَضُدٌ ، وَعُضُدٌ ، وَعُضْدٌ .

وَعُضْدَانُ وَأَعْضَادُ ، وَهُوَ مِنَ الْمَرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ^(١) .

وَفُلَانٌ يَعْضُدُ فُلَانًا : يُعِينُهُ . وَعَضَدَنِي عَلَيْهِ ، أَي : أَعَانَنِي .

وَالْعَضْدُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَعْضَادِ الْإِبِلِ خَاصَّةً . قَالَ :^(٢)

..... طعن المبيطر إذ يشني من العَضْدِ

ورجل عَضِدٌ : دَقِيقُ الْعَضْدِ . وَأَعْضَادُ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَشُدُّ مِنْ حَوَالِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ

وغيره . مثل أَعْضَادِ الْحَوْضِ ، وَهِيَ صَفَائِحُ مِنْ حِجَارَةٍ يَنْسَبِنُ حَوْلَ شَفِيرَةٍ . وَاحِدُهَا : عَضْدٌ .

قَالَ لَبِيدٌ : (٣)

رَاسِخُ الدِّمَنِ عَلَى أَعْضَادِهِ ثَلَمَتُهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ

• فِي (م) : يَمِينُهُ وَهُوَ خَطَاُ وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ .

(١) فِي (م) : الْكَفُّ ، وَهُوَ خَطَاُ وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ النَّابِغَةُ . . . مَعْلُوقَةٌ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِيهَا :

شَكَ الْقَرِيضَةُ بِالْمَدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَ الْمَبِيطَرُ ، إِذْ شَنِي مِنَ الْعَضْدِ

شَرَحَ الْمَعْلُوقَاتُ الْعَشْرُ [دِمَشْقُ - الطَّبَاعَةُ الْمَنِيرَةُ ص ٣١٣] .

وَشَرَحَ الْقَصَائِدُ التَّعِيشَ الْمَشْهُورَاتُ ج ٧٤٨/٢ .

(٣) دِيْوَانُهُ ص ١٨٤ (الْكُوَيْتُ) .

وِعَضَادَتَا الْبَابِ : مَا كَانَ عَلَيْهِمَا يُطَبَّقُ الْبَابُ إِذَا أُصْنِفَ. ^(١) وِعِضَادَتَا الْإِزْرَمِ مِنْ ^(٢) الْجَانِبَيْنِ. وَمَا كَانَ مِنْ نَحْوِهِ فَهُوَ عِضَادَةٌ. وَلِلرَّجُلِ ^(٣) عِضْدَانُ وَهُمَا خَشَبَتَانِ لِرِيقَتَانِ بِأَسْفَلِ الْوَاسِطَةِ. قَالَ زَائِدَةُ: الْعِضْدُ: الْقَطْعُ. عِضَّدْتُ الشَّجَرَةَ قَطَعْتُهَا.

(وَالْبَعْضِيْدُ : بِقَلَّةٍ فِيهَا مَرَارَةٌ ، تَوْكُلُ ، وَهُوَ الطَّرْحُشَقُوقُ ^(٤))
وَالْعِضْدُ : الْمَعُونَةُ . وَأَخُو الرَّجُلِ عِضْدُهُ .

(بَابُ الْعَيْنِ وَالضَّادِ وَالرَّاءِ مَعَهُمَا)

(ض ر ع ، ر ض ع ، ع ر ض ، ع ض ر مستعملات

ر ع ض ، ض ع ر مهملان)

ضرع :

ضَرَعَ الرَّجُلُ يَضْرَعُ فَهُوَ ضَرَعٌ ، أَي : غَمَرُ ضَعِيفٌ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ: ^(٥)

فَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ

وَالضَّرْعُ أَيْضًا : النَحِيفُ الدَّقِيقُ . يُقَالُ : جَسَدُكَ ضَارِعٌ « وَأَنْتَ ضَارِعٌ . وَجَنَبُكَ

ضَارِعٌ.

قَالَ الْأَحْوَصُ : ^(٦)

كَفَرْتُ الَّذِي أَسَدَوْا إِلَيْكَ وَوَسَدُوا مِنْ الْحَسَنِ إِنْعَامًا وَجَنَبُكَ ضَارِعٌ

(١) فِي س : إِذَا أُصْنِفَ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي ص وَ ط : الْجَانِبَيْنِ . وَالتَّصْحِيفُ مِنْ س ، وَمِنْ التَّهْذِيبِ ٤٥٢/١ ، وَفِي (م) : الْجَانِبَانِ وَهُوَ تَرْخِصٌ فِي التَّغْيِيرِ .

(٣) فِي (م) : وَلِلرَّجُلِ بَرَاءٌ مَكْسُورَةٌ وَجِيمٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) هَذَا مِنْ (س) أَمَّا مَا فِي (ص) وَ (ط) فَ (طَلَخَ كَيْو) وَهُوَ غَيْرُ مَفْهُومٍ .

وَفِي التَّهْذِيبِ ٤٥٣/١ عَنْ ابْنِ شَمِيلٍ : «الْبَعْضِيْدُ : التَّرْحِيقُوقُ» .

وَفِي الْمَحْكَمِ ٢٤٢/١ : «الْبَعْضِيْدُ : بِقَلَّةٍ زَهْرُهَا أَشَدُّ صَفَرَةً مِنَ الْوَرَسِ . وَقِيلَ هِيَ مِنَ الشَّجَرِ» .

وَفِي اللِّسَانِ (عِضْدُ) : «الْبَعْضِيْدُ : بِقَلَّةٍ ، وَهُوَ الطَّرْحُشَقُوقُ»

وَلَعَلَّ مَا فِي ص وَ ط تَصْحِيفٌ ل (طَلَخَ كَبِيرٍ) . وَالتَّلَحُّعُ شَجَرُ تَرَعَاهُ الْإِبِلُ ، وَتَأْكُلُ مِنْهُ أَكْثَرًا .

(٥) الْبَيْتُ فِي الْمَحْكَمِ ٢٤٩/١ غَيْرُ مَعْرُوفٍ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِيهِ : «أَنَا وَحَلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ غَدَاً»

(٦) الْبَيْتُ فِي أَاسَاسِ الْبَلَاغَةِ (ضَرَعَ) . وَفِي التَّهْذِيبِ ٤٧١/١ عَجَزَهُ فَقَطْ غَيْرُ مَعْرُوفٍ .

وتقول : أضرعته ، أي : ذلّته . وضرعٌ : أي : ضعف ، وقوم ضرع .
قال : (١) ،

تعدو غواة على جيرانكم سفها وأنتم لا أشابات ولا ضرع
والضُّرْعُ والتَضَرُّعُ : التذلل . ضَرَعَ يَضْرَعُ ، أي : خضع للمسألة . وتَضَرَّع : تَذَلَّل ،
وكذلك التَضَرَّعُ إلى الله : التخشُّع . وقوم ضَرَعَةٌ ، أي : متخشُّعون من الضعف .
والضُّرْعُ للشاء والبقر ونحوهما ، والخلف للناقة ، ومنهم من يجعله كلّ ضرعاً من
الْوَابِ .

ويقال : ما له زرع ولا ضرع ، أي : [لا] (٢) أرض تزرع ولا ماشية تحلب .
وَأَضْرَعَتْ (٣) الناقة فهي مُضْرِعٌ لقرب التاج عند نزول اللبن .
والمضارع : (٤) الذي يضارع الشيء كأنه مثله وشبهه .
والضُّرْعُ في كتاب الله ، ييس الشبرق . قال زائدة : هو ييس كل شجرة .
رضع :

رَضِعَ الصَّبِيُّ رِضَاعاً وَرَضَاعَةً ، أي : مصّ الثدي وشرب . وأرضعته أمه ،
أي : سقته ، فهي مرضعة بفعلها . ومُرضِعٌ ، أي : ذات رضيع ، ويُجْمَعُ الرضيعُ على
رُضْعٍ ، وراضع على رُضْعٍ . قال النبي عليه السلام : «لولا بهائم رُئِعَ ، وأطفال رُضِعَ ،
ومشايع رُئِعَ لصَبَّ عليكم العذاب صَبّاً»
ويقال : رضيع وراضع .

ويقال : الرضاعة من المجاعة ، أي : إذا جاع أشبعه اللبن لا الطعام .

(١) البيت في أساس البلاغة (ضرع) غير معزو . وفي التهذيب ٤٧١/١ عجزه فقط غير معزو أيضاً .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) في (ط) : أضرعة والصواب في ص و س وما أثبتناه .

(٤) من س . في ص و ط : المضارعة ، والصواب ما أثبتناه .

وَرَضَعَ الرَّجُلُ يَرْضَعُ رَضَاعَةً فَهُوَ رَضِيعٌ رَاضِعٌ : لثيم ، وقوم راضعون وَرَضَعَهُ .
يقال : لَأَنَّهُ يَرْضَعُ لَبَنَ نَاقَتِهِ مِنْ لَوْمِهِ .

والراضعتان من السنَّ اللَّتان شرب عليهما اللَّبن ، وهما الثَّيْتَانِ الْمُتَقَدِّمَتَا الْأَسْنَانِ كُلِّهَا ،
والرواضع : الْأَسْنَانُ الَّتِي تَطْلُعُ فِي فَمِ الْمَوْلُودِ فِي وَقْتِ رَضَاعِهِ .

عَرْضُ :

عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضًا ، فَهُوَ عَرِيفٌ . وَالْعَرَضُ مُجْزُومًا : (١) اخلاف الطول .
وَفَلَانٌ يَعْرِضُ عَلَيْنَا الْمَتَاعَ عَرَضًا لِلْبَيْعِ وَالْهَبَةِ وَنَحْوِهَا .
وَعَرَضْتُهُ تَعْرِيفًا ، وَأَعَرَضْتُهُ إِعْرَاضًا « أَي : جَعَلْتُهُ عَرِيفًا .
وَعَرَضْتُ الْجَنْدَ عَرَضَ الْعَيْنِ ، أَي : أَمَرْتُهُمْ عَلَيَّ لِأَنْظُرَ مَا حَالُهُمْ ، وَمَنْ غَابَ
مِنْهُمْ . وَاعْتَرَضْتُ : وَعَرَضْتُ الْقَوْمَ عَلَى السَّيْفِ عَرَضًا ، أَي : قَتَلًا ، أَوْ عَلَى السُّوْطِ : ضَرْبًا .
وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْقُرْآنَ عَرَضًا .
وَعَرَضَ الْفَرَسُ فِي عَدْوِهِ إِذَا مَرَّ عَارِضًا عَلَى جَنْبِ وَاحِدٍ ، يَعْرِضُ عَرَضًا .
قال (٢)

يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومًا

وعارض فلان بسلعته « أَي : أَعْطَى وَاحِدَةً وَأَخَذَ أُخْرَى . قال : (٣)

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

فِي مَائَةٍ يُسْتَرُّ مِنْهَا الْقَابِضُ

أَي : هَلْ لَكَ فِيمَنْ يِعَارِضُكَ فَيَأْخُذُ مِنْكَ شَيْئًا ، وَيُعْطِيكَ شَيْئًا يِعْتَاضُ مِنْكَ .
قوله : فِي مَائَةٍ ، أَي فِي مَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ يُسْتَرُّ مِنْهَا الَّذِي يَقْبِضُهَا . وَمَعْنَى يُسْتَرُّ مِنْهَا : يَبْقَى مِنْهَا .

(١) فِي ص وَ ط س وَ ي م أَيْضًا : مُجْزُومٌ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ . أَي : سَاكِنُ الرَّاءِ .

(٢) الْقَائِلُ هُوَ رُؤْيَةُ دِيوَانِهِ - الْمُلْحَقُ ص ١٨٥ ، وَالرَّجَزُ فِي التَّهْذِيبِ ١/٤٥٧ مَنُوبٌ إِلَى رُؤْيَةٍ أَيْضًا .

(٣) نَسَبُ الْأَزْهَرِيِّ الرَّجَزَ ١/٤٥٦ إِلَى أَبِي عَمَدٍ الْفَقْعِيِّ . وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (عَرْضُ) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :
« فِي هَجْمَةِ يُسْتَرُّ مِنْهَا الْقَابِضُ »

بعضها ، لأنه لا يقدر أن يسوقها لكثرتها . ويقال : هذا رجل خطب امرأة ، فبذل لها مائة من الإبل .

وعارضته في البيع فعرضته عرضا ، أي : غبته وصار الفضل في يدي .
وعَرَضْتُ أَعْوَاداً بعضها على بعض . قال : ^(١)

ترى الريش في جوفه طاميا كعَرَضِكَ فوق نصالي نصالا
يصف البثر أو الماء . يقول : إنَّ الريش بعضه على بعض معترضا ، كما عرضت
(أنت نصلا) ^(٢) فوق نصل كالصليب .

وأعرضت كذا ، وأعرضت بوجهي عنه ، أي : صددت وحدت ، ^(٣)
وأعرض الشيء من بعيد . أي : ظهر وبرز . تقول : النهر مُعْرِضٌ لك ، أي : موجود
ظاهر لا يُتَمَعُّ منه ، ومُعْرِضٌ خطأ . قال عمرو بن كلثوم : ^(٤)

وأعرضت اليمامة وأشمخرت كأسيا في بأيدي مُضَلَّتينا

أي : بدت . . . وعارضته في المسير ، أي : سرت حiale . قال :

فعارضتها رهوا على متابع نبيل [منيل] ^(٥) خارجي مجنب
وعارضته بمثل ما صنع ، إذا أتيت إليه بمثل ما أتى إليك ، ومنه اشتقت ^(٦)
المعارضة .

واعترضت عُرضَ فلان ، أي : نحوت نحوه ،

واعترضت عُرضَ هذا الشيء ، أي : تكلفته ، وأدخلت نفسي فيه .

واعترض فلان عُرضي ، إذا قابله وساواه في الحسب .

(١) البيت في التهذيب ٤٦٠/١ والرواية فيه : « ترى الريش عن عُرضه » وكذا في اللسان ١٧٦/٧ ولم ينسب .

(٢) ما بين القوسين من ط و س .

(٣) في ط : وجدت بالجمع . وهو تصحيف .

(٤) معلقته .

(٥) بياض في ص . وسقط في ط والتكلمة في س .

(٦) في ط : اشتقة وهو خطأ في الرسم .

وعارضت فلانا ، أي : أخذ في طريق وأخذت في طريق غيره ، ثم لقيته .
ونظرت إليه معارضةً ، إذا نظرت إليه من عرض ، أي : ناحية .
وعارضت فلانا بمتاع ، أو شيء معارضة .
وعارضته بالكتاب إذا عارضت كتابك بكتابه .
واعترض الشيء ، أي : صار عارضا كالخشب المعترضة في النهر .
واعترض عِرْضي ، إذا وقع فيه ، وانتقصه ، ونحو ذلك . .
واعترض له بسهم ، أي : أقبل قِبْلَهُ فرماه من غير أن يستعد له فقتله .
واعترض الفرس في رَسَنِهِ إذا لم يستقم لقائده .
والاعتراض : الشغب ^(١) . قال : ^(٢)
وأراني المليث رشدي وقد كُذِّتُ أخا عُنْجُهيَّةٍ واعتراض
واعترضت الناس : عرضتهم واحدا واحدا ^(٣)
واعترضت المتاع ونحوه . [عرضته] ^(٤) .
وتعرض لمعروفي يطلبه ، وهو واحد ^(٥) .
وتعرض الشيء دخل فيه فساد . وكذلك تعرض الحب . قال لبيد : ^(٦)
فاقطع لُبَانَةً من تعرض وصله
.....
أي : تشاجر واختلف .

ويقال : الحموضة عرض في العسل ، أي : عرض له شيء مما يحدث .

(١) في ط : الشعب بالعين المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) القائل الطرماح . ديوانه ق ١٨ ب ٣ ص ٢٦٣ .

(٣) هذه الفقرة من ط و س . وقد سقطت من ص .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) العبارة (وهو واحد) غير واضحة المعنى .

(٦) ديوان لبيد . ق ٤٨ ب ٢٠ ص ٣٠٣ . وعجز البيت : «وَلَشَرُّ وَاصلٍ خَلَّةٍ صَرَامِهَا» .

وَعَرَّضَتْ لِفُلَانٍ وَبِفُلَانٍ : إِذَا قُلْتَ قَوْلًا وَأَنْتَ تَعْنِيهِ (١) ، بِذَلِكَ .

ومنه المعارض بالكلام ، كما أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ : هَلْ رَأَيْتَ فُلَانًا فَيَكْرَهُ أَنْ يَكْذِبَ .
فَيَقُولُ : إِنْ فُلَانًا لَيَكْرِى (٢)

وقال عبدالله بن عباس : « مَا أُحِبُّ بِمَعَارِضِ الْكَلَامِ حُمْرَ النَّعَمِ » .
وَرَجُلٌ عَرِيضٌ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ بِالشَّرِّ ، (وَنَفِيحٌ وَنَتِيجٌ يُنْتَجِحُ لَهُ) (٣) أَيِ :
يَتَعَرَّضُ . قَالَ طَرِيفُ بْنُ زِيَادٍ السَّلْمِيُّ :

وَمُنْتَاحَةٌ مِنْ قَوْمِكُمْ لَا تَرَى لَكُمْ حَرِيماً وَلَا تَرْضَى لَدَيْ عِذْرِكُمْ عِذْرًا (٤)
وَيَقَالُ : اسْتَعَرَضْتُ أُعْطِي مِنْ أَقْبَلٍ وَأُدْبِرَ . وَاسْتَعَرَضْتُ فُلَانًا : سَأَلْتُهُ عَرْضَ مَا
عِنْدَهُ عَلَيَّ . جَامِعٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ (٥) .

وَعَرَّضَ الرَّجُلُ : حَسَبَهُ . وَيَقَالُ لَا تَعَرَّضْ عَرْضَ فُلَانٍ ، أَيِ : لَا تَذْكُرْهُ بِسُوءٍ .
وَسَحَابٌ عَارِضٌ . وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا اسْتَقْبَلَكَ كَالسَّحَابِ الْعَارِضِ وَنَحْوِهِ
وَالْعَرَّضُ : السَّحَابُ . قَالَ (٦) :

.....
كَمَا خَالَفَ الْعَرَّضُ عَرَضًا مُخِيلًا

وَرَبَّمَا أَدْخَلْتَ الْعَرَبَ النَّوْنَ فِي مِثْلِ هَذِهِ زَائِدَةً ، وَلَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْبِنَاءِ ، نَحْوُ

(١) فِي ص وَس م : تَعْنِيهِ . وَفِي ط : تَعْنِيهِ . وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ وَهُوَ مِنَ الْمُهْجَمِ ٢٤٨/١ وَاللَّسَانِ ١٨٣/٧ .

(٢) فِي س : لَمْ تَرَوْ . وَهُوَ . فَمَا يَبْدُو تَصْحِيفٌ .

(٣) كَلِمَاتٌ لَمْ تَتَّفَقِ النُّسخُ عَلَيْهَا وَمُتَّسِقَةٌ وَاحِدَةً وَصَحَّفَتِ الْآخَرِينَ . وَقَدَرْنَا بِالْقُرَائِنِ أَنَّ تَكُونَ كَمَا رَسَمْتُ هُنَا .

(٤) لَمْ يَقَعْ لَنَا هَذَا الْبَيْتُ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَرَاجِعٍ .

(٥) لَمْ تَنْضَحْ لَنَا الصَّلَةُ بَيْنَ هَذِهِ الْفَقْرَةِ وَمَا قَبْلَهَا .

(٦) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ٤٥٧/١ : وَالْعَرَّضُ السَّحَابُ أَيْضًا . وَجَاءَ فِي اللَّسَانِ ١٧٤/٧ : وَالْعَرَّضُ وَالْعَارِضُ :

السَّحَابُ .

(٧) لَمْ يَقَعْ لَنَا الْقَائِلُ وَلَا الْقَوْلُ .

قولهم : يعدو العَرَضُنى والعَرَضُنة وهو الذي يشتق^(١) في عدوه ، [أي : يعترض]^(٢) في شقّ . قال :^(٣)

تعدو العَرَضُنى خيلهم حوامل^(٤)

أي : يعترض في شق^(٥) . ويروى : حراجلا ، وأظنه عراجلا ، أي : جماعات . وأمرأة عَرَضُنة ، أي : ذهبت عَرَضاً من سِمَنِها وَضَحَمِها^(٦) .
والعريض : الجدي إذا بلغ ، ويروى : كاد ينزو ، وجمعه عَرِضَان . قال أبو الغريف الغنوي يصف ذئبا :^(٧)

ويأكل الرجل من طليانه

ومن عنوق المعز أو عِرْضانه

والعروض عَرَوْض الشعر ، لأن الشعر يعرض عليه ، ويجمع أعاريض ، وهو فواصل الأنصاف . والعروض تؤنث . والتذكير جائز .
والعروض طريق في عَرَض الجبل ، وهو ما اعترض في عَرَض الجبل في مضيق ، ويجمع [على]^(٨) عَرَض .

(١) يشتق الفرس في عدوه ، أي : يذهب يمينا وشمالا . وفي اللسان (شق) : وقد اشتق في عدوه كأنه يبيل في أحد شِقَيْهِ .

(٢) جاء في م : وفي (عدوه) شَقَّ . وهو تحريف ولا معنى له .

(٣) القائل هو رؤبة والرجز منسوب إلى رؤبة في التاج (عرض) . وهو اللسان (عرجل) غير منسوب .

(٤) في ط و س : خواجل . وجاء في اللسان (عرجل) : «أنشد الأزهري في ترجمة عرض :

تعدو العَرَضُنى خيلهم حراجلا

وقال : حراجل وعراجل : جماعات

(٥) يبدو أن هذه الفقرة هنا مقحمة .

(٦) في ص و ط وقد سقطت من س و م .

(٧) الرجز في التاج (عرض) غير منسوب ، وهو فيه مما أنشد الأصمعي .

(٨) زيادة اقتضاها السياق .

والعَرَضُ عَرَضُ الخائض وهو وسطه. وعَرَضُ النهر وَسَطُهُ. قال لبيد: ^(١)

فتوسطا عَرَضُ السَّريِّ
.....

أي وسط النهر. ومن روى: عَرَضَ السَّريِّ يريد سعة الأرض، الذي هو خلاف الطول. يقال جرى في عَرَضِ الحديث، ودخل في عَرَضِ الناس، أي: وسطهم، وكلما رأيت في الشعر: عن عَرَضِ فاعلم أنه عن جانب، لأنَّ العرب تقول: نظرت إليه عن عَرَضِ، أي ناحية.

واعرَّضُ من أحداث الدهر نحو الموت والمرض وشبهه.
وعرَّضَتْ له الغولُ، أي: تغولته وبدت له. وعَرَضَ له خير أو شر، أي: بدا.
وفلان عَرَضَةٌ للناس لا يزالون يقعون فيه. وأصاب من الدنيا عَرَضًا قليلًا أو كثيرًا.

قال:

من كان يرجو بقاء لا نفاد له فلا يكنْ عَرَضُ الدنيا له شَجَنًا ^(٢))

وفي فلان على أعدائه عَرَضِيَّةٌ، أي: صعوبة.

والمعرِّض ^(٣): المكان الذي يُعرَضُ فيه ^(٤) الشيء.

وثوب معرِّضٌ، أي: تُعرَضُ فيه الجارية.

وعارضة الباب: الخشبة التي هي مِسالْكُ العِضادتين من فوق.

وفلان شديد العارضة، أي: ذو جَلَدٍ وصرامة.

وعارِضٌ وجهك ما يبدو منه عند الضحك. قال زائدة: أقول: عارض الفم لا

غير ^(٥).

(١) ديوانه... ق ٤٨ ب ٣٤ ص ٣٠٧.. السَّري: نهر صغير.

وتقام البيت:

فتوسطا عَرَضُ السَّريِّ وصدعا مسجورة متجاوزا قَلَامُها

(٢) البيت في التاج (عرض) غير منسوب.

(٣) في ص و ط: فالعرض. وما أثبتناه فن (س).

(٤) في ص و س، أما ط فقد سقطت (فيه) منها.

(٥) في ط و س: لا غيره.

ورجل خفيف العارضين « أي : عارضي لحيته .

ونجىء العوارض في الشعر يريد به أسنان الجارية . قال : ^(١)

..... بقسيمة ^(٢) سبقت عوارضها إليك من الفم

والعوارض : سقائف المحمل العراض التي أطرافها في العارضتين ، وذلك أجمع
سقائف المحمل العارض ، وهي خُشْبُه ، وكذلك العورض من الخشب فوق البيت المسقف
إذا وضعت عرضا .

والعوارض : الثنايا . قال ^(٣) :

تجلو عوارض ذي ظَلَمٍ إذا ابتسمت كأنه مُنْهَلٌ بالراح معلول
الظَلَمُ : ماء الأسنان كأنه يقطر منها . وقال أبو ليلى : الظَلَمُ صفاء لأسنان وشدة ضوئها . قال ^(٤)

إذا ما رنا الراي إليها بطرفه غُروبَ ثناياها أضاء وأظلم
يعني من ظَلَمَ الأسنان . وقيل : العوارض : الضواحك ، لمكانها في عُرْض الوجه ، وهي تلي
الأنياب ^(٥)

عَضْر :

العَضْرُ : لم يستعمل في العربية ، ولكنه حيٌّ من اليمن . ويقال : بل هو اسم موضوع
لموضع . قال زائدة :

عَضَرَ بكلمة ، أي باح بها . وهل سمعت بعدنا عَضْرَةً ، أي : خبراً .

(١) القائل عنزة . والبيت من معلقته وتمام الشطر الأول : «وكان فأرة تاجر بقسيمة»

(٢) سقطت (بقسيمة) من س .

(٣) القائل : كعب بن زهير . والبيت من قصيدته : بانت سعاد . شرح ديوانه ص ٧ .

(٤) البيت في اللسان والتاج (ظلم) غير منسوب ، والرواية فيها :

إذا ما اجتلى الراي ...

(٥) هذا من س . وفي ص و ! وهو يلى الأنياب .

(باب العين والضاد واللام معهما)

(ع ض ل ، ع ل ض ، ض ل ع مستعملات

ض ع ل ، ل ض ع ، ل ع ض مهملات)

عضل :

العَضَلَةُ : موضع اللحم من الساقين والعضدين . وإنه لعَضِلَ الساقين إذا كثر

لحمهما .

ويد عضلة ، وساق عضلة : ضخمة .

وداء عُضال ، إذا أُعْصِيَ الأطباء ، وأَعْضَلَهُمْ فلم يقوموا به .

وأمر مُعْضِل يغلب الناس أن يقوموا به ^(١) . قال ذو الاصبع ^(٢) :

واحدةً أَعْضَلَكُمْ أمرها فكيف لو دُرْتُ على أربع

بلغنا أن ذا الإصبع تزوج فأتى حَيَّه بِسألم مهرها فلم يعطوه ، فهجاهم يقول :

عجزتم عن مهر واحدة فكيف لو تزوجت بأربع نسوة . وقوله : فكيف لو دُرْتُ ، أي :

فكيف لو قامت الحرب على ساق .

ولو قيل للحم الساق عضيلة وعضائل جاز .

وتَقُولُ : عَضَلْتُ عليه ، أي : ضَيَّعْتُ عليه في أمره وحلت بينه وبين ما يريد ظلماً .

وَعَضَلَتِ المرأةُ ، بالتخفيف إذا لم تَطْلُقْ ، ولم تترك ، ولا يكون العَضْلُ إلا بعد

التزويج .

وَعَضَلَتِ المرأةُ بولدها ، إذا عسر عليها ولادها ، وَأَعْضَلَتْ مثله ، وأَعْسَرَتْ فهي

مُعْضِلٌ [ومُعْضِلٌ] ^(٣) .

(١) سقطت هذه الفقرة كلها من (م) .

(٢) الديوان ق ١١ ب ١ ص ٦٥ .

البيت في المحكم ٢٥٢/١ غير منسوب والرواية فيه : أَعْضَلَكُمْ شأنها . . . فكيف لو قت .

وفي اللسان (عضل) غير منسوب أيضا والرواية فيه أَعْضَلِي دأؤها . . . فكيف لو قت .

(٣) زيادة اقتضاها السياق من المحكم ٢٥١/١ .

والعَصَل مواضع ^(١) بالبادية كثيرة الغياض ^(٢) .

بنو عَصَل من أسد .

واعْضَلَت ^(٣) الشجرة إذا كثرت ^(٤) أغصانها ، واشتدَّ التفافها ، قال ^(٥) :

..... شجاعٌ تَرَادُّ في غصون معضَّله

علض :

العِلْوُض : ابن آوى بلغة حمير ، ولم يعرفه الضرير وغيره .

ضلع :

الصَّلَع والصَّلْعُ . يقال : ناولته ضلعاً من بطيخ ، تشبيهاً بالضلع .

وثلاث أضلع ، والجميع أضلاع . والضَّلْعُ يؤنث .

والضَّلْعُ القُصَيْرَى : آخر الأضلاع من كل شيء ذى ضِلَع وأقصرها . وفي

الحديث :

«إِنَّ حَوَاءَ خَلَقَتْ مِنَ الطَّلَعِ القُصَيْرَى مِنْ ضُلُوعِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ» .

والالتواء في أخلاق النساء ورائة عِلْمَتُهُنَّ مِنَ الضَّلَع ، لأنها عوجاء .

والضَّلِيع : الجسم . قال ^(٦) :

عَبِلٌ وَكَيْعٌ ضَلِيعٌ مُقَرَّبٌ أَرِنُ لِلْمَقَرَّبَاتِ أَمَامَ الْخَيْلِ مُعْتَرِقُ

(١) في (م) : موضع والصواب ما أثبتناه وفي اللسان : موضع بالبادية كثير الغياض .

(٢) في ط : العياض بالعين المهملة وهو تصحيف .

(٣) في النسخ اعضالت بتسهيل الهمة وصوابه من المحكم بآية ما جاء في البيت بعده .

(٤) هذا من (س) وفي ص و ط : كثر .

(٥) البيت في المحكم ٢٥٢/١ غير منسوب أيضاً ونعناه فيه :

كَانَ زِمَامَهَا أَيْمُ شَجَاعٍ تَرَادُّ فِي غُصُونِ مَعْضَلَةٍ

وقد وهم (م) والحق (شجاع) بـ (قال) حتى كان اسم القائل . وهو وهم .

الأيم : الحية والترؤد : التلوى والتَّيْلُ .

(٦) القائل هو سليمان بن يزيد العدوي . كما في التاج (وكيم) . العبل : الضخم . الوكيم : الصلب الشديد المتين .

الأرن : النشط المقرب : من الخيل التي تقرب وتكرم . المعترق : فرس معروق ومعترق إذا لم يكن على قصبه

لحم . ويستحب من الفرس أن يكون معروق الخدين .

والأضلع : يوصف به الشديد ^(١) ، والغليظ .
 ودابة مُضْلِع : لا تقوى ^(٢) أضلاعها على الحمل . وحِمْلٌ مُضْلِعٌ ، أي : مُثْقَلٌ .
 واضطلعت بهذا الحِمْل ، أي : احتملته أضلاعي . وإني ^(٣) لهذا الحِمْل
 مضطلع ، ولهذا الأمر ^(٤) مطَّلَع ، الضاد مدغمة في الطاء ، وليس من المطالعة .
 والمضْلعة من الثياب : التي وشيها مثل الضَّلْع . قال أبو ليلى : هو المسبر .
 قال ^(٥) :

تَجَافَى عن المأثور بيني وبينها وتُذِنِي [عليها] ^(٦) السابري المضلعا
 ورجل أضلَعُ ، وأمرأة ضلعاء ، وقوم ضُلْعٌ ، إذا كانت سنّه شبيهة بالضَّلْع .
 والضالع : الجائر والمائل « أخذه من الضَّلْعِ لآنها مائلة عوجاء . قال النابغة ^(٧) »
 أتأخذ عبداً لم يَحْتَكْ أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع
 وفلان أضلعهم « أي : أضخمهم .

-
- (١) سقطت الواو في م .
 (٢) في ص و ط : لا تقوا . وهو خطأ في الرسم .
 (٣) في ط : وإني . وهو تصحيف .
 (٤) يباض في الأصل (ص) . وفي ط : القوم . وما أثبتناه فن (س) . وجاء في التهذيب ٤٧٨/١ عن الليث : يقال
 إني بهذا الأمر مضطلع ومطلع .
 (٥) القائل : امرؤ القيس . ديوانه ق ٥١ ب ١٥ ص ٢٤٢ .
 (٦) من الديوان . . في النسخ : الثياب . وما أثبتناه من الديوان أصوب .
 (٧) ديوانه ص ٥٠ .

باب العين والضاد والنون معها

(ن ع ض يستعمل فقط)

نعض :

النُّعْضُ : اسم شجر^(١) معروف عندهم . قال عَرَّام : لا ينبت النُّعْضُ إلَّا بالحجارة ، وهي شجرة خضراء تُشبه المَرَّخ^(٢) ، ليس لها ورق ، ولكنها خيطان . والخيطان : التي لا شوك لها ولا ورق .

باب العين والضاد والفاء معها

(ض ع ف ، ض ف ع ، ف ض ع مستعملات)

(ع ض ف ، ع ف ض ، ف ع ض مهملات)

ضعف :

ضَعُفَ يَضْعُفُ ضَعْفًا وَضُفْعًا .

والضُّعْفُ : خلاف القوَّة . ويقال : الضُّعْفُ في العقل والرأي ، والضُّعْفُ في الجسد . ويقال : هما لغتان جائزتان في كلِّ وجه . ويقال : كلَّما فتحت بالكلام^(٣) فتحت بالضُّعْف . تقول : رأيت به (٤) ضَعْفًا .

وَأَنَّ بِهِ ضَعْفًا ، فَإِذَا رَفَعْتَ أَوْ خَفَضْتَ فَالضَّمُّ أَحْسَنُ ، تَقُولُ : بِهِ ضَعْفٌ شَدِيدٌ . وَفَعَلَ ذَلِكَ مِنْ ضَعْفٍ شَدِيدٍ .

(١) في الأصل (ص) : شجرة ، وما أثبتناه فن ط و س .

(٢) في اللسان (مرخ) « قال أبو حنيفة : المرخ من العشاء وهو ينفرش ويطول في السماء حتى يستظل فيه ، وليس له ورق ولا شوك وعيدانه سلبة قضبان دقاق » .

(٣) سقطت (به) من ط .

(١) : رجلٌ ضعيفٌ ، وقومٌ ضَعَفَاءُ ونسوةٌ ضَعِيفَاتٌ ، وضعائفٌ . أنشد عَرَّامُ :

أيا نفسُ قد قرطتِ وهي قريبة وأبليت ما تبلى النفوس الضعائف
ويجمع الرجال أيضا على ضَعْفَى ، كما يقال حِمَقَى .
ويقال : رجالٌ ضِعَافٌ ، كما يقال خِفَافٌ .
وتقول أضعفته إضعافا ، أي : صيرته ضعيفا . واستضعفته : وجدته ضعيفا فركبته
بسوء .

وفي معنى آخر (٢) : أضعفت الشيء إضعافا ، وضاعفته مضاعفة ، وضعفته
تضعيفا ، وهو إذا زاد على أصله فجعله مثلين أو أكثر .
وضَعَفْتُ القومَ أَضْعَفُهُمْ ضَعْفًا إذا كَثُرَتْهُمْ ، فصار لك ولأصحابك الضُّعْفُ
عليهم :

ضفع - فضع (٣) :
ضَفَعَ الإنسان يَضَعُ ضَعْفًا ، إذا جَعَسَ .
وفَضَعَ . . . لغتان ، مثل جذب وجذب مقلوبا .

(١) لم يقع لنا القائل ولا القول .
(٢) في س ، وعنها في م : ويقال في معنى آخر .
(٣) جاء في الهامش (٤) من ص : ورد هذان العنوانان مقترنين في جميع النسخ وقد أفردهما الأزهرى وابن
سيده .

وهو سهو فقد جمعهما الأزهرى كما جمعا في العين . انظر التهذيب ص ٤٨٣ ، ولم يفعل ابن سيده شيئا ذا بال في
فصلها فقد قال في ترجمة الثانية : « فضع فضعا كضفع » . انظر المحكم ٢٠٥/١ .

باب العين والضاد والباء معها

(ع ض ب ، ب ع ض ، ض ب ع ، ب ض ع مستعملات

ع ب ض ، ض ع ب مهملان)

عضب ::

العَضْبُ : السيف القاطع . عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ عَضْبًا ، أي قطعه .

وشاة عضباء :: مكسورة القرن . وقد عَضِبَتْ عَضْبًا ، وأعضبتها
إعضابًا، وعَضِبَتْ قَرْنَهَا فانعضب ، أي : انكسر .
ويقال اللعَضْبُ يكون في أحد القرنين .

وناقة عضباء ، أي : مشقوقة الأذن . ويقال : هي التي في أحد أُذُنَيْهَا شق
وسميت ناقة ررسول الله صلى الله عليه وسلم العضباء .

بعض ::

بعض كل شيء : طائفة منه . وبعضته تبعيضًا ، إذا فَرَّقْتَهُ ^(١) أجزاء .
وبعض مذكَّرٌ في الوجه كلها ، كقولك : هذه الدَّارُ متَّصل بعضها ببعض .
وبعض العرب يصل بـ (بعض) كما يصل بـ (ما) ، كقول الله عزَّ وجلَّ :
« فبما رحمة من الله » ^(٢) .

وكذلك ببعض في هذه الآية : « وإن يكُ صادقًا يُصِيبْكُمْ بعض الذي يعدكم » ^(٣) .
والبعوض :: جمع البعوضة ، وهي المؤذنة العاضة في الصيف .

ضبع ::

ضَبِعَتِ النَّاقَةُ ضَبْعًا وضَبَعَةً فهي ضَبِيعَةٌ « وأَضْبَعَتْ فهي مُضْبِعَةٌ إذا أرادتِ الفحل

(١) هذا في جميع النسخ . في (م) : هَزَقَتْ بهم وزاي . ولا ندري من أين .

(٢) سورة آل عمران ١٥٩ .

(٣) سورة غافر ٢٨ .

وفي معنى آخر : : ضَبَعَتْ تَضْبَعُ ضَبْعاً ، وضَبَعَتْ تَضْبَعُ ، وهو شدة سيرها .
وضَبَعَانِها اهتزازها ، واشتقاقها من أنها تَمُدُّ ضَبْعَيْهَا في السَّيْرِ والضَّبْعُ وسط العُضْدِ
بلحمه ، قال العجاج : ^(١)

وبلدة تَمْطُو العَنَاقَ الضُّبْعَا

قال عَرَّام : الضُّبْعَة : اللحم [الذي] ^(٢) تحت العُضْدِ مما يلي الإبط . والمَضْبَعَةُ
اللحم الذي تحت الإبط من قُدُم .

قال موسى ^(٣) : فرس ضابِع إذا كان يتبعُ أحدَ شِقَيْهِ « فَيَتْبَعُ عُنُقَهُ ، وهو أن يركض
فيقدم إحدى رجليه . . ويجمع : ضوايع .

وَالرَّجُلُ يَضْطَبِعُ بِالثَّوبِ أَوْ بِالشَّيْءِ إِذَا تَأَبَّطَهُ .

ضُبَاعَةٌ اسمُ امرأةٍ . ضُبَيْعَةٌ : قبيلة ، والنسبة إليها : ضَبْعِي ^(٤)

وَالضُّبْعَانُ : الذَّكَرُ مِنَ الضُّبَاعِ ، ويجمع على ضُبْعَانَاتٍ ، لم يُرَدْ بالتاء التأنيت ، إنما
هو مثل قولك : فلان من رجالِ الدُّنْيَا .

قال الخليل : كَلَّمَا اضْطَرُّوا إِلَى جَمَاعَةٍ فَضَعَبَ عَلَيْهِمْ وَاسْتَقْبَحَ ذَهَبُوا بِهِ إِلَى هَذِهِ
الْجَمَاعَةِ ، تقول : حَمَامٌ وَحَمَامَاتٌ « كما يقولون : فلان من رجالِ الدُّنْيَا .

(١) ليس الرجز في ديوانه . ونُسب في التاج (ضبع) إلى رؤبة . والضُّبْعُ جمع ضابِع .

(٢) في (ص) وهي الأصل : التي ، وكذا في ط . في س : اللحمة التي . ويبدو أن الصواب ما أثبتناه .

(٣) في س وحدها : أبو موسى وقَفَّنَهَا (م) . ولم يقع لنا أبو موسى هذا .

(٤) سقطت هذه الفقرة كلها من س ثم م .

قال (١) :

وَبُهْلُولًا وَشِيعَتُهُ تَرَكَنَا لَضِيعَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ مَنَابَا

قال زائدة: هو مَنَى مناب ، أى هو مَنَى على بعد ليس كلَّ البعد.

وَالضَّبَاعُ : جمع للذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، ولغة للعرب : ضَبَع جزم .

وَالضَّبْعُ : السنة المجذبة . قال (٢) :

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ (٣) تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

بضع :

بَضَعْتُ اللَّحْمَ أَبْضَعُهُ بَضْعًا ، وَبَضَعْتُ تَبْضِيعًا ، أَي : جعلته قِطْعًا .

وَالْبَضْعَةُ : القطعة ، وهي الهَبْرَةُ .

وفلان شديد البَضْعِ والبَضْعَةِ ، أَي : حسنها إذا كان ذا جسمٍ وَسِمَنِ . قال (٤) :

خاطبي البضيع لحمه كالمرمر

وبضعت من صاحبي بضوعاً إذا أمرته بشيء فلم يفعله فدخلك منه شيء (٥)

وبضعت من الماء بضوعاً ، أَي : رويت .

وَالْبُضْعُ اسمُ باضعتها ، أَي : باشرتها . وبضعتها بَضْعًا ، وبُضْعًا ، وهو (٦) الجِيع .

(١) لم يقع لنا . والبيت في اللسان والتاج (ضبع) غير منسوب .

(٢) القائل هو العباس بن مرداس . والبيت من أبيات الكتاب ، والرواية في الكتاب ١٤٨/١ «
أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ...»

وهي رواية الصحاح واللسان والتاج (ضبع) أيضاً .

أما رواية ابن دريد في الجمهرة فطابقة لما جاء في العين . وقوله : (إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ) أَي : إن كنت ذا نفر « (وما) لغو .

(٣) في ط : (لا) مكان (لم) ، والصواب : ما في ص و س وهو ما أثبتناه .

(٤) لم يقع لنا القائل ولا القول . غير أن الجمهرة أوردت رجلاً يشبه هذا ونسبته إلى الأغلب المعجلي وهو قوله :

وخاطبي البضيع لحمه خطا بظاء

الخاطبي : المكتز ، والبضيع : اللحم أو الهبر .

وقال في التهذيب ٤٨٧/١ وأنشد [أى الليث] : خاطبي البضيع لحمه خطا بظا .

(٥) هذا من (س) وقد سقط من ص و ط .

(٦) من (س) . في ص و ط . وهي .

والبضاعة : ما أبضعت للبيع كائنا ما كان . ومنه الإبضاع والإبضاعُ .

والباضعة : شجة تقطع اللحم .

والباضعةُ : قطعة من الغنم انقطعت عن ^(١) الغنم .

يقال : فَرَّقُ بواضعُ .

والبَضِيعُ : البحر . قال ^(٢) :

سادَ تجرَمَ في البَضِيعِ ثمانياً يُلَوِي (بقياء) ^(٣) ، البحور ويُجَنَّبُ
ويُرَوِّي بَعِيقَاتِ البحور .

قال المهذلي يصف حمار الوحش ^(٤) :

فَظَلَّ يُرَاعِي الشَّمْسَ حَتَّى كَانَتْهَا فَوْقَ البَضِيعِ فِي الشعاعِ جَمِيلٌ ^(٥)

الجميل ههنا : الشَّحْمُ المَذَاب « شبه شعاع الشمس في البحر بدسم الشحم المذاب .

والبَضِيعُ من العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة « ويقال : هو سبعة . قال عَرَّامٌ : ما زاد على عقد فهو بَضِيعٌ ، تقول : بضعة ^(٦) عشر وبضع وعشرون وثلاثون ^(٧) ونحوه .

(١) في س وحدها : من .

(٢) القائل هو ساعدة بن جؤية . ديوان المهذليين ١٧٢/١ والرواية فيه : بَعِيقَاتِ .. يُلَوِي بواو مكسورة .

والبيت في التهذيب ٤٨٧/١ برواية الديوان .

وفي المحكم ٢٥٩/١ والرواية فيه يُلَوِي بفتح الواو كما في النسخ الثلاث .

في ص و ط : بفياء وهو تصحيف وما أثبتناه فن (س) .

سادَ : مقلوب من الإسَاد وهو سير الليل . العيقات : ساحات البحر . ويجنب : تصيبه الجنوب .

(٣) هذا في ص و ط أما في (س) و (بقياء) وكلها فيما يبدو مصحف ، ولم نهند إلى الصواب .

(٤) القائل : أبو خراش المهذلي . ديوان المهذليين ١١٩/٢ . والرواية فيه : فلما رأين ... خميل بالخاء وجاء في شرح البيت : « صارت الشمس حين دنت للغروب كأنها قطيفة لها خمل لشعاعها .

(٥) في (ص) و (ط) : جميل بالجيم ، وفي (س) : خميل ، وعنها في (م) وهو تصحيف . فقد جاء في تفسير الكلمة : الجميل ههنا : الشَّحْمُ المَذَاب ، (والشحم المذاب) هو تفسير لـ (جميل) بالجيم ، لا لـ (خميل) بالخاء . والبيت في اللسان (خمل) . والرواية فيه :

وظَلَّتْ تراعِي الشمس ... خميل .

(٦) هذا في جميع النسخ « وفي (م) بضعة وعشرون ولَا ندري من أَمَرَهُ

(٧) في (س) وحدها : وبضع وثلاثون . وعنه في (م) .

وَأَبْضَعْتَهُ بِالْكَلامِ إِبْضَاعًا ، وهو أَنْ تَبَيَّنَ لَهُ ما تَنَازَعَهُ حَتَّى تَشْتَنِي مِنْهُ كائِنًا ما كان .
وَبَضَعْتَهُ فأنْبَضِعَ ، أي قَطَعْتَهُ فأنْقَطَعَ .
وَبُضِعَ الشَّيْءُ ، أي : فُهِمَ .

باب العين والضماد والميم معها (ع ض م ، م ع ض يستعملان فقط)

عظم :
العَظْمُ : مَعْجَسٌ^(١) القوس والجميع العِظام ، وهو ما وقعت عليه أصابع الرامي .
قال^(٢) :

رَبَّ عَظْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ

الضَّهْرُ : موضع في الجبل .
والعِظامُ : عِصَبُ البعير وهو عَظْمُ الذَّنْبِ لا الهُلْبُ ، و [أدني]^(٣) العدد :
أَعْضِمَةٌ ، والجميعُ : العُضْمُ .
والعَظْمُ : خَشَبَةٌ ذاتُ أصابعٍ يُدْرَى بها الحَنَظَةُ فَيَنْقُي مِنَ التَّنِّينِ .
وعَظْمُ الفَدَّانِ : لوحه العريض الذي في رأسه الحديدية التي تشقُّ بها الأرض ، لم يعرفه أبو ليلى .
معض :

مَعْضَ الرجل من شيء يسمعه ، وامتعض منه إذا شقَّ عليه وأوجعه فامتعض منه ،
أي : توجَّع منه . وفي الحديث : « فاشفق^(٤) عليه امتعاضه » أي : موجدته .

(١) المَعْجَسُ : المَقْبِضُ .

(٢) لم نهند إلى القائل . والشرط في التهذيب ٤٩١/١ وفي اللسان (عظم) وهو غير منسوب .

(٣) زيادة اقتضاها السياق .

(٤) في (ط) : فاشفق ، وهو تصحيف .

والجواز^(١) أمعضته إمعاضاً ، ومعضته تمعيضاً إذا أزلت به ذلك . قال رؤبة^(٢) :

فهي ترى ذا حاجة مؤتضاً
ذا معضٍ لولا يردّ المعضاً

باب العين والصاد والذال معها

(ع ص د ، ص ع د ، د ع ص ، ص د ع مستعملات

ع د ص ، د ص ع مهملان)

عصد :

قلت لأبي الدقيش : ما العَصْدُ ؟ قال : تقليك العصيدة في الطنجير بالمِعْصدة .
تقول : عَصَدَ يَعْصِدُ عَصْدًا .

قلت : هل تعرفه العرب العاربة ببواديهما ؟ قال : نعم ! أما سمعت قول غيلان^(٣) :

على الرّجل ممّا منّه السير^(٤) عاصد

أي : يذبذب رأسه ويضطرب شبه الناعس الذي يعصد لحفة رأسه . وقال بعضهم :
العاصد في هذا البيت هو الميت وهو خطأ .

والعِصَاد : جلبة في بلية . تقول : عصدتهم العصاويد ، وهم في عِصَاد من
أمرهم ، وفي عِصَاد بينهم ، يعني البلايا والخصومات .

ونجاعت الإبل عِصَاوِيد : يركب بعضها بعضها . قال زائدة : (أقول)^(٥) جاءت

(١) في س وعه في م : المحاور بالمهملتين ، وهو تصحيف . وقوله : الجواز بالمعجمتين : الفعل الجاوز ، أي : المتعدي .

(٢) ديوانه ٧٩ والشرط الثاني في التهذيب ٤٩١/١ وفي اللسان (معض) . وفي (م) : مؤتضاً . وهو تصحيف .

(٣) ديوان ذي الرمة ق ٣٥ ب ٣٧ ص ١١١٢ ج ٢ وصدر البيت : « ترى الناشء الفريد يُضحي كآته » .
وفي س وعه في م : منه وهو تصحيف .

(٤) سقطت من الأصل (ص) ، وأثبتناها من (ط) و(س) .

(٥) سقطت من ط و س .

الإبل عصاويد، أي : متفرقة وكذلك عصاويد الظلام لتراكبه.

وَعَصَدَ البعيرُ إذا مات^(١) ، قال غيلان :

..... على الرحل ممّا منه السير عاصد

ويقال لخفة رأسه .

صعد :

صعد صعوداً ، أي : ارتقى مكاناً مشرقاً .

وأصعد إصعادا ، أي : صار مستقبل حدور نهر أو وادٍ ، أو أرضٍ أرفع من

الأخرى . قال الشماخ^(٢) :

لا يدركنك إفراعي وتصعيدي

الإفراع ههنا : الانحدار . والصعود : طريق منخفض من أسفله إلى أعلاه .

والهبوط من أعلاه إلى أسفله . والجميع : أصعدة وأهبطة .

والصعود أيضا بمنزلة الكؤود من عقبة ، وارتكاب مشقة في أمر . والعرب تؤنثه »

وقول العرب : لأرهقنك صعودا ، أي : لأجشمّنك مشقة من الأمر . واشتق ذلك ، لأن

الإرتكاب في صعود أشق من الإرتكاب في هبوط .

وقول الله عز وجل : « سَأُرْهِقُهُ صَعُودًا^(٣) » أي : مشقة من العذاب ، ويقال : بل

هو جبل من جمره واحدة يكلف الكفرة ارتقاءه ، فكلمًا وضع رجله ليرتقي ذاب إلى أصله

وركه . ثم تعود صحيحة مكانها ، ويضربون بالمقامع .

(١) في س و م بعد كلمة (ملته) : وبه ويخفف الرأس فسر قوله غيلان .

(٢) ديوانه . ق ٤ ب ١٠ ص ١١٥ ، والرواية فيه : تقريعي . وصدر البيت :

فإن كرهت هجائي . فاجنب سخطي

(٣) سورة المدثر ١٧ .

والصُّعُود : الناقة يموت ولدها ، فترجع ^(١) إلى فصيلها الأول فتدّر عليه ، يقال : هو أطيّب للبنا . . وجمعها : صُعُد . قال خالد بن جعفر ^(٢) :
أمرتُ بها الرِّعاء ليكرموها لها لبنُ الحَلْيَةِ والصُّعُود
يعني مهره . أمر ^(٣) أن يُسقى اللبن .

والصَّعِيد : وجه الأرض قلّ أو كثر . تقول : عليك بالصَّعِيد ، أي : اجلس على الأرض وتيمّم الصَّعِيد ، أي : خذ من غباره بكفيك للصلاة . قال الله : عز وجل « فتيّموا صعيداً طيباً » ^(٤) . قال ذو الرِّمة ^(٥) :

قد استحلّوا قسمةَ السجود

والمسحَ بالأيدي من الصَّعِيد

والصَّعْدَةُ القناة المستوية تنبت كذلك ، ومن القصب أيضاً ، وجمعه : صِعَاد .

قال :

..... خريز الريح في القصب الصَّعَاد

والصَّعْدَةُ من النساء : المستقيمة التامة ، كأنها صَعْدَةٌ ، فإذا جمعت للمرأة ^(٦)
قلت : ثلاث صَعْدَات « جزم ^(٧) » لأنه نعت ، وجمع القناة : صَعْدَات مثقلة . لأنه اسم .
والصَّعْدَاء : تنفّس بتوجّع . قال ^(٨) :

(١) ص ، ط ، س ، م أيضاً : فترفع . والظاهر أنه تصحيف ، وصوابه من التهذيب ٩/٢ ومن اللسان (صعد) .

(٢) ص ، ط ، س : خالد بن جعفر وفي م : خلف بن جعفر ولا ندرى من أين . وعجز البيت في التهذيب ٩/٢ وتام البيت في اللسان (صعد) والرواية فيه : أمرت لها . . .

(٣) هذا من س . وفي ص و ط : يعني مهره أن يسقي اللبن .

(٤) سورة النساء ٤٣ والمائدة ٨ .

(٥) ديوانه (دمشق) ق ١١ ب ٤٠ ، ٤١ ص ٣٣٩/٣٤٠ ج ١ .

والرواية فيه : حتى استحلوا

(٦) س : للنساء .

(٧) أي : يسكون العين ، لأنها صفة ، وفعلّة صفة تجمع على فعلّات يسكون العين ، واسماً على فعلّات بفتح العين .

(٨) لم يقع لنا القائل والقول .

وما اقترأتُ كتاباً منك يبلِّغني إلا تنفست من وجدٍ بكم صُعداً^(١)
ويقال للحديقة إذا خربت « وذهب شجرها : صارت صعيداً » أي : أرضاً
مستوية.

وقال زائدة : الصُّعدةُ : الاتانُ ، والجمع صِعَادٌ وصَعَدَاتٌ .
وتقول : افعل كذا وكذا فصاعداً ، أي : فما فوق ذلك .

دعص :

الدَّعْصُ : قَوْزٌ من الرمل مثل التلال . الواحدة : دِعْصة . ويقال دِعْصَةً ، ودِعْصَ فَنِ أَنَّهُ
يريد به رملة ، ومن ذكرَّره يريد به الكثيب .
والمندعص : الشيء المَيَّت إذا انفسخ^(٢) ، شبه بالدَّعْص لورمه أو ضعفه .
قال^(٣)

كِدْعُصُ النِّقا يَمْشِي الْوَلِيدَانُ فَوْقَهُ

صدع :

الصَّدَعُ : الفَتِي من الأوعال . والرَّجُلُ الشاب المستقيم القناة . قال^(٤)
قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ وَهَيْأً وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا
وَالصَّدْعُ : شَقٌّ فِي شَيْءٍ لَهُ صَلَابَةٌ . وَصَدَعْتُ الْفَلَاةَ قَطَعْتُ وَسَطَ جَوْزِهَا . وَالتَّهْرُ
تَصْدَعُ فِي وَسْطِهِ فَتَشَقُّ شَقًّا .

وَالرَّجُلُ يَصْدَعُ بِالْحَقِّ : يَتَكَلَّمُ بِهِ جَهَاراً ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٥) :
فَكَانَهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَانَهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

(١) قَصِرَ لِلضَّرُورَةِ .

(٢) س : تَفْسَخ . انْفَسَخَ وَتَفْسَخَ وَاحِدٌ .

(٣) لَمْ يَقَعْ لَنَا الْقَاتِلُ وَلَا الْقَوْلُ .

(٤) الْقَاتِلُ هُوَ الْأَعْمَى دِيَوَانُهُ ق ١٣ ب ٣ ص ١٠١ وَقَدْ وَهَمَ فِي مِإْذَنْبِهِ إِلَى ذِي الرِّمَةِ . وَالْبَيْتُ فِي التَّاجِ (صَدَعٌ)

(٥) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ . الْقِسْمُ الْأَوَّلُ ص ٦ . الرِّبَابَةُ بِكَسْرِ الرَّاءِ : خَرْقَةٌ تُغَطِّي بِهَا الْقِدَاحُ . وَالْيَسْرُ حَرَكَةٌ : الَّذِي يَضْرِبُ
بِالْقِدَاحِ .

أي : يبين سهم كل إنسان يخرج له مُعلنا .
 والصَّدْعُ : نبات الأرض لأنه يصدع الأرض ، والأرض تتصدع عنه ^(١)
 والصَّدِيعُ : انصداع الصبح . قال ^(٢) :
 ترى السَّرحانَ مفترشا يديه كأن يياضَ كَيْتِه صديعُ
 ويقال : بل الصديعُ رقعةٌ جديدةٌ في ثوبٍ خَلَقِي .
 والصَّدَاعُ : وجعُ الرأسِ صُدِّعَ الرجلُ تصديعا ، ويجوز صُدِّعَ فهو مصدوع في الشعر .
 صدَّعتهم فَتَصَدَّعُوا أي : فرَّقَتْهُم فَتَفَرَّقُوا .
 وإذا تَغَيَّبَ الرجلُ فارًّا في الأرض يقال : تَصَدَّعُ به الأرض . اشتقاقه من الصَّدْعِ ،
 وهو الشق والفعل اللازم : انصدع انصداعا .
 والصَّدِيعُ : جبل .

باب العين والصاد والتاء معهما

(ص ت ع يستعمل فقط)

صنع :

العرب تقول : جاء فلان يتصنَّع إلينا ، أي : يذهب بلا زاد ، ولا نفقة ، ولا حقٍّ واجب .

وقال أبو ليلى : بل هو التردد ، أي : يذهب مرة ، ويعود أخرى .

باب العين والصاد والراء معهما

(ع ص ر ، ع ر ص ، ص ع ر ، ر ع ص ، ص ر ع ، ر ص ع)

عصر :

العَصْرُ : الدهر ، فإذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا : عَصُرْ ، وإذا سكنوا الصَّاد لم يقولوا

(١) الفقرة كُلُّهَا سقطت من (م) .

(٢) القائل هو معد يكرب الزبيدي . ديوانه ق ٥٢ ب ٣٠ ص ١٤٢ . والرواية فيه : به السَّرحان . . .

إلا بالفتح، كما قال^(١)

..... وهل أ. يَتَعَمَّنُ من كان في العَصْرِ الخالي

والعصران : الليل والنهار . قال حميد بن ثور^(٢) :

ولا يَلْبِثُ العَصْرَانِ يوماً وليلةً إذا اختلفا أن يدركا ما تيمّما

والعصر : العشي . قال^(٣) :

بروح بنا عمرو وقد عَصَرَ العَصْرُ وفي الرُّوحِ الأولى الغنيمَةُ والأجرُ

به سميت صلاة العصر ، لأنها تعصر .

والعصران : الغداة والعشي . قال^(٤) :

المطعم الناس اختلاف العَصْرَيْنِ

جفان شيزى كجوابي الغرّينِ

هي . من التي يصيب فيها الغريان .

و. رة ما تحلب من شيء تعصره . قال العجاج^(٥)

عصارة الجزء الذي تحلبا

يعني بقية الرطب في أجواف حمر الوحش التي تجزأ بها عن الماء .

وهو العصير أيضا . قال^(٦) :

(١) القائل : امرؤ القيس . ديوانه في ٢ ب ١ ص ٢٧ والرواية فيه : وهل يَتَعَمَّنُ . صدره ...

ألا عيم صاحبا أيها الطلل البالي ...

(٢) ديوانه في أ ب ٥ ص ٨ والرواية فيه : إذا طلبا ...

(٣) لم يقع لنا القائل . وصدر البيت في التهذيب ١٤/٢ والبيت كاملا في المحكم ٢٦٥/١ ، وفي اللسان والتاج

(عصر) . والرواية في الأربعة : «تروح بنا يا عمرو قد قصر العصر» .

(٤) لم يقع لنا الراجز ولا الرجز .

(٥) ليس في ديوانه وهو في التهذيب ١٥/٢ وفي اللسان (عصر) بلا عزو . والرواية في اللسان : عصارة الخيز مكان

الجزء .

(٦) لم يقع لنا الراجز . والرجز في التهذيب ١٥/٢ وفي اللسان (عصر) بلا عزو .

وصار باقي ^(١) الجزء من عصيره

إلى سَرار الأرض أو قعوره

يعني العصير ما بقي من الرطب في بطون الأرض ، ويس ما سواه . وكل شيء عُصِرَ ماؤه فهو عصير ، بمنزلة عصير العنب حين يُعصر قبل أن يجتمِر .

والاعتصار أن تخرج من إنسان مالا بغرم أو بوجه من الوجوه . قال ^(٢) :

فَنَ واستبني ولم يعتصرُ من فرعه مالا ولا المكسر

مكسره لشيء أصله ، يقول : من على أسيره فلم يأخذ منه مالا من فرعه ، أي : من حيث تفرّع في قومه ، ولا من مكسره ، أي : أصله ، ألا ترى أنك تقول للعود إذا كسرتَه : إنه لحسن المكسر فاحتاج إلى ذلك في الشعر فوصف به أصله وفرعه .

والاعتصار أن يغصّ الإنسان بطعام فيعتصر بالماء ، وهو شربه إياه قليلا قليلا ، قال

الشاعر ^(٣)

لو بغير الماء حلّقي شَرِقْ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بالماء اعتصاري

أي : لو شرقت بغير الماء ، فإذا شرقت بالماء فماذا أعتصر؟

والجارية إذا حرمت عليها الصلاة ، ورأت في نفسها زيادة الشباب فقد أَعَصَرَتْ

فهي مُعَصِرٌ ، بلغت عصر شبابها . واختلفوا فقالوا : بلغت عَصَرَهَا وَعَصَرَهَا وعصورها . قال ^(٤)

وفتقها المراضعُ والعصورُ

(١) في ط وس وعن س (فبايبدو) في (م) : وضاربا في وهو تصحيف والصواب ما في الأصل (ص) وهو ما أثبتناه . ورواية التهذيب تطابقه .

وفي اللسان : وصار ما في

(٢) لم يقع لنا القائل . والبيت في اللسان وفي التاج (كسر) وهو منسوب فيها إلى الشؤيعر . والرواية في التاج : ولم يعصر .

(٣) القائل هو عدي بن زيد . ديوانه ق ١٧ ب ٥ ص ٩٣ . والبيت في التهذيب ١٥/٢ وفي المحكم ٢٦٧/١ .

(٤) لم تقع على القائل . والشطر في اللسان « وفي التاج (عصر) ولم ينسب فيها . وفتق . أي : نَعَم . وهذه الكلمة في ط : وقفها . وفي س : ووقفها . وفي م : وقضها وهذا كله تصحيف .

ويجمع معاصير . قال أبو ليلى : إذا بلغت قرب حبيضا ، وأنشد ^(١)

جاريةٌ يسفون دارها
تمشي الهوينا مائلا خاها
ينحل من غلّمتها إزارها
قد أعصرت ، أو قد دنا إعصارها

والمُعْصِرَات : سحابات تُمَطِر . قال الله عز وجل : « وأنزلنا من المُعْصِرَات ماءً ثجاجا » ^(٢) .

وَأَعْصَرَ الْقَوْمُ : اُمْطَرُوا . قال الله عز وجل : « وفيه يُعْصِرُونَ » ^(٣) . ويقرأ يُعْصِرُونَ « من عصير العنب . قال أبو سعيد : يَعْصِرُونَ : يَسْتَغْلُونَ أَرْضِيهِمْ » ^(٤) ، لأن الله يُغْنِيهِمْ ^(٥) فتجيء عصارة أَرْضِيهِمْ ، أي : غلّتها ، لأنك إذا زرعت اعتصرت من زرعك ما رزقك الله . والإعصار : الريح التي تثير السحاب . أعصرت الرياح فهي مُعْصِرَات ، أي : مثيرات ^(٦) للسحاب .

والإعصار : الغبار الذي يستدير ويسطع . وغبار العجاجة إعصار أيضا . قال الله عز وجل : « فأصابها إعصار فيه نار » ^(٧) يعني العجاجة . والعَصْرُ : الملجأ ، والعُصْرَةُ أيضا « والمتَّعَصِرُ والمُعْتَصِرُ ، وهذا خلاف ما زعم في

(١) الرجز في الجمهرة ٣٥٤/٢ منسوب إلى منظور بن مرشد الأسدي ، وقد سقط منه الثالث : ينحل . . . والأخير في التهذيب ١٧/٢ ولم ينسب . وفي الصحاح (عصر) غير منسوب ، والرواية فيه : ساقطا خاها وقد صحف اللسان فنبه إلى منصور بن مرشد الأسدي . ونسبه في التكملة (عصر) إلى منظور بن حبة حاكيا ذلك عن ابن دريد . وحجة هي أم منظور .

(٢) سورة النبا ١٤ .

(٣) سورة يوسف ٤٩ .

(٤) في م أراضيهم في الموضعين .

(٥) في ط : يغنيهم ، وهو تصحيف .

(٦) هذا من س . في ص : مثير ، وفي ط : مثير عصر .

(٧) سورة البقرة ٢٦٦ .

تفسير هذا البيت ، في قوله ^(١) :

وعَصَفَ جَارٍ هَدْ جَارُ الْمُعْتَصِرِ

قالوا : أراد به كرم البلل والتدنى ، وهو كناية عن الفعل ، أي : عمل جارٍ وهَدْ جَارُ [المعتصر] فهذا معني كَرَمَ ، أي : أَكْرَمَ به من مُعْتَصِر ، أي : أنك تعصر خيره تنظر ما عنده ، كما يُعَصِّرُ الشراب .

وقال عبدالله : هذا البيت عندي :

وعص جارٍ هَدْ جاراً فاعتصر

أي : لجأ . وقال أبو ذؤاد في وصف الفرس ^(٢) :

مِسَحٌ ^(٤) لا يوارى العَيْدَ رَمَنَهُ عَصْرُ اللَّهْبِ ^(٥)

قال أبو ليلى : اللَّهْبُ : الجبل ، والعَصْرُ : الملجأ ، يقول : هذا العَيْرُ إن اعتصر بالجبل لم ينج من هذا الفرس . وقال بعضهم : يعني بالعَصْر جمع الإعصار ، أي : الغبار ^(٦) : والعُصْرَةُ : الدُّنْيَةُ ^(٧) في قولك : هؤلاء موالينا عُصْرَةٌ ، أي : دُنْيَةٌ ، دون مَنْ سواهم .

والمُعَصِرَةُ : موضع يُعَصِّرُ فيه العنب .

(١) القائل هو العجاج . ديوانه في ٢ ب ١٦ ص ٦٣ (بيروت) . وجاء في الشرح : هو عصي أي : هو كسي و (هَدْ جَارُ الْمُعْتَصِرِ) أي : نعم جار المعتصر . يقال « كما في اللسان ، إنه هَدْ الرجلُ ، أي : لنعم الرجل . ابن سيده : هَدْ الرجلُ ، كما تقول : نعم الرجل .

(٢) زيادة اقتضاها سلامة العبارة .

(٣) شعره (غرنايوم في ١٩٤٨ ص ٢٥٦) : الأزمته والأمكنه للفرزوقي « حيدر آباد » ج ٢ ص ٣٣٣ .

(٤) هذا في الأصل (ص) وفي ط أيضا وهو الصواب ، يقال : فرسٌ مِسَحٌ ، أي : جواد سريع كأنه يصب الجري صيا .

في م وجهه في م : مشيح وهو تصحيف ظاهر .

(٥) اللَّهْبُ هنا بكسر اللام وسكون اللام ، وقد جاءت بحركة في (م) وليس بالصواب .

(٦) من م س . في م و ط : غبار .

(٧) في (م) : الدُّنْيَةُ بياء مشددة في الوضعين وهو تصحيف قبيح لأن (الدنية) هي من قولهم : هو ابن دُنْيَا إذا كان ابن عمه لَحْنًا ، وهي بذلك مكسورة وتكون ساكنة وياء محققة .

والمِعْصَار : الذي يُجْعَلُ فيه شيء يُعْصَرُ حتى يُتَحْلَبَ ماؤه .
وَعَصَرْتُ الكَرَمَ ، وعصرت العنب إذا وليته بنفسك ، واعتصرت إذا عَصِرَ لك
خاصة .

وَالْعَصْرُ العطية ، عَصَرَهُ عَصْرًا . قال طرفة ^(١) :
لو كان في إملاكنا واحد ^(٢) يَعْصِرُنَا مثل الذي نَعْصِرُ
والعرب تقول : إنه لكرم العُصارة . وكرم المعتَصِر « أي : كرم عند المسألة .
وكل شيء منعه فقد اعتصرت . ومنه الحديث : « يعتصر الوالد على ولده في ماله » ^(٣)
أي : يحبس عنه ، ويمنعه إياه .

وَعَصَرْتُ الشيء حتى تَحْلَبَ . قال مرار بن منقذ :
وهي لو تعصر من أردانها عبق المسك لكادت تَنْعَصِرُ
وبعير معصور قد عصره السَّفر عَصْرًا .

عَرَصَ :

العَرَصُ : خشبة توضع على البيت عُرْصًا إذا أراد تسقيفه ثم يوضع عليه أطراف
الخشب الصغار . وعَرَصَتِ السقف تعريضًا .
والعَرَّاص من السحاب ما أطلَّ من فوق ، فقرب حتى صار كالسقف ، ولا يكون
إِلَّا (ذا) (٤) رعد وبرق . قال ذو الرِّمة (٥)
يَرْقُدُ في ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عُثْنُونُهَا حَصِيبُ

-
- (١) ديوانه ص ١٥٤ والرواية فيه : في أملاكنا ملك . . . يعصر فينا كالذي
والبيت في التهذيب ١٨/٢ وفيه (أحد) مكان (واحد) وليس بصواب . وفي المحكم ٢٦٦/١
(٢) في ص و ط أحد وليس صوابا .
(٣) حديث عمر بن الخطاب كما في اللسان والرواية في اللسان : « أنه قضى أنَّ الوالد يعتصر ولده بما أعطاه ، وليس
للولد أن يعتصر من والده . ورواية المحكم ٢٦٦/١ مطابقة لما جاء في العين .
(٤) في النسخ كلها : إلَّا ذو رعد » والصواب ما أثبتناه
(٥) ديوانه . ق ١ ب ١١٥ ص ١٢٦ ج ١ . يَرْقُدُ الظلم وزان يحمر : يعدو ويسر . والنافجة بالجيم الريح الشديدة ،
وفي جميع النسخ : النافجة بالحاء وهو تصحيف .

والمُعْرَص من اللحم ما ينضج على أي لون كان في قدر أو غيره. يقال (١) المعْرَص الذي تعرّصه على الجمر فيختلط بالرماد فلا يمجد نضجه. والمملول (٢): المغيّب في الجمر، المفاد (٣): المشوي فوق الجمر، والمحنود: المشوي بالحجارة المحاة (٤) خاصة. وعَرْصَةُ الدار: وسطها، والجميع العَرَصَات و العِرَاص.

صعر:

الصَّعْرُ: مَيَلٌ في العنق، وانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين. والتَّصْعِيرُ إمالة الخدَّعن النظر إلى الناس تهاوناً من كِبَر وعظمة، كأنه مُعْرَص، قال الله عزَّ وجلَّ: «ولا تصعّرْ خدك للنَّاس» (٧) وربما كان الإنسان والظلم أصعَرَ خلقه.

وفي الحديث: «يأتي على الناس زمان ليس فيهم إلاَّ أضعُرُّ أو أبتُرُّ» (٦) يعني رُدالة الناس الذين لا دين لهم. قال سليمان (٧):

قد باشر الخدَّ منه الأصعر العَفِرُ

والصُّعْرورة: دحرجة الجُعَل، يصعُرُّها بالأيدي، قال زائدة: الصُّعْرور أيضا جنس من الصَّمغ يخرج من الطَّلح.

وقال زائدة: أقول: دُخْرُوجَةٌ وصُعْرورة وحُدْرُوجَةٌ، وكتلة ودهدهة كله واحد.

قال (٨):

يبعُرْنَ مثل الفلفل المصعر (٩)

-
- (١) من س. في ص و ط: قال.
 - (٢) في ط: المملول. وفي س: المغلول وكلاهما تصحيف.
 - (٣) في م: المضاد بالمضاد وهو تصحيف.
 - (٤) في ط: المحاة.
 - (٥) سورة لقمان ١٨.
 - (٦) الحديث في التهذيب ٢٧/٢ وفي اللسان (صعر).
 - (٧) لعنه سليمان بن يزيد العدوي «ولكننا لم نقف على الشطر فيما بين أيدينا من مراجع.
 - (٨) لم نبتد إلى القائل. والرجز في الجمهرة ٣٥٣/٢ وفي التهذيب ٢٧/٢ وفي اللسان والتاج (صعر) بلا عزو. وروايته في الصحاح (صعر): «سود كحب الفلفل المصعر».
 - (٩) الرواية في جميع النسخ: المصعور وهو تصحيف.

وضربته فاصعقروا إذا استدار من الوجع مكانه ، وتقبّض « ولكنهم يدغمون النون في الراء فيصير (١) : اصعّر وكل حمل شجري يكون أمثال الغفلل أو أكبر نحو ثمر الأبله وشبه مما فيه صلابه يستى الصغارير.

رعص :

الرّعص بمنزلة التّفص (٢) . ارتعصت الشجرة ، ورعصتها الريح ، وأرعصتها لغتان.

والثور يحتمل الكلب بطعنة فيرعصه رعصا إذا هزه ونفضه .

صرع :

صرعه صرعا ، أي : طرحه بالأرض (٣) . والصرع : معالجتها أيها يصرع صاحبه . ورجل صريع ، أي : تلك صنعة التي يعرف بها . وصرع شديد الصرع وإن لم يكن معروفا . . . وصرع للأقران « أي : كثير الصرع لهم . والصرعة مصدر الاصطراع بين القوم « واصرعة : القوم يصرعون من صارعوا .

والصرعة : القوم يصرعون من صارعوا .

والمصرعان من الأبواب بابان منصوبان ينضمّان جميعا مدخلها في الوسط من المصراعين . ومن الشعر : ما كان قافيتان في بيت . . يقال : صرعت الباب والشعر تصريعا . ومصارع القوم : سقوطهم عند الموت . قال (٤) :

..... ولكل جنب مصرع

(١) بين كلمة (بصير) وكلمة (اصعّر) في النسخ كلها : « كأنه قال » ويبدو أنها زيادة مقحمة .

(٢) في ط : النقص . في م : التّفص وكلاهما مصحّف .

(٣) س : في الأرض . وفي م : طرحه أرضا ، ولا ندرى من أين .

(٤) قائله أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٢ . وتام البيت :

سبقوا هويّ وأعنفوا ليهوامهم فخرّموا و لكل جنب مصرع

والصُّرْعَةُ : الرجل الحليم عند الغضب .
قال الضرير : الاصطراع مصدر والصُّرَاعَة اسم كالحياكة والحِرَاة وقول لييد (١)
(٢) :

..... منها مصارع غابة وقيامها
فالمصارع هنا كان قياسه : مصارع ، لأن مصروع . ألا ترى أنه ذكر قيامها ، فهو جمع . و [ما] (٢) ينبغي أن يكون المصارعُ جمعاً ولكنه مضطّر إلى ذلك .
ر ص ع :

الرَّصْعُ : مثل الرَّسَحِ سواء . وقد رَصِعتِ المرأة رَصْعاً ، فهي رَصْعاء ، أي : ليست بجزءاء ، ويقال : هي التي لا إسكنتين (٣) لها .
وأما الرَّصْعُ ، جزماً (٤) فشدة الطعن . رَصَعَهُ بِالرَّمَحِ وَأَرْصَعَهُ . قال العجاج .
رخصا إلى النصف وطعنا أرسعا
تُقابل من أجوافهن الأخدعا
قوله (٥) : أرسعا ، أي : لازقا .

والرَّصِيعَةُ (٦) : العقدة في اللجام عند المعذركائها قلّس ، وإذا أخذت سيرا فعقدت فيه عقداً مثله فذلك الترصيع ، وهو عقد التهمة وما أشبه : قال الفرزدق (٧) :
وجثن بأولاد النصارى إليكمُ
حبالي وفي أعناقهن المراضع

(١) هذا من س . في ص و ط : وقول لييد : مصرع غابة ، ويروى مصارع غابة .

ديوانه . ق ٤٨ ب ٣٥ ص ٣٠٧ . وصدر البيت : محفوفة وسط البراع يُظَلِّها والرواية فيه : مُصْرَع غابة .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) ص ، ط ، س : لا إسكنان لها .

(٤) أي : بسكون الصاد . وفي النسخ : جرماً ، والصواب ما أثبتناه .

(٥) ط : أرسعا ، أي لازقا . . س : أي لازقا . م . اي لازق

(٦) ص ، ط ، س : الرصة . الرُصعة ، وما أثبتناه فن التهذيب في حكايته عن الليث ٢٣/٢

ومختصر العين . الورقة (٢٥) : «والرُصِيعَة : العقدة في اللجام» . والمحكم ٢٧١/١

(٧) والبيت في اللسان (ر ص ع) أيضا بالرواية نفسها .

أي : الختم في أعناقهن .

والرَّصْعُ : فراخ التحل .

باب العين والصاد واللام معها

(ع ص ل ، ع ل ص ، ص ع ل ، ص ل ع مستعملات

ل ع ص ، ل ص ع مهملان)

عصل :

العَصَلُ : اعوجاج الناب ، قال (١) :

على شناعٍ نَابُهُ لم يَعْصَلِ

شناع : أي : طويل .

والأعْصَلُ من الرجال : الذي عَصَلَتْ ساقه فاعوجَّتِ اعوجاجا شديدا . ولا يقال

العَصِلُ إِلَّا لكلِّ معوجٍّ فيه صلابة وكرازة .

والعَصْلَةُ : الشجرة العوجاء التي لَا يُقَدَّرُ على إقامتها بعدما صلبت . وكذلك السَّهم

إذا اعوجَّ متنه .

والعَصْلَةُ شجرة إذا أكل البعير منها سَلَحَتْه تسليحا ، ويجمع على عَصَل قال لبيد (٢)

وقيل من عُقِيلٍ صادق كليونٍ بين غابٍ وعَصَلٍ

علص :

العِلْوُصُ : من التُّحْمَةِ والبَشَمِ . ويقال : هو اللَّوْى (٣) الذي يَبْسُ في المعدة .

(١) لم يقع لنا القائل . والرجز في التهذيب ٢/٢٨ . واللسان (عصل) بلا عزو .

والشَّناع بالخاء المهملة . وقد صفت (م) فجعلتها (شناع) بالخاء المعجمة .

(٢) ديوانه . ق ٢٦ ب ٥٨ ص ١٩٠ . والبيت في المحكم ١/٢٧٢ . وفي اللسان (عصل)

في ص : وقتل . وفي ط : وقتيل . وفي م : وقتيل وكل ذلك نصحيف بدلالة قوله : كليون .

(٣) س . ط . س : اللواء . وفي م : اللِّواء بالضم والمد وهو تحريف . والصواب : اللَّوى بالفتح والقصر عن مختصر

العين - الورقة (٢٥) . والتهذيب ٢/٣٠ والمحكم ١/٢٧٢ . واللسان والتاج (لوى) .

عَلَّصَتِ التُّحْمَةَ فِي مَعِدَّتِهِ تَعْلِيصًا ، وَإِنْ بِهِ لِعِلْوَصًا . وَإِنَّهُ لِمَعْلُوصٌ وَعِلْوَصٌ ، أَي : مُتَّخَمٌ .

صَعَل :

الصَّعَلُ مِنَ النَّعَامِ مَا صَغُرَ رَأْسُهُ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الصَّعْلُ إِذَا صَغُرَ رَأْسُهُ ، كَأَنَّهُ يَسْتَوِي مَعَ عُنُقِهِ مِنْ غَيْرِ قِصَرٍ فِي الْعُنُقِ . قَالَ ^(١) يَصِفُ دَقْلًا ، وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْصَبُ فِي وَسْطِهَا الشَّرَاعُ :

وَدَقْلٌ أَجْرٌ شَوْذِيٌّ ^(٢)

صَعْلٌ مِنَ السَّامِ وَرُبَّانِيٌّ

الشَّوْذِيٌّ : الطَّوِيلُ ۖ وَأَرَادَ بِالصَّعَلِ هَهُنَا الطَّوِيلَ . وَإِنَّمَا يَصِفُ مَعَ طَوْلِهِ اسْتِوَاءَ أَعْلَاهُ بِأَسْفَلِهِ ، وَلَمْ يَصِفْهُ بِدَقَّةِ الرَّأْسِ ۖ لِأَنَّهُ أَرَادَ جُودَةَ النَّعْتِ .

قَالَ الضَّرِيرُ : الصَّعَلُ : الدَّقِيقُ ، وَالسَّامُ : شَجَرٌ ، وَالرُّبَّانِيُّ الَّذِي يَقْعُدُ فَوْقَ الدَّقْلِ فَيَتَمَخَّرُ الرِّيحَ لِأَصْحَابِ السَّفَنِ .

صَعْلٌ مِنَ السَّامِ وَزَنْبَرِيٌّ

وَهُوَ الْمَلَاخُ ، وَيُرْوَى : رَبَّانِيٌّ .

وَقَدْ يُقَالُ : رَجُلٌ أَصْعَلٌ ۖ وَامْرَأَةٌ صَعْلَاءٌ ۖ وَقَدْ صَعِلَ صَعْلًا .

صَلَع :

الصَّلَعُ : ذَهَابُ شَعْرِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ ۖ وَإِنْ ذَهَبَ وَسْطُهُ فَكَذَلِكَ ^(٣)

وَالنَّعْتُ : أَصْلَعٌ وَصَلْعَاءُ ۖ وَالْجَمِيعُ : صُلْعٌ وَصُلْعَانُ .

(١) الْقَائِلُ هُوَ الْعِجَاجُ . دِيَوَانُهُ : ق ٢٥ ب ٨٤ ، ٨٥ ص ٣٢١ . وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ : مِنَ السَّاجِ . وَفِي التَّهْذِيبِ

٣٣/٢ : مِنَ السَّاجِ . وَفِي الْمُهْكَمِ ٢٧٣/١ وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (صَعْلٌ) ، وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ : «رَأَيْتُ فِي حَاشِيَةِ نَسْخَةٍ مِنَ التَّهْذِيبِ عَلَى قَوْلِهِ : صَعْلٌ مِنَ السَّاجِ . قَالَ : صَوَابُهُ : مِنَ الشَّامِ بِالْمِيمِ شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ دَقْلُ السَّفَنِ» .

(٢) ص . ط . س . م : شَوْذِيٌّ بِالنُّونِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَاهُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالْمَعْجَمَاتِ .

(٣) فِي ص وَط : كَذَلِكَ . وَمَا أَثْبَتَاهُ فَرَن (س) .

والصَّلَعَةُ : موضع الصَّلَع من الرأس حيث يرى ، وكذلك التَّرْعَة والجَلْحَة ونحوه
رأيتهم يخففونه ، ويجوز تثقيله في الشعر على قياس الكَشَفَة والقَرْعَة فَإِنَّهَا يَثْقُلَان هكذا جاءت
الرواية .

الصُّلَاع : الصَّفَاحُ وهو العريض من الصَّخَر . الواحدة : صُلَاعَة وصُفَاحَة .
والتَّصْلِيْع : السُّلَاح . يقال للمُجْعَسِص : صلَّع تصليعا ، إذا وضع مستويا مبسوطا
على الأرض .

قال شجاع : أقول : لا أعرف : صلَّع المُجْعَسِص ، ولكن أقول : (سلَّخ أي : وضعه
مطولا مثل سليخة الغزل ، ويصل به ، وهو السليخ أيضا التي تنزع المرأة مما على مغزلها إذا
وفرته وفرع)^(١) . وزرق به وذرق به إذا وضعه بخِراء^(٢) مستويا .
وصلَّعت العُرْفُطَة تصليعا إذا سقطت رءوس أغصانها ، وأكلتها الإبل . قال الشماخ^(٣)

إن تُمس في عُرْفُطِ صُلْعٍ جِاجِمِه
من الأسالق عاري الشوك مجرود
والأصلُع من الحيات الدقيق العنق كأن رأسه بندق مدحرجة .
والأصلُعُ : رأس الذكر مكثي عنه^(٤)

(١) ما حصر بين قوسين لم يضح مفاده لاضطراب العبارة فيه .

(٢) الخِراء بالكسر والمدّ : التخلّي والقفود للحاجة .

(٣) ديوانه . . . ق ٤ ب ١٤ ص ١١٧ والرواية فيه : من الأسالِق . .

وجواب الشرط في البيت الذي يليه .

(٤) في جميع النسخ : عنها وليس صوابا .

باب العين والصاد والنون معها

(ع ن ص ، ن ع ص ، ص ن ع ، ن ص ع مستعملات
ص ع ن ، ع ص ن مهملان)

عنص :

العُنْصُوةُ : الخُصلة من الشعر على تقدير تُنْذِوَةٌ ^(١) . وما لم يكن ثانيه نونا لا تَصْمُ
العرب صدره ، مثل عَرْقُوة وتَرْقُوة وقُرْنُوة ^(٢) ، وهي شجرة طيبة الريح يدبغ بها الأدم ،
وهي جنس من الجَنَبَةِ .

وتجمع عناصي . قال ^(٣)

فقد عَيْرَتْنِي الشَّيْبَ عِرْسِي وَمَسَحَتْ
عناصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَلِكَ تَعَجِبُ

نعص :

وأما نعص فليس [ت] ^(٤) بعربية ، إلا ما جاء من اسم «ناعصة» المشبَّب
بجنساء ، وكان جَيِّدَ الشعر ، وقلما يروى شعره لصعوبته ^(٥)

صنع :

صَنَعَ يَصْنَعُ صُنْعًا . وما أحسن صُنْعَ الله عنده وصنيعه .
والصُّنَاع : الذين يعملون بأيديهم . تقول : صنعته فهو صِنَاعَتِي .
وأمرأة صَنَاعٌ ، وهي الصَّنَاعَةُ الرقيقة بعمل يديها ، ويجمع صَوَانِعُ .
ورجل صَنَعُ اليدين وصِنْعُ اليدين .

-
- (١) تنذوة بالياء المثلثة في جميع النسخ . في م : تنذوة بالياء وهو تصحيف . وقد صحف في التهذيب ٣٥/٢
(٢) بالفاف في جميع النسخ . في م : ترنوة بالياء وهو تصحيف ظاهر .
(٣) لم يقع لنا القائل . والبيت في المقياس ١٥٧/٤ بدون عزو .
(٤) زيادة لا بد منها لسلامة العبارة . وقد جاءت الكلمة في جميع النسخ بدون تاء .
(٥) جاء في مختصر العين في ترجمة (نعص) : «نعصت الشيء حركته . وانتعص مثل انتعش وناعصة اسم رجل»
الورقة ٢٦ .

والصنعة : ما اصطنعت من خير إلى غيرك . قال : ^(١) .
 إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يَصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمُصْنَعِ
 وَفُلَانٌ صَنِيعَتِي ، أَي : اصطنعتُه وَخَرَجْتُهُ .
 وَالتَّصْنَعُ : حَسَنُ السَّمْتِ وَالرَّأْيِ سَرَّهُ بِخَالْفِ جِهَرِهِ .
 وَفَرَسٌ صَنِيعٌ ، أَي : قَدْ صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحَسَنِ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . تقول : صَنَعَ ^(٢) الْفَرَسُ ،
 وَصَنَعَ الْجَارِيَةَ تَصْنِيعًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ وَعِلَاجٍ .
 وَالمُصْنَعَةُ : شَهْ صَهْرِيحٌ عَمِيقٌ تَتَخَذُ لِلْمَاءِ ، وَتَجْمَعُ مُصَانِعَ .
 وَالمُصَانِعُ : مَا يَصْنَعُهُ الْعِبَادُ مِنَ الْأَبْنِيَةِ وَالْآبَارِ وَالْأَشْيَاءِ . قال لبيد : ^(٣)
 بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطُّوَالِغَ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمُصَانِعُ
 وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَتَتَخَذُونَ مُصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ » ^(٤) .
 وَالصَّنَائِعُ وَالصَّنَاعَةُ أَيْضًا : خَشَبٌ يَتَّخَذُ فِي الْمَاءِ لِيَحْبِسَ بِهِ الْمَاءُ ، أَوْ يَسْوَى بِهِ ،
 لِيَمْسِكَ حِينًا ، لَمْ يَعْرِفْهُ أَبُو لَيْلَى وَلَا عَرَامُ .
 وَالْأَصْنَاعُ : جَمْعُ الصَّنَعِ [وَهُوَ مِثْلُ الصَّنَاعِ أَيْضًا : خَشَبٌ] ^(٥) يَتَّخَذُ لِمُسْتَنْقَعِ الْمَاءِ .

نصع :

النَّصْعُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ شَدِيدُ الْبَيَاضِ . قال العجاج : ^(٦)

-
- (١) لم يقع لنا القاتل . والبيت في اللسان والتاج (صنع) بالرواية نفسها ، ولم ينسب فيها .
 (٢) ط ، س ، م : أصنع وليس صوابا .
 (٣) ديوانه . . . ق ٢٤ ب ١ ص ١٦٨ .
 (٤) سورة الشعراء ١٢٩ .
 (٥) قال ابن سيده : «الصَّنَاعَةُ كَالصَّنْعِ الَّتِي هِيَ الْحَشَبَةُ» المحكم ٢٧٥/١ . والنص في النسخ الثلاث : «وَالصَّنَاعُ أَيْضًا وَالْأَصْنَاعُ جَمْعُ الصَّنَعِ وَهُوَ أَيْضًا مِثْلُ هَذَا الْحَشَبِ» .
 (٦) الرجز لرؤبة . ديوانه ٨٩ والرجز أَيْضًا فِي التَّهْدِيبِ ٣٦/٢ وَفِي الْمَحْكَمِ ٢٧٧/١ .

تَخَالُ نَضْعًا فَوْقَهَا مَقْطَعًا

والناصع : الشديد البياض ، الحسن اللون. نَصَعَ لونه نَصَاعَةً وَنُصُوعًا. ويقال
للإنسان إذا تصدَّى للشر : قد أَنْصَعَ للشرِّ إِنْصَاعًا.
والتصيعُ : البحر ، قال : (١)

أدليت دلوي في التصيع الزاخر

لم يعرفه عَرَام ، ولم ينكره .

قال أبو عبد الله : هو بالضاد والباء ، وكذلك البيت (٢) ، ولم يشك فيه ، وقال :
هو مأخوذ من البضع ، وهو الشق ، كأن هذا البحر شقة شُقَّتْ من البحر الأعظم . ومما يشبهه :
الخليج ، لأنه خلج من التهر الأعظم . قال عَرَام : هذا صحيح لا شك فيه .
قال عَرَام : ويكون الأبيض ناصعاً كما قال النابغة : (٣) ،

..... ولم يأتك الحق الذي هو ناصع

أي : الحق الواضح ، والواضح : الأبيض .

باب العين والصاد والفاء معها

(ع ص ف ، ع ف ص ، ص ف ع ، ف ص ع مستعملات

ص ع ف ، ف ع ص مهملان)

عصف :

العَصْفُ : ما على ساق الزرع من الورق الذي يبس فتفتت . قال أبو ليلى : هو عندنا
دقاق التبن الذي إذا ذري البيدر صار مع الريح كأنه غبار . وقال عَرَام : هو أن تؤخذ رؤوس
الزرع قبل أن تُسَبَّلَ فتعلفه الدوابُّ ، ويترك الزرع حتى ينشو ، أو يكتنز ، فيكون أقوى له
وأكثر لثراً ، وأنكر ما سواه .

(١) لم يقع لنا اسم الراجز = والرجز في التهذيب ٣٦/٢ وفي التكملة (نصع)

(٢) سس : في البيت وعنه كذلك في م .

(٣) ديوانه ٥١ .

وَالرَّيْحُ تَعْصِفُ بِمَا مَرَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَوْلَانِ التُّرَابِ ، أَيِ : تَمْضِي بِهِ .
وَنَاقَةُ عَصُوفٍ : تَعْصِفُ بِرَاكِبِهَا ۖ أَيِ : تَمْضِي بِهِ كَسَرْعَةِ الرِّيحِ .
وَالْعَصْفُ : السَّرْعَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ : (١)

وَمَنْ كُلَّ مِسْحَاجٍ إِذَا ابْتَلَّ لَيْتُهَا تَحْلَبُ مِنْهَا ثَائِبٌ مَتَّعِصِفٌ (٢)
وَنِعَامَةُ عَصُوفٍ : سَرِيعَةٌ .

وَالْحَرْبُ تَعْصِفُ بِالْقَوْمِ ، أَيِ : تَذْهَبُ بِهِمْ ۖ قَالَ : (٣)
فِي فَيْلَقٍ جَأَوَاءَ مَلْمُومَةٍ تَعْصِفُ [بِالدَّارِعِ وَالْحَاسِرِ] (٤)
جَأَوَاءَ : الَّتِي فِيهَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ .

وَالْمُعْصِفَاتُ الَّتِي تَتَّبِعُ (٥) السَّحَابَ وَالتُّرَابَ وَنَحْوَهُمَا الْوَاحِدُ [ة] (٦) مُعْصِيفَةٌ قَالَ
الْعَجَاجُ : (٧)

عَفَصَ : وَالْمُعْصِفَاتُ لَا يَزِلْنَ هَدَجًا

الْعَفَصُ : حَمَلُ شَجَرَةٍ تَحْمِلُ سَنَةً عَفَصًا وَسَنَةً بَلُوطًا .

وَالْعِفَاصُ : صِيَامُ الْقَارُورَةِ . [و] (٨) عَفَصَتْهَا : جَعَلَتْ الْعِفَاصَ فِي رَأْسِهَا .

(١) لَمْ تَقِفْ عَلَى الْقَائِلِ ، وَالْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ ٤٢/٢ . وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَصَف) .

نَاقَةُ سَحَاجٍ : تَقْشُرُ الْأَرْضَ بَحْفَافِهَا . وَاللَّبْتُ : صَفْحَةُ الْعَنْقِ . وَيُرِيدُ بِالثَّائِبِ الْعَاصِفِ : الْعَرَقِ .

(٢) فِي النِّسْخِ كُلُّهَا : مَكَانُ سَحَاجٍ . وَ(لَيْتُهَا) بِالْتَّوْنِ مَكَانُ (لَيْتُهَا) بِالتَّاءِ وَثَائِبٌ بِالتَّوْنِ بَدَلُ ثَائِبٍ بِالتَّاءِ .
وَهُوَ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٣) الْبَيْتُ فِي التَّهْذِيبِ ٤٢/٢ وَالمَحْكَمُ ٢٧٨/١ وَاللِّسَانُ عَصَفَ مَعَزُو إِلَى الْأَعْشَى وَالرَّوَايَاتُ كُلُّهَا تَتَّفَقُ فِي رِوَايَةِ الْعَجْزِ . أَمَّا الصَّدْرُ فَرِوَايَةُ الْمَحْكَمِ مُطَابِقَةٌ لِمَا فِي الْعَيْنِ ، وَرِوَايَةُ التَّهْذِيبِ : شَهَبَاءُ مَكَانُ جَأَوَاءَ . وَفِي الدِّيَوَانِ : يُجْمَعُ خَضْرَاءُ لَهَا سُورَةٌ .

(٤) الْعَجْزُ فِي النِّسْخِ كُلُّهَا : تَعْصِفُ بِالْمَقْبَلِ وَالْمَدْبَرِ . وَهَذَا لَا يَكُونُ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ عَلَى فَاعِلٍ وَلَا تَجِيءُ مَعَهَا مُفْعَلٌ .

(٥) مِنْ ط . فِي س : تَتَّبِعُ .

(٦) زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ .

(٧) هَذِهِ الْفَقْرَةُ كُلُّهَا مِنْ ط وَ س وَقَدْ سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ (ص) .

(٨) زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ .

صفع :

الصفع : ضرب بجُمع اليد على القفا ، ليس بالشديد . والسين لغة فيه .
ويقال : الصفع بالكف كلها .

ورجل صفعان .

فصع :

الفصع من ^(١) قولك : فصَّع تفصيعا : يَكْنَى به ^(٢) عن ربيع [سوء] ^(٣) وفسوة
لا غير .

باب العين والصاد والباء معهما

(ع ص ب ، ص ع ب ، ب ع ص ، ص ب ع ، ب ص ع ، مستعملات
ع ب ص مهمله)

عصب :

العَصَبُ : أطناب المفاصل الذي يلائم بينها ، وليس بالعقب .

ولحم عَصَبٌ : صُلْب كثير العَصَب .

والعَصَب : الطِّي الشديد .

ورجل معصوب الخلق كَأَنَّا لوي ليا . قال : ^(٤)

ذروا [التخاجؤ] ^(٥) وامشوا مِشْيَةً سَجْحاً إِنَّ الرجال ذوو عَصَبٍ وتشمير

التَّخَاجُؤُ ^(٦) : مشية فيها نفج . وسَجْحاً : مستوية . وروى عَرَام : سُرْحاً .

(١) من س . سقطت من ص و ط .

(٢) من س . في ص و ط : « يكنى عنه في ربيع » ولا معنى له .

(٣) زيادة للبيان من اللسان وغيره .

(٤) القائل : حسان ديوانه ١٢٣ والرواية فيه : ذروا . . . وتذكير والبيت في اللسان ، والرواية فيه : دعوا
التخاجؤ وتذكير .

(٥) الكلمة من رواية المحكم ٢٨٠/١ واللسان (خجأ) و (عصب) .

(٦) قبل هذه الكلمة وفي النسخ كلها عبارة (وفي نسخة الحاتمي رجل معصوب) رأينا رغبها لأنها لا علاقة لها بما
بعدها ، ولأنها مقحمة على الأصل قطعاً .

والمعصوب : الجائع ، في لغة هذيل ، الذي كادت أمعاؤه تيبس وهو يَعْصِبُ عُصُوبًا فهو عاصب أيضا ، يقال ، لأنه عَصَبَ بطنه بحجر من الجوع .

وعَصَبْتهم تعصيا « أي : جَوَعْتهم ، قال (١)

لقد عَصَبْتُ أهل العرج منهم بأهل صوالق إذ عَصَبُونِي والعَصْبُ من البرود : ما يُعَصَبُ غَزْلُهُ ثُمَّ يُصْنَعُ ثُمَّ يُحَاكُ ، ليس من برود الرِّقْم .
وتقول : بُرِّدُ عَصَبٍ ، مضاف [إليه] (٢) لا يجمع ، وربما اكتفوا فقالوا : عليه العَصْب ، لأن البرِّدَ عرف بذلك الاسم .

وسمِّي العَصِيب من أمعاء الشاة « لأنه مطوي .
ويقال في سنة المحل إذا احمرَّ (٣) لأَفْقُ ، واغْبَرَّ العُمُقُ : عَصَبَ الأفق يعصب فهو عاصب ، أي : محمر .

قال أبو ليلى : عصبت أفواه القوم عصوبا ، إذا لصق على أسنانهم غبار مع الرِّيق وجفت أرياقهم . ويقال : عَصَبَ القوم يعصب عصوبا إذا اجتمع الوسخ على أسنانهم من غبارٍ أو شدة عطشٍ ، فإذا غَسِلَ أو مُسِحَ ذهب .
والعَصَبَةُ : وَرَثَةُ الرَّجُلِ عن كلاله من غير وَلَدٍ ولا والدٍ .

فأما في الفرائض فكلٌّ من لم يكن له فريضة مسمّاة فهو عَصَبَةٌ ، يأخذ ما بقي من الفرائض ، ومنه اشتقت العصبية .

والعُصبة من الرجال : عشرة ، لا يُقال لأَقْلَ منه . وإخوة يوسف عليه السَّلام عشرة ، قالوا : « ونحن عصبه » (٤) ، ويقال هو ما بين العشرة إلى الأربعين من الرجال .
وقوله تبارك وتعالى : « لتنوء بالعصبة » (٥) . يقال أربعون ، ويقال : عشرة .

(١) لم نهند إلى القائل ولا القول .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) في الأصل وسائر النسخ : احمرت واغبرت وليس بصواب .

(٤) سورة يوسف ١٤ .

(٥) سورة القصص ٧٦ .

وأما في كلام العرب فكلّ رجال أو خيل بفرسانها إذا صاروا قطعة فهم عصبه ، وكذلك العصاة من الناس والطير . قال النابغة : ^(١) .

إذا ما التقي الجمعان حلق فوقهم
عصائب طير تهدي بعصائب
واعصوصب القوم : صاروا عصابة . قال : ^(٢)

يعصوصب الحشر إذا اقتدى بها

أي : يجتمع .

واعصوصب القوم إذا جدّوا في السير ، واشتقاقه من اليوم العصب ، أي : الشديد . وأمر عصب ، أي : شديد . قال العجاج :

ومبرك الجائل حيث اعصوصبا

أي : تفرقت عُصَباً . وقال : ^(٣)

يعصوصب السّفر إذا علاها

رهبتهم أو ينزلوا ذراها

يعصوصب السّفر ، أي : يجدّون في السير حين رهبوا تلك المفازة . واعصوصب السفر ، أي : اشتدّ .

ويوم عصبب بوزن فَعْلَلْ بناء مردف بحرفين ، قال : ^(٤)

أذقتهم يوما عبوسا عصببا

والعَصَب : أن يُشدَّ أنثى الدابة حتى تسقطا . عصبته وهو معصوب .

والعِصَابَة : ما يُشدُّ به الرأس من الصُّداع . وما شددت به غير الرأس فهو عِصَاب :

(١) ديوانه ص ٦ والرواية فيه :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم

(٢) لم يقع لنا اسم القائل ولا القول .

(٣) لم نهتد إلى القائل ، ولم نجد القول فيما اعتمدنا من مراجع .

(٤) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول .

بغير الماء فرقاً بينها ليعرفا . قال : (١) .

فإن صُعِبَ عليكم فاعصِبوها عصاباً ، تُسْتَدْرُ به شديداً
واعتصب فلان بالتاج ، أي : شدَّ ، ويقال : عَصَبَ وَعَصَّبَ ، يُحَقِّفُ وَيُشَدِّدُ
(٢) . قال :

يعتصبُ التاج فوق مَفْرِقِهِ على جبينٍ كأنه الذهب
والبيت لقيس بن الرقيات (٣)
صعب :

الصَّعْبُ : نقيض الذَّلُول من الدَّوَابِّ ، والأنثى : صَعْبَةٌ ، وجمعه صِعَاب .
وَأَصْعَبَ الجملُ الفحلُ فهو مُصْعَبٌ ، وإصعابه أنه لم يُرْكَبْ ولم يَمْسَسْه حبلٌ ،
وبه سَمِيَ المسودُّ مُصْعَبًا .

وصَعَّبَ الشيءَ صُعُوبَةً ، أي اشتدَّ . وكلَّ شيءٍ لم يُطَقَّ (٤) فهو مُصْعَبٌ .
وأمرٌ صَعْبٌ ، وعقبة صَعْبَةٌ . والفعل من كلٍّ : صَعَّبَ يَصْعُبُ صعوبةً .

بعض :

البُعْصُوصَةُ : دُوَيْبَّةٌ صغيرة لها بريق من بياضها . يقال للضَّبِّيِّ : يا بُعْصُوصَةَ لصغره
وضعفه . لم يعرفه أبو ليلى « وعرفه عَرَام .

صبع :

الصَّبْعُ : أن تأخذ إناء فتقابل بين إبهاميك وسبابتيك ، ثم تسيل ما فيه ، أو تجعل
شيئاً في شيء ضيق الرأس ، فهو يَصْبَعُهُ صَبْعًا .

والإِصْبَعُ يُؤْنَثُ ، وبعض يُذَكَّرُها . من ذَكَرَها قال : ليس فيه علامة التأنيث ، ومن
أنث قال : هي مثل العينين واليدين وما كان أزواجاً فأنثاه .

(١) لم نبتد إلى القائل ، والبيت في التهذيب ٤٨/٢ ، وفي اللسان : (عصب) ولم ينسب فيها .

(٢) م : لم يشدَّ ، وليس صواباً .

(٣) الصواب عبد الله بن قيس الرقيات .

(٤) م : لم يَطْلُقَ ، وليس صواباً .

قال اللَّيْثُ : قلت للخليل : ما علامة اسم التأنيث ؟ قال : ثلاثة أشياء : الهاء في قولك : قائمة .

والمذة في : حمراء .

والياء^(١) في حَلَقَى وَعَقَرَى .

وإنما آتت الإِصْبَعَ ، لأنها منفرجة ، فكل ما كان مثل هذا مما فيه الفرج فهو مؤنث ، مثل المنخرين ، وهما منفرج ما بينهما .

وكذلك . الفِكَانَ والسَّاعِدَانِ والزندان مذكر [ان]^(٢) . وهذا جنس آخر .

وصَبَعَتْ بفلان إذا أشرت نحوه بِإِصْبَعِكَ واعتبه .

والإِصْبَعُ : الأثر الحسن . قال :^(٣)

أَغْرُ كُلونِ البَدْرِ في كُلِّ منكبٍ من الناس نَعَمَى يَحْتَذِيها وإِصْبَعُ
وقال الراعي يذكر راعيا أحسن رِعْيَةً إبله حتى سَمِنَتْ فَأَشِيرَ إليها بالأصابع
لِسِمْنِها :

يُسَوِّقُها بادي العُرُوق تَرى له عليها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إِصْبَعاً^(٤)

وتقول : ما صَبَعَكَ علينا ؟ ، أي : ما دَلَّكَ علينا ؟

بصع :

البَصْعُ : خرق لا يكاد ينفذ منه الماء لضيقه .

بَصْعُ بَصَاعَةٍ ، وَبَصَّعَ العَرَقُ من الجسد أي نبع من أصول الشعر قليلا قليلا .

قال عَرَامُ : الحَرَقُ هو البَصْعُ ، بالضاد . بَصَّعْتَ الثوب بضعاً ، أي : مَرَّقْتَهُ تمزيقا

يسيرا .

(١) يريد بالياء : الألف المقصورة التي تعال فترسم ياء .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) لم نهند إلى القائل ولا القول . وقد اضطرب القول في (م) فنبه إلى ليد ثم أخذ يتحدث عنه على أنه رجز [م ٣٦٢]

(٤) والبيت في المحكم ٢٨٣/١ . منسوب إلى الراعي أيضا والرواية فيه : ضعيف العصا . . . وكذلك في اللسان والتاج (صبع) .

وتَبْصَعُ العَرَقَ من الجسد، أي: خرج. قال أبو ذؤيب: (١)
تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَعْصَبْتُ (٢) إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَعُ

باب العين والصاد والميم معهما
(ع ص م ، ع م ص ، م ع ص ، ص م ع ، م ص ع مستعملات
ص ع م مهملة)

عصم :

العِصْمَةُ : أَنْ يَعْصِمَكَ اللَّهُ مِنَ الشَّرِّ ، أي : يدفعُ عنكَ .
واعتصمت بالله ، أي : امتنعت به من الشر .
واستعصمت « أي : أبيت .
وَأَغْصَنْتُ ، أي : لجأت إلى شيء اعتصمت به . قال : (٣)
قل لذي المَعْصِمِ المُمْسِكِ بالأط سَابِ يَا ابْنَ الفَجَارِ يَا ابْنَ ضَرِيهِ
وَأَغْصَنْتُ فَلَنَا : هَيَّأْتُ لَهُ مَا يَعْصِمُ بِهِ .

(١) ديوان الهذليين . القسم الأول ص ٧ والرواية فيه : إذا ما استكرهت . . . يتْبَصَعُ بالصاد المعجمة .
وفي الجوهرة ٢٩٦/١ : يتْبَعُ بالصاد المهملة ناسبا ذلك إلى الخليل : إذ قال : «وكان الخليل ينشد بيت أبي
ذؤيب . . . يتْبَعُ ، ويخبره ينشد : يتْبَصَعُ» .
وجاء في التهذيب ٥٣٧/٢ : أن «ابن جرير أخذ هذا من كتاب ابن المقفر قرأ على التصحيف الذي صحفه» .
ورواية اللسان (بصح) : استعصبت . . . ويتْبَصَعُ ولكنه أعاد زعم الأزهري المذكور .
(٢) في جميع النسخ : استعصبت ولا معنى له وأخذنا برواية اللسان :
(٣) لم نقف على القائل ولا على القول .

والغريق يَعْصِمُ بما تناله يده ، أي : يلجأ إليه . قال : (١)

يظلّ ملاحه بالخوف مُعْتَصِماً

والعَصَمَةُ : [ال] (٢) قِلادة ، ويجمع على أعصام .

والأَعْصَمُ : الوَعْلُ ، وَعُصْمَتُهُ بياضه في الرّسغ ، شبه زَمْعَةَ الشاه .. قال أبو ليلى :

هي عُصْمَةٌ في إحدى يديه من فوق الرّسغ إلى نصف كراعها ، قال : (٣)

قد يترك الدّهر في خلقاء راسية وهياً ويتزل منها الأعصم الصّدعا

وقال : (٤)

مقادير النفوس مؤقتات تحطّ العُصْمَ من رأس اليفاع

ويقال : غراب أعصم إذا كان كذلك وقلاً (٥) يوجد في الغربان مثله (٦)

والعصيمُ الصّدئ من العرق والبول والوسخ اليابس على فخذ الناقة يبقى فيه خثورة (٧)

كالطريق ، قال : (٨)

بلّته سرائح (٩) كالعصيم

وعِصام المحمل : شِكْالُه وقبده الذي يشدّ في أعلى طرف العارضين ، وكلّ جبل

يُعَصَّمُ به شيء فهو عصام ، وجمعه : عُصْم .

(١) ديوان النابغة ص ٢٦ وصدر البيت :

(٢) زيادة اقتضها سلامة العبارة .

(٣) القائل هو الاعشى . ديوانه ق ١٣ ب ٣ ص ١٠١ وقد سبق الاستشهاد به في ترجمة (صدع) .

(٤) لم نهند إلى القائل . والبيت في المقياس (عصم) ٣٣٢/٤ بدون عزو .

(٥) ط : وقواما وهو تصحيف ظاهر .

(٦) سقطت هذه الفقرة كلها من (م) .

(٧) س . م : خثورة وهو تصحيف .

(٨) البيت في التهذيب ٨٨/٢ وفي اللسان (عصم) غير منسوبه وفي (سرح) نسبه إلى ليبد وليس في ديوانه .

وورد في المقياس ٣٣٢/٤ غير منسوب ، وصدر هذا البيت في التهذيب واللسان : «وأضحى عن مواسمهم قتيلاء

والرواية في المقياس : عن مراسيمهم . (٩) س : سرائح . م : برائح وكلاهما تصحيف .

والْعَصْمُ : طرائق طرف المزايدة ، الواحدة عصام ، وهي عند الكلبة .
 قال أبو ليلى : الْعِصَامُ القربة أو الأداة ، وأنشد : (١)
 وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل متى ذلول مدلل
 قال : لا يكون للدلو عصام ، إنما يكون له رِشاء . وقال عَرَامُ كما قال .
 ويقال : الْعِصَامُ مستدقّ طرف الذّنب ، وجمعه : أعصمة ، لم يعرفه أبو ليلى ،
 وعرفه عَرَامُ .

والمِعْصَمُ : موضع السّوارين من ساعد [ي] المرأة . قال : (٢)
 اليومَ عندك دلّها وحديثها وغدا لغيرك كفّها والمِعْصَمُ
 أي : إذا مات تُزَوَّجُ الآخر .

عمص :

عَمَصْتُ العاصِصَ ، وَأَمَصْتُ الأَمِصَّ ، أي : الخاميز (٣) ، معرّبة .

معص :

مَعِصَ الرَّجُلِ مَعْصًا فهو مَعِصٌ ممتعص ، وهو شبه الحجل (٤) ، قال أبو ليلى :
 الْمَعَصَ يكون في الرَّجُلِ من كثرة المشي في مفصل القدم . وهو (٥) تكسير يحده الإنسان في
 جسده من ركض أو غيره .

(١) شعر تأبط شرا . ق ٢٩ ب ١ ص ١٢٨ . والبيت في المقاييس ٣٣٢/٤ وفي اللسان (عصم) منسوب إلى تأبط شرا والرواية فيها كلها : مرّحل .

(٢) لم نهند إلى القائل . والبيت في المقاييس ٣٣٣/٤ وفي اللسان (عصم) ٤٠٧/١٢ من دون نسبة .

(٣) الخاميز ، كما جاء في اللسان : ضرب من الطعام ، أن يشرح اللحم رقيقاً ويؤكل غير مطبوخ ولا مشوي . يفعله السكاري .

(٤) في النسخ الثلاث وفي م : الحجل بالخاء المعجمة وهو تصحيف والصواب الحجل بالخاء المهملة وهو ما أثبتناه . وفي التهذيب عن المعين : شبه الخليج وهو تحريف وقد جاز ذلك على ابن منظور فر على التحريف الذي حرفه الأزهري .

(٥) قبل هذه الكلمة جاءت في النسخ الثلاث عبارة رأيناها من عبث الناسخين وتزبدتهم وهى : (وفي نسخة مطهر) فرفمتاها .

سمع :

الصَّمْعُ : مصدر الأصم (١) صَمِعَتْ أذنه صَمْعاً ، أي : صَفَرَتْ ، وضاق صياخها . قائل : (٢)

حتى إذا صَرَ الصَّخَاخ الأصمعا

يعني الحمار إذا رفع أذنيه .

ويقال للظلم : أصمّع لرفعه أذنه . والأنثى صمعاء .

وامرأة صمعاء الكمين ، أي : لطف كعبها ، واستوى . وقناة صمعاء ، أي : لطيفة العقد (٣) . مكتثرة الجوف .

ومنه سَمِيَ الرمح : أصمّع . قال : (٤)

وكائِنْ تركنا من عَمِمْ مُحَرَّراً شحا فاه محشورَ الحديدِ أصمعا

وبقلة صمعاء : مكتثرة مرتوية . قال : (٥)

رعت بارضَ إلبجى جميا وبسرة وصمعاء حتى آتفتها نصالها (٦)

وكلاب صُنْعُ الكعوب ، أي : صغارها .

والصُّمَّعان من الريش ما يراش به السَّهم من الظهار وهو أجوده وأفضله .

وصومعة الثريد جُفَّتْها وذروتها المصعنة .

وصومعة الرَّاهب : منارته يترهب فيها . وقول أبي ذؤيب (٧) :

(١) يحتمل أن تكون العبارة (مصدر سمع) .

(٢) الراجز هو رؤية ق ٣٣ ص ٦١ .

(٣) ط : والعقد .

(٤) لم نهد إلى القائل ولا إلى القائل .

(٥) القائل : ذو الرمة . ديوانه ق ١٤ ب ٣٣ ص ٥١٩ ج١ وقد سقطت (قال) من ط .

(٦) ص : لصالها ط ، س ، م : اتصالها . وكل ذلك تصحيف

(٧) ديوان المذليين . القسم الأول ص ٨ . التحويص : بالفتح : الأتان الوحشية الحائل . أما رواية الديوان فن نجد . والتواجد الأتان الطويلة .

فرمى فَأَنفَذَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ
 أي: لَزِقَ بعض ريشه ببعض من الدَّم ، يعني ريش السهم ، فأراد أَنه رقيق .
 قال عَرَّام : المتصمّع ههنا : ريش السهم الذي خرج من هذه الرمية قبله الدَّم^(١)
 مصع :

المُصْعُ : حمل العوسج . الواحدة : مُصْعَةٌ ، يكون حلواً أحمر يؤكل منه ، ومنه
 ضرب أسود أردأ العوسج ، وأكثره شوكا ، وهو حبّ صغار مثل الحمص ، وربما كان مرّاً .
 المُصْعُ : الضرب بالسيف ، والمماصة : المجالدة بالسيف . قال :^(٢)
 سَلِي عَنِّي إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي وَجَرَدَتِ اللَّوَامِعُ لِلْمِصَاعِ
 وقال أبو كبير :^(٣)

أَزْهِيرُ إِنْ يَشِبَّ الْقَدَالُ فَإِنِّي كَمَ هِيضَلٍ مَصِعٍ لَفَتَ بِهِضَلٍ
 يعني بكتيبة .

والدابة تَمْصَعُ بذَنبِها ، أي : تحركه .
 ومصع به ، أي : رمى به ، والأَمَّ تَمْصَعُ بولدها : ترمي به إذا ولدته . قال :^(٤)
 وَمَجْجَبَاتٍ لَا يَذُقْنَ عَذْوِيَّةً يَمْصَعْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
 وقال : (٥)

يَمْصَعْنَ بِالْأُذْنَابِ مِنْ لَوْحِ وَبِقِ

- (١) سقطت هذه الفقرة كلها من (م) .
 (٢) لم نهند إلى القائل ولا إلى القول .
 (٣) في الأصل (ص) وفي ط : أبو كثير . وهو نصحيح . ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ٨٩ والرواية فيه : رَبُّ .
 (٤) لم نهند إليه .
 (٥) رؤية ديوانه ق ٤٠ ص ١٠٨ .

أي : بِحَرْكَنَ .

ورجل مَصُوعٌ : فَرَّقَ الفؤاد . وَمُصِيعَ فؤاده : أي : ضرب .

وَمَصَّعَ فلان بسلحه على عقبه إذا سبقه من فَرَّقَ أو عَجَلَهُ أمر . قال : (١)
[ف] (٢) بَأَسْتَ امرئ (٣) وَأَسْتَ التي مَصَّعْتَ به

إذا زبته الحربُ لم يَتَرَمَرَمِ

(١) لم نهند إلى القاتل والبيت في التاج ، ونصَّ البيت فيه :

فبَأَسْتَ امرئ واست التي مصعت به إذا زبته الحرب لم يترمرم

وهو غير منسوب .

ويبدو لنا أن هذا البيت ملفق من صدر بيت وعجز بيت آخر . وعجز البيت عجز بيت لأوس بن حجر :

ومتعجب مما يرى من أناتنا ولو زبته الحرب لم يترمرم

وهذا البيت من قصيدة لأوس بن حجر رقمها ٤٨ في ديوانه .

(٢) زيادة من التاج لتصحيح الوزن .

(٣) في النسخ كلها : امرئ ، وفي (م) وحدها : أمة وليس صوابا .

باب العين والسين والطاء معها

ع ط س - س ع ط - س ط ع - ط س ع - مستعملات

عطس : ط ع س - ع س ط مهملان

المَعْطُسُ : الأنف من يَعْطُسُ ، والمعطسُ من يَعْطُسُ . قال (١)

يا قوم ما الحيلة في العَرْنَدَسِ

المخلف الوعد المطول المفلس

وهو على ذاك كريم المعطس

أي : كريم الأنف . أخبر أنه حمي الأنف منيع . وهذا رجل كان له عليه دين فجحد (٢)
إياه .

يقال : عَطَسَ يَعْطُسُ عَطَاساً وَعَطِسَ يَعْطُسُ عَطْأً .

ويقال : كان سبب عطسة آدم عليه السلام أن الروح جرى في جسده ، فتنفّس فخرج
من خياشيمه فصارت عَظْسة فقال : الحمد لله إلهاماً من الله فقال له ربّه : يرحمك الله ،
فسبقت رحمته غضبه ، فصارت سنة التسميت للعاطس .

وعَطَسَ الصبح : انقلب ، ولذلك سمي الصبح عَطَاساً . قال أبو ليلى : هو قبل أن
يتبه أحد فيعطس ، وذلك بليل . قال امرؤ القيس (٣)

وقد أغتدى قبل العُطاس بسابح [أقبّ كيغفور الفلاة محبّب]

وقال عَرَام السُّكْمِيّ : لأنّ الإنسان يعطس قرب الصباح . والعطاس للإنسان مثل
الكُداس للبهائم .

(١) لم نبتد إلى القائل ولم نقف على القول في المراجع المعتمدة .

(٢) زيادة اقتضتها سلامة التأليف .

(٣) لم نجد في ديوانه وهو في الجمهرة ٢٥/٣ منسوب إلى امرئ القيس ، والرواية فيه : بهيكل .
والصدر وحده في التهذيب ٦٤/٢ وفي اللسان والتاج (عطس) بدون عزو . ولا ريب أن ما جاء في النسخ تلفيق من
النسخ .

سعط :

أَسْعَطْتُهُ دواءً فَاسْتَعَطَهُ . والسَّعُوطُ : اسمُ ذلك الدواء .
وطعته فَاسْعَطْتُهُ الرَّمَحَ ، أي : جعلته في أنفه .
والمُسْعَطُ : الذي يجعل فيه الدواء ، على مُفْعَلٍ ، لأنه أداة . والمَسْعَطُ أصل
بنائه ، وقال غيره بالكسر وليس بشيء .
أسعطته سعة واحدة وإسعاطة واحدة ، فهو مُسْعَطٌ وسَعِيطٌ .

سطع :

كل شيء ينتشر فينبسط نحو البرق والغبار والريح الطيبة يقال : سَطَعَ سَطُوعاً .
قال (١) :

مشمولة غُلِثَتْ بَنَابِتِ عَرْفَجٍ كَذُخَانِ نَارٍ ساطِعٍ أَسْنَامُهَا
وسَطَعَ الظليم ، أي : رفع رأسه ، ومدَّ عُنُقَهُ . وظلِمَ أَسْطَعُ : طويل العنق ،
وقياس فعله : سَطَعَ سَطْعاً ، والأنثى : سطعاء مثل حمراء هذا من النعت .
ومن رفع العنق فقد سَطَعَ يَسْطَعُ سَطْعاً .
وسِطَاعُ الحياء : خشبة تنصب في وسطه ووسط الرِّوَاقِ ونحوهما .
وثلاثة أسطعة وجمعه [لأكثر العدد (٢)] سَطْعٌ . قال (٣) :
أليسوا بالآلئى قسطوا قديماً على الثَّعْمانِ وابتدروا السِّطَاعا
وذلك أنهم دخلوا عليه قَبته

وَالسَّطْعُ أَنْ تَسْطَعَ شَيْئاً بِرَاحَتِكَ أَوْ أَصَابِعِكَ ضَرْباً . وتقول : سمعت لوقعه سَطْعاً
شديداً ، تعني صوت ضربة أو رمية ، وإنما ثَقُلَ سَطْعاً ، لأنه حكاية ، وليس ينعت ولا

مصدر .

(١) القائل ليد ، واليت من معلقته . ديوانه ق ٤٨ ب ٣٢ ص ٢٠٦ .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) القائل : القطامي . ديوانه ق ٦ ص ٣٦ . واليت في التهذيب ٦/٢٦٦ وفي المحكم ٦/٢٨٩ منسوب إلى القطامي .

وتقول : أسطعته إسطاعة . قال عَرَّام : إذا قويت عليه ، والاستطاعة تجري مجرى القدرة .

طسع :

الطسع : الرجل الذي لا غيره له . طسع طسعا ، أي : ذهب غيره . وطزرع لغة .

باب العين والسين والذال معها

ع س د - ع د س - س ع د - د ع س - س د ع - د س ع

عسد :

العَسْدُ لغةٌ في العَرْدِ ، كالأسد والأزد . والعِسْوَدَةُ : دُويَّةٌ بيضاء كأنها شحمة يقال لها : بنت نقا . تكون في الرمل يُشَبَّه بها بنان الجواري ، ويجمع على عِسَوَاتٍ وَعَسَاوِدَ . قال زائدة : هي على خلق العطاء إلا أنها أكثر شحماً من العطاء وإلى السواد أقرب .

عدس :

العَدَسُ : حبوب . الواحدة عَدَسَةٌ .

والعَدَسُ : بثرة من جنس الطَّاعُونِ قلما يُسَلِّمُ منها ، وبها مات أبو لهب . عُدِسَ فهو مَعْدُوسٌ ، كما تقول : طعن فهو مطعون .

عَدَسٌ : زجرٌ للبغال . وناس يقولون : حدس . ويقال : إن حدسا كانوا بَغَالِينَ على عهد سليمان بن داود عليه السَّلام يعنفون على البغال عنفا شديداً . والبغل إذا سمع باسم حدس طار فَرَقاً مما يلقى منهم . فلهج الناس بذلك . والمعروف عدس . وعَدَسٌ : قبيلة من تميم .

سعد :

السَّعْدُ : نقيضُ النَّحْسِ في الأشياء يومُ سَعْدٍ ويومُ نَحْسٍ ، وسَعْدُ الذَّابِحِ ، وسَعْدُ بُلْعٍ ، وسَعْدُ السُّعُودِ ، وسَعْدُ الْأَخْيَةِ ، نجومٌ من منازل القمر وهي بروج الجدي والدَّلو .

وَسَعِدَ فُلَانٌ يَسْعَدُ سَعْدًا وَسَعَادَةً فَهُوَ سَعِيدٌ وَيَجْمَعُ سَعْدَاءَ ، نَقِيضُ أَشْقِيَاءَ ^(١)
وَتَقُولُ : أَسْعَدَهُ اللَّهُ وَأَسْعَدَ جَدَّهُ .
وَإِذَا كَانَ اسْمًا لَا نَعْتًا ^(٢) فَجَمْعُهُ ^(٣) سَعِيدُونَ لَا سَعْدَاءَ .
وَسَعِيدُ الْأَرْضِ النَّهْرُ الَّذِي يَسْقِيهَا .
وَالسَّاعِدُ : إِحْلِيلُ خِلْفِ النَّاقَةِ يُخْرِجُ مِنْهُ اللَّبَنَ ، وَيَجْمَعُ سَوَاعِدَ ۖ وَيُقَالُ : هِيَ عُرُوقُ
يَجْرِي فِيهَا اللَّبَنُ إِلَى الضَّرْعِ وَالْإِجْلِيلِ . قَالَ حُمَيْدٌ ^(٤) :
وَجَاءَتْ بِمَعْيُوفِ الشَّرِيعَةِ مُكْلَعٍ أُرْسَتْ ^(٥) عَلَيْهِ بِالْأَكِيفِ السَّوَاعِدُ
قَالَ ^(٦) : لَا أَشْكُ أَنَّ سَعِيدَ النَّهْرِ اشْتَقَّ مِنْهُ .
وَالسَّاعِدُ : عَظْمُ الذَّرَاعِ مِلْتَقِي الزَّنْدَيْنِ مِنْ لَدُنِ الْمَرْفُقِ إِلَى الرَّسْغِ ، وَجَمْعُهُ سَوَاعِدُ . قَالَ ^(٧)
هُوَ السَّاعِدُ الْأَعْلَى الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ
وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ خَاصَّةً : سَاعِدَةٌ .
وَسَاعِدَةُ قَبِيلَةٍ .
وَالْمُسَاعِدَةُ : الْمُعَاوَنَةُ عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يَعْمَلُهُ عَامِلٌ .
وَالْمُسَعُودُ : السَّعِيدُ . وَسَاعِدَتُهُ فَسَعِدَتُهُ فَهُوَ مُسَعُودٌ ۖ أَيْ : صَرَتْ فِي الْمُسَاعَدَةِ أَسْعَدُ
مِنْهُ وَأَعُونَ .

-
- (١) ط : الْأَشْقِيَاءُ .
(٢) مِنْ (س) . ص ، ط : لَا نَعْتُ .
(٣) مِنْ (س) . ص ، ط : يَجْمَعُ .
(٤) حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ - دِيْوَانُهُ ق ١٣ (ج ١) ب ٩ ص ٦٧
(٥) فِي النُّسخِ : أُرْسَتْ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٦) أَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا قَالَ : قَالَ وَلَمْ يَصْرَحْ بِاسْمِ الْقَاتِلِ وَلَا تَقْدِمَ عَلَيْهِ مَا يَدُلُّ عَلَى اسْمِهِ فَإِنَّمَا هُوَ الْإِجْلِيلُ ۖ وَقَدْ فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ سَيُوبُهُ فِي الْكِتَابِ .
(٧) لَمْ نَهْتِدْ إِلَى الْقَاتِلِ وَلَا إِلَى الْقَوْلِ .

والسَّعدان : نبات له شوكٌ كحسك القُطْب غير أنه غليظ مُفَرَّطَح كالفلَكَّة ، ونباته سَمِّي الحَلَمَّة « وهو من أفضل المراعى وهو من أحرار البقول . ويقال : الحَلَمَّة نبت حسن غير السعدان . وتقول العرب إذا قاست رجلا برجل لا يشبهه : مرعى ولا كالسَّعدان ، وماء ولا كصداء ^(١)

وسَعْدَانَةُ الثُّنْدُوءُ : التى فى رأس الثدى ، شُبِّهَتْ بِحَسَكَةِ تلك الشجرة وهو ما استدار من السَّواد حول حَلَمَةِ الثدي من المرأة ، ومن ثُنْدُوءِ الرَّجُل .
والسَّعَادَى نبات السَّعد والسَّعد أصله الأسود .
والسَّعدانة : الحمامة الأنثى ، وإن جُمع قيل : سعدانات .
والإسعاد لا يستعمل إلا فى البكاء والنوح . قال عمران بن حطان :
ألا يا عينُ وبحكِ أسعديني على تقوى وبرِّ عاونيني

دعس :

الدَّعْسُ : الطعن بالرمح . قال ^(٢) :

إذا دعسوها بالنضى الملب
وطريق مِدْعاسُ : دَعَسَتْهُ القوائم حتى لان « والدَّعْسُ : شدة الوطء . قال رؤبة :
فى رسم آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقُ
أراد بالدَّعَق : الدَّعَق على القلب ، وهو التراب .

(١) بعد كلمة (صداء) جاءت هذه العبارة فى ص و ط : «وقال : إذا كذبت البيمة فإنه يستحب عند ذكر الحاجة . وهى فيها بيدو ، لا علاقة لها بما قبلها ولا بما بعدها فأسقطناها كما أسقطت من (س) .

(٢) لم نقف على القائل . والبيت فى اللسان (نضا) وصدر البيت كما فى اللسان :

وظلَّ لثيران الصرم غاغم

وفى النسخ الثلاث : داعسوها ، وأما ما أثبتناه فى اللسان .

سدع :

رجلٌ مسدعٌ : ماضٍ لوجهه نحو الدليل .

المسدعُ : الهادي .

قال زائدة : وشجاع يصدع بالصاد .

دسع :

الدَّسْعُ : خروج جِرَّة البعير بِمَرَّةٍ إذا دَسَعَهَا وأخرجها إلى فيه .

والمدَّسيع : مضيق مولج المريء في عظم ثغرة النَّحر ، واسم ذلك العظم الدَّسيع ، وهو

العظم الَّذي فيه الترقوتان مشدود [أ^(١)] بعظم الكاهل . قال (٢) :

يرقى الدسيع إلى هادٍ له تلح في جَوْجُو كمداك الطَّيِّب محبوب
أي : متَّسع ، وهو من الجيب .

والدَّسِيعَة : مائدة الرَّجل إذا كانت كريمة . قال أبو ليلى : الدَّسِيعَة : كلٌّ مكرمه يفعلها

الرَّجل . قال (٣) :

ضخم الدسِيعَة حَمال لأنقال

ورجل ذو دسِيعَة « أي : ذو مكرمَة .

ودسعت الحجر^(٤) إذا أخذت دِسَاماً « وهو شيء على قدر الحجر فسددت بِمَرَّةٍ ،

فدَسَمْتَه بِدِسَامٍ دَسَمًا^(٥) .

(١) زيادة اقتضتها سلامة التأليف .

(٢) القائل : سلامة بن جندل . ديوانه .

والبيت في التهذيب ٧٥/٢ والصاحح واللسان والتاج (دسع) وهو منسوب فيها إلى سلامة بن جندل .

ورواية البيت في الديوان وهذه المراجع هو ما أثبتناه هنا .

ص و ط : سقطت كلمة (في) من أول العجز .

س : وجؤجو . وليس صواباً لأن (جؤجو) لا بد أن يكون مكسوراً لأن القافية نمت له وروى هذه القصيدة

مكسور . . مذاك الطَّيِّب : ما يسحق عليه الطيب .

(٣) لم نقف على القول ولا على القائل .

(٤) في النسخ الثلاث : الحجر وهو تصحيف ظاهر .

(٥) ص و ط : قد سمته يد سام دسما . في س : قد سمته تدسعه دسعا . الدسام بالكسر : ما يسد به رأس القارورة

ونحوها .

باب العين والسين والتاء معها

س ت ع - ت ع س - ت س ع مستعملات و ع س ت - ع ت س - س ع ت مهملات
ستع :

رجل مُسْتَعٍ ، لغة في مُسَدِّع ، وهو الماضي في أمره .
ورأيتهُ مُسْتَعاً ، أي : سريعا ، لم يعرفه عَرَّام ولا أبو ليلى .

تعس :

التَّعَسُ : ألاَّ ينتعش ^(١) من صرعته وعثرته ، وأن ينكس في السُّفَال .
تَعِسَ الرَّجُلُ يَتَعَسُ تَعَساً فهو تَعِسٌ .
أَتَعَسَهُ اللَّهُ [فهو] ^(٢) متعس ^(٣) إذا أنزل الله به ذلك .

تسع :

يقال : تَسَعْتُ القوم ، أي : صرت تاسعهم .
وَأَتَسَعْتُ الشيء إذا كان ثمانية وأتمته تسعة .
والتَّسَعُ والتَّسَعَةُ من ^(٤) العدد يجرى على وجوه [التذكير والتأنيث ^(٥)] ، تسعة
رجال ، وتسع نسوة .

(١) ط : يتعس بالسين المهملة ، وهو تصحيف .

(٢) زيادة اقتضاها السياق .

(٣) جاءت بعد تعس بلا فصل وقيل (أتعسه) .

(٤) من س . ص ط : على .

(٥) زيادة من التهذيب وفي نص حكايته عن الليث .

باب العين والسين والراء معها

ع س ر - ع د س - س ع ر - س ر ع - د س ع مستعملات ر ع س مهمل
عسر :

العُسْرُ : قلة ذات اليد . والعُسْرُ نقيض اليسر ، والعُسْرُ خلافُ والتواء .
أمر عسيرٌ وعسيرٌ ، ويومٌ عسيرٌ وعسيرٌ ، ولم أسمع : رجلٌ عسيرٌ .
وعسرُ الأمرِ يَعسرُ عُسْراً ، ويجوز عسارة ، ونعته عسير .
وعسرُ الأمرِ يَعسرُ علينا عَسْراً ، وهو شاذ ، لاختلاف تصرفه في الفعل والنعت . قال (١) :

عليك بالميسور (٢) واترك ما عسر

وإن أداروك لشرب فاستدر

ورجلٌ أَعسرُ بينَ العَسِرِ . وَأَعسرُ يَسِرُ وامرأةٌ عسراء يسرة [إذا كان (٣)] يعمل (٤)
بيديه معا فإذا عمل بيده الشملى وكانت غالبية على اليمنى فهو أَعسرُ .
وَأَعسرَ الرجلُ إذا صار من ميسرةٍ إلى عُسرة . وعسرته أَعسرهُ عُسْراً إذا لم تَرَفُقْ به إلى
ميسرة .

والمعسورُ : المضيق عليه . وبلغت معسوره [إذا لم تَرَفُقْ به (٥)] ، وعسرتُ عليه
تعسيراً ، أو عسرتُ عليه عُسْراً إذا خالفته .
ومن العرب من يقول : عَسَرَ الأمر وعسيرَ الرجل فرقا بينهما .
والعُسرى ذهابُ اليسرى .

(١) لم يقع لنا القائل ولا القول .

(٢) في ط : الميسور .

(٣) في س : أرادوك . . . فاجتدر .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

(٥) زيادة من التهذيب ٨١/٢ اقتضاها السياق .

ويقال : يَسْرُهُ الله للعُسْرَى ۝ ولا وقفه لليُسْرَى وما كان أعسر ولقد كان عمل بعسارة^(١)

واستعسرت : طلبت معسوره .

واستعسر الأمر وتعسر ، أي : التوى .

وتعسر الغزل بالغين [المعجمة^(٢)] إذا التبس فلا يقدر على تخليصه ، ولا يقال بالعين [المهمل^(٣)] إلا تَجَسَّأ .

وَأَعْسَرَتِ المرأةُ : عَسُرَ عليها ولادُها . وقيل : أَعْسَرَتْ وأثت إذا دُعِيَ عليها ، وأيسرت وأذكرت إذا دُعِيَ لها .

والعَسِيرُ : الناقةُ التي اعتاصت فلم تحملْ سَنَها . قال^(٤) :

وعسيرِ أدماءِ حادرةِ العيرِ منِ خنوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالِ

ويقال : عَسَرَ الناقةُ ، وناقةٌ عاسرةٌ تَعْسِرُ إذا عَدَتْ ۝ أي : ترفع ذنبها . قال^(٥) :

تراني إذا ما الركبُ جدّوا تنوفةً تُكْسِرُ أذنانُ القلاصِ العواسيرِ
وَنَاقَةٌ عَوْسَرَانِيَّةٌ ۝ وهى التى تُرَكَبُ قبل أن تُراضَ . والذَكَرُ عَيْسِرَانِيٌّ كالمنسوب ، وإن شئت طرحت الباء ۝ وضمت السّين كما تضمّ الخيزران ، فتقول : عَيْسِرَان ، وتفتح السّين أيضا كما تفتح الغَيْدَقَان ، فتقول : عَيْسِرَان .

(١) عبارة غير واضحة القصد .

(٢) ، (٣) زيادة اقتضاها بيان المعنى .

(٤) الأعشى . ديوانه ق ١ ب ١٨ ص ٥ .

الأدماء : الخالصة البيضاء . الحادرة : الصلبة الخنوف النشيطة .

(٥) ذو الرّمة . ديوانه ق ٦٧ (الملحق) ب ٧١ ص ١٧٠٣ .

والرواية فيه : أراني . . . جابوا تنوفة

وفي المقاييس ٢٣٠/٤ عجز البيت فقط بدون عزو .

عرس :

العُرسُ : امرأة الرجل .

وليوة الأسد عرسه

والعروس نعت للرجل والمرأة ، استويا فيه ماداما في تعريسيها إذا عرس أحدهما بالآخر . وأحسن ذلك أن يقال للرجل : مُعرِسٌ ، لأنه أعرَسَ ، أي : اتخذ عرساً .

والعُرسُ : اسم الطعام الذي يُعرَسُ للعروس . والعرب تؤنث العرس . قال (١) :

يمشي إذا أخذ الوليد برأسه مشيا كما يمشي الهجين المعرِسُ

هذا هو الذي يُعرِسُ العُرسُ ، وهو اسم الطعام الذي يُعرَسُ للعروس .

قال عرام : عرس الرجل يُعرَسُ عرساً ، أي : بطر . ويقال : عرس به ، أي :

لزمه ، واعتسوا عنه ، أي : تفرقوا .

والعُرسِيّ : ضرب من الصبغ يشبه لون ابن عرس .

والعُريسُ (٢) : مأوى الأسد في خيس من الشجر والغياض في أشدها تنافاً . وقول

جرير (٣) :

.....
أجَمي فيهم وعريسي

يعني : منبت أصله في قومه .

والتعريس : نزول القوم في السفر من آخر الليل ، ثم يقعون وقعة ثم يرحلون . قال زهير (٤)

(١) لم نهند إلى القائل ولا إلى القول .

(٢) هنا قبل هذه الكلمة عبارة رأينا أنها من تزيد النساخ فأسقطناها وهي : «وفي نسخة أبي عبد الله الضبع» .

(٣) ديوانه ص ٢٥١ (صادر) وتام البيت :

إني امرؤ من يزاد في أرومتهم
وعجز البيت في اللسان (عرس) منسوب .

(٤) ديوانه ص ١٩٥ . أسنمة : بفتح الهزرة وضم النون : اسم أكمه .

وَعَرَسُوا سَاعَةً فِي كُثْبٍ أَسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكٌ
ابن عرس : دويبة دون السنور أَشْتَرَّ أَصْلُكَ ۖ وَرَبَّيَا أَلِفَ الْبَيْتِ فَرَجَنَ فِيهِ . وجمعه :
بناتُ عرس ۖ هكذا يجمع ذكراً كان أم أنثى .

سعر :

السَّعْرُ : سعر السوق الذي تقوم عليه بالثمن . تقول : أَسْعَرُ أَهْلَ السُّوقِ إِسْعَاراً ،
وَسَعَّرُوا تَسْعِيراً إِذَا اتَّفَقُوا عَلَى سِعْرِ .
وقيل للنبي صلى الله عليه وآله : سَعَّرَ لَنَا . فقال : الْمُسْعِرُ اللَّهُ .
والسَّعْرُ : وَقُودُ النَّارِ وَالْحَرْبِ . قال ^(١) :

شددت لها أزرى وكنت بسعرها سعيداً وغير الموقديها سعيدها
وسعرت النار في الخطب والحرب ۖ وسعرت القوم شراً ۖ ويجوز بالتخفيف .
واستعرت النار في الخطب ، واستعرت الحرب والشر .
ورجل مِسْعَرٌ حربٍ ، أي : وقاد لها . قال الضرير : موقد لها .
والسَّاعُور : كهيئة تنور يحفر في الأرض .
والسعير : النار . والسُّعَارُ حَرَّهَا ۖ وهو السُّعْرُ أيضاً .
وسُعِرَ الرجلُ فهو مسعور إذا ضربه السَّمُومُ والعطش . قال ^(٢)
أَسْعَرَ ضَرْباً أَوْ طَوَّالاً هِجْرَعَا

يعني طويلاً .

والسُّعْرَةُ فِي الْإِنْسَانِ لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ فُوقَ الْأَدَمَةِ . والسُّعْرَةُ فِي الْأَشْيَاءِ عَلَى مَا
وصفنا .

ومساعِرُ البعيرِ : مشافِرُهُ . قال أبو ليلى : أَبَاطُهُ وَأَرْفَاغُهُ . الواحد : مَسْعَرٌ ، وهو أيضاً

(١) لم نهند إلى القائل ولا إلى القول .

(٢) نسب إلى المعاج في التهذيب ٨٨/٢٠ وفي المحكم ٢٩٩/١ وليس في ديوانه ۖ ولكنه في مجموع أشعار العرب

(ديوان رؤبة) ٩٠ (برلين) .

أصل ذنب البعير حيث دَقَّ وَبَرُّهُ . ويقال لها : المشاعر ، لأنَّ في تلك المواضع من جسده شعرا . وسائر جسده وَبَرٌ .

والسَّعْرَاوَةُ التي تتردَّد في الضوء الساقط في البيت من الشمس من الهباء المنبث .

سرع :

السَّرعُ : من السَّرعَةِ في جري الماء وانهمار المطر ونحوه . وقال ^(١) :

.....
غربٌ على ناضحٍ في سجله سَرَعُ

والسَّريع : نقيض البطيء ما كان سريعا ولقد سُرِعَ سُرْعَةً .

وأما قولك : قد أسرع فإنه فعل مجاوز يقع معناه مضمرأ على مفعول به . أي : أسرع المشي وغيره ، لمعرفة عند المخاطبين ، استغني عن إظهاره فأضمر . ومثله : أفصح فلان ، أي : أفصح القول ، وفصح الرجل فصاحة ، أي : صار فصيحاً .

والسَّرعُ : قضيب سنة من قضبان الكرم ، وجمعه : سُرُوع .

وهي تَسْرَعُ سُرُوعاً فهي سارعة ، والجميع : سوارع ما دامت غرَّتْها تقودها .

والسَّرع اسم للقضيب خاصّة ، ويقال لكلّ قضيب مادام غصّاً رطباً : سَرَعَرع . وإن

أنثتها قلت : سرعرة . قال ^(٢) يصف الشباب :

أزمان إذ كنت كنتع الناعت

سَرَعَرعاً خوطاً كفصنٍ نابت ^(٣)

وسرَّعان الناس : أوائلهم الذين يسبقون إلى أمر .

ويقال : لسرَّعان ما صنعت كذا ، ولَوْشكان ما خرجت ، في معنى [ما] ^(٤) أسرع ما

(١) لم نهتد إلى القائل ولا إلى القول .

(٢) لم نهتد إلى القائل ، والشطران في التهذيب ٩١/٢ وفي المحكم ٣٠١/١ وفي اللسان (سرع) . بدون عزو .

(٣) ص ، ط : النابت ، وما أنبتاه فن س والمظان الأخرى .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

صنع ، وهنّ كلمات ثلاث : سرعان ۝ ووشكان ۝ وعجلان ، وحرك عَرامَ سرعان ووشكان . قال بشر^(١) :

أَتَخْطُبُ فِيهِمْ بَعْدَ قَتْلِ رِجَالِهِمْ لَسُرْعَانَ هَذَا وَالْذِّمَاءُ تَصَبَّبُ
وَالْيَسْرُوعَ [وَالْأَسْرُوعُ^(٢)] : دَوْدُ تَكُونُ عَلَى الشُّوكِ وَالْحَشِيشِ . الواحد : يسروعة
[وَأَسْرُوعَةُ^(٣)] والجمع : الأساريع قال امرؤ القيس^(٤) :

وَتَعْطُو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظُبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلٍ
نَسَبَ الدَّوْدَ إِلَى رَمْلٍ يُسَمَّى ظُبِيًّا . وقال أبو الدقيش ، نسبها إلى الظُّبِي ۝ لِأَنَّ الظُّبَاءَ تَأْكُلُ
هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الدَّوْدِ ، كَمَا تَأْكُلُ النَّمْلُ . وَضَمَّ الْبَاءَ لَفْعَهُ وَجَمَعَهُ يَسَارِيْعَ . قال : وَنَحْنُ
نَسَمِّي تِلْكَ الدَّوْدَ : السَّرْفَةَ ، وَيَجْمَعُ عَلَى سَرَفٍ .

رسع :

رَسَعَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ ، أَيِ فَسَدَتْ وَتَغَيَّرَتْ .
رَجُلٌ مُرْسِعٌ وَمُرْسِعَةٌ . وَقَدْ رَسَعَ وَرَسَعَ ۝ لَغْتَانُ . قال^(٥) :
مَرْسَعَةٌ وَسَطُ أَرْبَاعِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَاعَهُ

(١) بشر بن أبي خازم الأسدي . ديوانه ق ٢ ب ٢٨ ص ١٢ .

والرواية فيه : وَحَالَفَمُ قَوْمًا هَرَأَوْا دِمَاءَ كَمْ لَوْشَكَانُ ...

(٢) ، (٣) زيادة اقتضاها توضيح العبارة .

(٤) معلقته .

(٥) امرؤ القيس . ديوانه ق ١٨ ب ٢ ص ١٢٨ .

ط : أَرِيَاقَهُ وَهُوَ تَصْخِيفٌ .

باب العين والسين واللام معها

ع س ل - ع ل س - س ع ل - ل ع س - س ل ع - ل س ع
عسل :

العسل : لعاب النحل .
وعسل اللبني : شيء يتخذ من شجر اللبني يشبه العسل ، لا حلاوة له .
والعسالة : شورة النحل يتخذ فيها العسل .
والعاسل : الذي يشتار العسل من موضعه فيستخرجه . قال عَرَام : العسَال والعاسل واحد .
قال ليبد (١) :

بأشهب من أبكارِ مَزْنِ سحابةٍ وأري دَبُورٍ شارهُ النَّحْلِ عاسلُ
الأري : العسل ، والدَّبُور : النحل .
وعسلَ النَّحْلَ تعسيلا .
وطعامٌ مُعَسَّلٌ معسول : مجعول فيه العسل ، ومعقد به
وناقةٌ عسول ، وجملٌ عسَال ، إذا كان (باقي السير سريعه) (٢) وناقة عسالة أيضا
والعاسل والعسَال والمعسل والمتعسل من يطلبُ العسل .
والعسلُ : الرجلُ الشديدُ الضربِ السريعُ رجْعِ اليدينِ بالضرب (٣) . قال (٤)

(١) ديوانه ق ٣٦ ب ١٦ ص ٢٥٨ .

(٢) في النسخ الثلاث : (باقي السير سريعه) وهي عبارة ذهب بدلالاتها التصحيف .

(٣) تناقلت المعجمات هذه العبارة بنصها ولم يشر أكثرها إلى قائلها . كما لم يشر إلى منات أمثالها .

(٤) لم نهند إلى القائل ، ولم تنسب المظان التي رجعتا إليها .

تمشي موائله والنفس تنذرهما مع الويل بكفّ الأهوج العليل^(١) ،
وكلام معسول : حلّو .

والعسلان : شدة اهتزاز « إذا هزته . عَسَل يَعْسِلُ عَسَلَانَا كَمَا يَعْسِلُ الذُّبُّ إِذَا مَشَى
مَسْرَعًا ، وَهَزَّ رَأْسَهُ فَالذُّبُّ عَاسِلٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى عُسْلٍ وَعَوَاسِلَ ، وَالرُّمَحُ عَسَالٌ . قال (٢) :

« بكل عَسَالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ »

وقال (٣) :

عَسَلَانُ الذُّبُّ أَمْسِي طَاوِيَا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسِلُ
والدليل يعسل في المفاضة ، أي يسرع .
علس :

العَلْسُ : الشُّرْبُ . عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا ، أي : شرب .
قال أبو ليلى : العَلْسُ لما يؤكل ويُشرب جميعًا . والعَلْسُ الشَّوَاءُ السَّمين .
وقال غير الخليل : العليس الذي ليس بالسمين ولا [ال] (٣) مهزول ، بين ذلك .
والمسيب بن علس شاعر .
غير الخليل : العَلْسُ : القراد .

سعل :

السَّعال : معروف . تقول : سَعَلَ يَسْعَلُ سَعَالًا وَسَعْلَةً شديدة . وإِنَّهُ لَذُو سُعَالٍ
سَاعِلٌ ، كما تقول : شَغُلٌ شَاغِلٌ ، وشَعْرٌ شَاعِرٌ . قال (٤) :

(١) البيت في التهذيب ٩٦/٢ بالرواية نفسها بدون عزو .

وفي اللسان (عسل) بدون عزو أيضا ، والرواية فيه « موالية »

(٢) لم نهند إلى اسم الراجز ، والرجز في المقاييس ٣١٤/٤ بدون عزو والرواية فيه كالرواية في العين .

وفي اللسان (عسل) إلا أن الرواية فيه : عثر بدون عزو أيضا .

(٣) زيادة لائساق العبارة .

(٤) لم نهند إلى القائل ولا إلى القول في المظان .

ذو ساعلي كسَعَلَةٍ المزفور

والسَعَلَةُ من أُنْجِثَ الغيلان ۝ ويجمع على سَعَالِي .

ويقال للمرأة الصَّخَّابَةُ : استسعلت ، أي : صارت كالسَّعَلَةِ ، كما قالوا :
استكلب ، وأستأسد وثلاث سَعَلِيَّات ، وتصغر : سَعِيلِيَّة ، وثلاث سَعَالِي صوابٌ أيضا .
قال حُمَيْدٌ ^(١)

فأضحت تعالَى بالرجال كأنها سَعَالِي بجَنَبِيْ نخلة وسلوق

لعس :

اللَّعْسُ : لعسةٌ ، وهوسواد يعلو الشَّفة للمرأة البيضاء . وجعلها رؤبة في الجسد كله إذا
كان بياضا ناصعا يعلوه أدمة خفية . قال الراجز ^(٢)

وَبَشَرَ ^(٣) مع البياض ألعسا

يريد بالبَشَر : جلدها . وامرأة لعساء . قال ذو الرِّمة ^(٤)

لمياء في شفتيها حُوءٌ لَعَسٌ وفي اللِّثاتِ وفي أنيابها شَنَبٌ

ورجل متلعس : شديد الأكل . ورجلٌ لَعَوَسٌ لحوس ، أي : أكل حريص .

والجمع : لعاس ^(٥) ١ . قال ^(٦) :

وماء هتكت الليلَ عنه ولم يَرِدْ روايا الفراخِ والذَّئَابُ اللَّعَاسُ

وَيُرَوَّى بالغين . والبيت لذي الرِّمة .

(١) حميد بن ثور الهلالي . ديوانه : ق (ب) . . . ب ٢٥ ص ٣٧ . والرواية فيه : تعالَى بجَنَبِيْ . . .

(٢) العجاج . ديوانه . ق ١١ ب ١٦ ص ١٢٦

(٣) س : وبشراً ، وهو وهم ، لأن (بشر) محفوض بالمطف على محفوض ، ونصبت ألعس لأنها على زنة الفعل « والألف للإطلاق .

(٤) ديوانه . ق ١ ب ١٩ ص ٣٢ .

(٥) هذا من (س) . ص : سقط منها : (والجمع لعاس) . ط : سقط منها : (والجمع لعاس قال) . .

(٦) ديوان ذي الرمة . ق ٣٦ ب ٣٣ ص ١١٣٢ ج ٢ والرواية فيه : اللعاس بالغين المعجمة .

ص و ط : (وما إن) وليس صواباً لأنه يتحدث عن ماء فعل به كذا وكذا . وفي (س) : اللعاس وهو تحريف .

سَلَع :

السَّلَع : نبات ، يقال : هو سَمٌّ . قال العجاج : ^(١)

فَظَلَّ يَسْقِيهَا السَّهَامُ الْأَسْلَعَا

أي : السَّمَّ الْأَشَدَّ . وقال في موعظة يصف الدُّنْيَا : أسبابها رَمَامٌ وقطافها سَلَعٌ .
والسَّلَع : شَقٌّ في الجبل كهيئة الصَّدْع . وبكسر السين أيضا ، والجميع : السَّلَوَع ،
وهو أيضا الشيء الذي يكون في العقب . يقال : به سَلَعٌ وزَلَعٌ ، وسَلَعَتْ يده وزَلَعَتْ .
ويقال للدليل الهادي : مِسْلَعٌ ، أي يشقُّ بالقوم أجواز الفلا : قالت الخنساء : ^(٢)

سَبَاقٌ عَادِيَةٌ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطْلٌ وَهَادٍ مِسْلَعٌ

والسَّلْعَةُ تجمع على سَلَعٍ وما كان متجورا به من رقيق وغيره .

والسَّلْعَةُ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ : خَرَّاجٌ ، ويخرج كهيئة الغدَّة في العنق أو غيره ، يمور بين

الجلد واللحم ، تراه يديص ديصانا إذا حركته . يديص : يتقلب .

وسَلَعٌ : موضع بالحجاز . قال : ^(٣)

أَرَقْتُ لَيْتُوَ مَاضٍ الْبُرُوقِ الْوَامِعِ وَنَحْنُ نَشَادِي بَيْنَ سَلَعٍ وَفَارِعِ

لَسَع :

اللَّسَعُ للعقرب تلسع بالحمة . والحية تلسع أيضا ، ويقال : إنَّ من الحيات ما تلسع

بلسانها كلسع الحمة وليس لها أسنان .

وَلَسَعَ فُلَانٌ فُلَانًا بِلِسَانِهِ ، أي : قرصه . وإِنَّهُ لَلَّسَعَةُ لِلنَّاسِ ، أي : قرصة لهم

بلسانه .

(١) لم نجده في ديوان العجاج . ونبه المحكم ٣٠٥/١ إلى رؤية ، وطمت نسبه في اللسان (سَلَع) . والرواية فيها : يظَلَّ .

(٢) البيت في التهذيب ٩٩/٢ والمحكم ٣٠٥/١ منسوب إلى الخنساء . وفي اللسان (سَلَع) إلى سعدى الجهنية .

(٣) لم تهتد إلى اسم القاتل ولا إلى القول .

والمُلْسَعَةُ : المقيم الذي لا يبرح . قال : ^(١)

مُلْسَعَةٌ وَسَطَ أَرْبَاعِهِ به عَسَمٌ يَتَغَيُّ أَرْبَا
ليجعل في رجلِهِ كَعْبَهَا حَذَارَ المَنِيَةِ أَنْ يَعْطَا

وذلك أَنَّ العرب كانوا يعلقون في أرجلهم كعاب الأرناب كالمعاذة لئلا يموتوا ، وهو باطل . والمُلْسَعَةُ مثل علامة وداهية .

باب العين والسين والنون معها

ع س ن - ع ن س - س ع ن - ن ع س - س ن ع - ن س ع .

عسن :

العَسَنُ : نُجُوعُ العلف والرَّعْيِ في الدَّوَابِّ .

عَسِنَتْ الإِبِلُ عَسْنًا إِذَا نَجَعَ فِيهَا الْكَلَأُ وَسَمَتْ .

ودَابَّةٌ عَسِنٌ ، أَي : شَكُورٌ .

وعَسْنٌ : موضع . قال : ^(٢)

كَأَنَّ عَلَيْهِمْ يَجْتَوِبُ عَسْنٍ غَمَامًا يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ

عنس :

العَنَسُ من أسماء الناقة سَمِيَتْ بِهِ لِتَمَامِ سِنِّهَا وَشِدَّةِ قُوَّتِهَا . وَوُفُورُ عِظَامِهَا وَأَعْضَائِهَا

وَأَعْيُنِهَا ذَنَبُهَا ، أَي : وَوُفُورٌ هُلْبُهُ وَطُولُهُ . قال : ^(٣)

وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ عِلَاقِ عَنَسٍ

(١) امرؤ القيس . ديوانه ق ١٨ ب ٢ ، ٣ ص ١٢٨ .

وقد سبق ذكر أولها في ترجمة (رسع) وفيه (مُرْسَعَةٌ) مكان (مِلْسَعَةٌ) هنا ، وكأنها روايتان . والرواية في الديوان في كَفِّه بدل رجله .

(٢) زهير بن أبي سلمى . ديوانه ص ٣٣٨ والرواية فيه : عشر بالراء . والبيت في المحكم ٣٠٧/١ وفي اللسان (عسن) .

(٣) العجاج - ديوانه ق ٤٣ ب ١ ص ٤٧٢ والرواية فيه : كم قد حسرنا ...

وقال الطرماح : ^(١)

يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِمُعْتَوَسٍ مِثْلِ مِثْلَةِ النَّبَاحِ الْفِثَامِ
وَعَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تَعْنُسُ عُنُوسًا ، إِذَا صَارَتْ نَصَفًا وَهِيَ بَعْدُ بِكْرٌ لَمْ تَزُوجْ . وَعَنْسَهَا
أَهْلُهَا تَعْنِسًا إِذَا حَبَسُوهَا عَنِ الْإِزْوَاجِ حَتَّى تَجَاوِزْتَ فَتَاءَ السَّنِّ ، وَلَمَّا تَعَجَّرَ بَعْدُ فِيهَا
مُعْنَسَةٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى مَعَانِسٍ وَمُعْنَسَاتٍ ، وَيَجْمَعُ الْعَانِسُ بِالْعَوَانِسِ . قَالَ : ^(٢)

وَعِيطَ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ
قَالَ عَرَّامٌ : وَالْقَاعَادَاتُ . وَقَالَ أَبُو لَيْلَى : جِهَاعَةُ الْعَانِسِ : عُنْسٌ ، وَأُنْشَدَ : ^(٣)

تَجْمَعُ الْعُونُ عَلَى الْعُنْسِ
مِنْ كُلِّ فَخْجَاءٍ لِبُودِ الْبَرْنِسِ

وعنس : قبيلة من مذحج .

سعن :

السَّعْنُ يَتَّخِذُ مِنَ الْأَدَمِ شِبْهَ الدَّلْوِ إِلَّا أَنَّهُ مُسْتَطِيلٌ مُسْتَدِيرٌ ، رِيًّا جَعَلَتْ لَهُ قَوَائِمُ
وُيُنْتَبَذُ فِيهِ . وَقَدْ يَكُونُ عَلَى تِلْكَ الْخَلْقَةِ مِنَ الدَّلَاءِ صَغِيرًا [فَتَسْمِيهِ] ^(٤) الْعَرَبُ
السَّعْنَ ، وَجَمْعُهُ : سِعَنَةٌ وَأَسْعَانٌ . قَالَ : سَعْنٌ وَسُعْنٌ كِلَاهُمَا . وَقَالَ عَرَّامٌ : السَّعْنُ
عِنْدَنَا قَرِيبَةٌ بِالْيَةِ قَدْ تَخَرَّقَ عُنُقُهَا يُرَدُّ فِيهَا الْمَاءُ ، وَلَا يَسْمَى الدَّلْوُ سَعْنًا ، وَأُنْشَدَ
لِعَنْتَرَةَ ^(٥) :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ سَعْنٍ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً غُبُوقًا فَاذْهَبِي
وَيُرْوَى : وَمَاءُ شَنَّ .

(١) ديوانه في ٢٧ ب ٤٤ ص ٤١٠ . المثلة : خرقه تكون بيد الناعمة تشير بها إذا ناحت . والفثام الجماعة
ص و س : ويمح كمثل وما أُنْيَاهُ فَن (ط) والديوان .

(٢) ذو الرمة . ديوانه . في ٣٦ ب ٣٩ ص ١١٣٥ . والرواية فيه : وعيطاً وكذا في اللسان (عنس) .

(٣) لم نقف على اسم الراجز ولا على الرجز . وثبته هنا كما هو في النسخ .

(٤) في الأصل (تَسَى) .

(٥) ديوانه ص ٣٣ (صادر) والرواية فيه : ماء شَنَّ . . . سائلي .

والمُسَعَّنُ من الغروب يتخذ كل واحد من أديمين يقابل بينهما فيُعْرِقانِ عِرَاقَيْنِ . وله
خُصَّانٌ من جانبيين لو وضع لقام قائما من استواء أعلاه وأسفله .
والسُّعْنُ : ظِلَّةٌ يتخذها أهل عُمان فوق سطوحهم من أجل ندى الوَمَدَةِ^(١)
والجميع : السُّعُونُ .
نَعَسَ :

نَعَسَ يَنعَسُ نَعَاسًا وَنَعَسَةً شديدة فهو ناعس .
وقد سمعناهم يقولون : نَعَسَانِ وَنَعَسَى . حملوه على وَسْطَانِ وَوَسْنَى ، وربما حملوا
الشيء على نظائره ، وأحسن ما يكون ذلك في الشعر .
سنع :

امرأة سَنِيعَةٌ قد سَنَعَتْ سَنَاعَةً ، وهي الجميلة اللَّيْنَةُ المفاصل اللطيفة العظام في كمال .
والسَّنِيعُ : التَّامُّ الضليع من كل شيء .
والسَّنْعُ : السُّلَامَى التي تصل ما بين الأصابع والرُّسْغ في جوف الكف . الواحدة :
سِنْعَةٌ ويجمع على أسناع .
نسع :

النَّسْعُ : سَيْرٌ يُضْفَرُ كهيئة أَعْتَةِ البغال يشدُّ به الرِّحَال . والقطعة منها : نِسْعَةٌ تشدُّ
على طرفي البطان . ويجمع على نسوع وأنساع .
والمرأة الناسعة هي الطويلة المتك . ونُسُوعه : طوله .

(١) الوَمَدَةُ محركا : ندى يجمي في صميم الحر من قبل البحر مع سكون ريح .

باب العين والسين والفاء معها

ع س ف - ع ف س - س ع ف - س ف ع - مستعملات ف ع س - ف س ع
مهملان .

عسف :

العَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى ، وَرُكُوبُ الْأَمْرِ مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ ، وَرُكُوبُ مَفَاذَةٍ بِغَيْرِ قَصْدٍ ، وَمِنْهُ التَّعَسُّفُ . قَالَ : ^(١)

قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ
وَالْعَصِيفُ : الْأَجِيرُ . قَالَ : ^(٢)

كَالْعَصِيفِ الْمَرْبُوعِ شَلَّ جَمَالًا مَالَهُ دُونَ مَتَرٍ مِنْ بَيَاتٍ
وَعَسَفَ الْبَعِيرُ يَعْصِفُ عَسْفًا (وَعُسُوفًا) ^(٣) إِذَا كَانَ فِي حَشْرِ جَةِ الْمَوْتِ « وَهُوَ مِثْلُ
النَّزَعِ لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ أَهْوَنُ مِنْ كَرِيرِ الْحَشْرِ جَةِ .
وَعُسْفَانٌ : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ .

عفس :

العَفْسُ : شِدَّةُ سَوْقِ الْإِبِلِ . قَالَ : ^(٤)

يَعْفِسُهَا السَّوَّاقُ كُلُّ مَعْفِسٍ

وَالرَّجُلُ يَعْفِسُ الْمَرْأَةَ بِرَجْلِهِ إِذَا ضَرَبَهَا عَلَى عَجِيزَتِهَا ، يَعَافِسُهَا وَتَعَافَسَ .
قَالَ غَيْرُهُ : الْمَعَافَسَةُ : الْمَعَارَكَةُ فِي جَدٍّ أَوْ لَعِبٍ ، وَأَصْلُهُ اللَّعَبُ .

(١) ذُو الرِّمَّة - دِيوَانُهُ . ق ١٢ ب ٢٨ ص ٤٠١ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : فِي ظِلِّ أَغْصَفٍ .

(٢) لَمْ نَهْتِدْ إِلَى الْقَائِلِ وَلَا إِلَى الْقَوْلِ .

(٣) الْكَلِمَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَوْضِعُهَا فِي النَّسْخِ بَعْدَ كَلِمَةِ (الْمَوْتِ) .

(٤) لَمْ نَهْتِدْ إِلَى الرَّاجِزِ . وَالرَّجَزُ فِي التَّهْذِيبِ ١٠٧/٢ ، وَالْمَحْكَمُ ٣١٠/١ وَاللَّسَانُ (عَفَسَ) .

والعِفَاسُ : اسم ناقة . قال ^(١) :

أشلى العِفَاسَ وبرّوعا
والعَفْسُ : أن تردّ رأس الدابة إلى صدرها .

سَعَف :

السَّعَفُ : أغصان النخلة . الواحدة : سَعَفَةٌ . وأكثر ما يقال ذلك إذا يبست ،
فإذا كانت رطبة فهي شطبة .

وشبه امرؤ القيس ناصية الفرس بسَعَفِ النخل حيث يقول : ^(٢)

وأركب في الرّوع خيفانة كسا وجهها سَعَفٌ منتشر
والسَّعْفَةُ قروحٌ تخرجُ على رأس الصبي وفي وجهه ، سَعِفَ الصبي إذا ظهر به ذلك
فهو مسعوف .

والإسعافُ : قضاء الحاجة .

والمساعفةُ : المواتاة على الأمر في حسن معاونة . قال : ^(٣)

وإذ أُمُّ عَمَارٍ صديقٌ مساعفٌ

سفع :

السُّفْعُ : أثفيةٌ من حديد يوضع عليها القدر . الواحدة سفعاء بوزن حمراء . وسُمِّي
سفعا لسواده وشبهت الشعراء به . فسمّوا ثلاثة أحجار يُنصب عليها القدرُ سُفْعاً .
والسَّفْعُ : سفعة سواد في خدي المرأة الشاحبة .

(١) القائل هو الراعي . في التهذيب ١٠٧/٢ : عجز البيت . وفي الصحاح ٩٤٨/٢ : جاء بالبيت كاملا . وفي المحكم

٣١٠/١ أيضا . وتام البيت : كما جاء في الصحاح :

وإن بركت منها عجاساء جِلَّةً بِمَخْنِيَةِ أَشلى العِفَاسَ وبروعا

وذكر الجوهري : أنَّ العِفَاسَ وبروعا ناقتان كانتا للراعي .

العجاساء : القطعة الكبيرة من الإبل . والإشلاء الدعاء . يقال : أشلى الناقة إذا دعاها باسمها ليحلبها .

(٢) ديوانه . ق ٢٩ ب ٢٦ ص ١٦٣ .

(٣) أوس بن حجر ديوانه ق ٣٠ ب ٦٠ ص ٧٤ (صادر) ، وصدر البيت : إذا الناس ناسٌ والزمان بعزة الرواية في

التهذيب ١١/٢ وفي المحكم ٣١١/١ واللسان (سفع) : بقرّة .

وكلّ صقر أسفع ، وكلّ ثور وحشيّ أسفع . و[كلّ] من النعام أسفع ، وكلّ سُوذَانِيّ أسفع . وحمامة سفعاء صارت سُفَعَتْهَا في عنقها دوين الرأس في موضع العِلَاطَيْنِ . قال حُمَيْدٌ : ^(١)

من الورقِ سَفَعَاءُ العِلَاطَيْنِ باكرتُ فُرُوعَ أَشْأَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَا
والنَّارُ تَسْفَعُ الشَّيْءَ إِذَا لَفَحَتْهُ لَفْحاً يَسِيراً فَغَيَّرَتْ لَوْنَ بَشْرَتِهِ سَفْعاً .
وَسَفَعَتْهُ السَّمُومُ . وَالسَّوْفَعُ لَوَافِعُ السَّمُومِ .
وَالسُّفْعَةُ (مَا) ^(٢) فِي دِمْنَةِ الدَّارِ مِنْ زِبْلٍ أَوْ رَمَادٍ أَوْ قُمْامٍ مُتَلَبِّدٍ فَتَرَاهُ مَخَالِفاً لِلْوَلَوْنِ
الْأَرْضِ فِي مَوَاضِعَ . وَلَا تَكُونُ السُّفْعَةُ فِي اللَّوْنِ إِلَّا سَوَاداً مُشْتَرَباً حُمْرَةً . قال : ^(٣)
..... سَفْعاً كَمَا تُنْشَرُّ بَعْدَ الطَّيِّهِ الْكُتْبُ
وَسَفَعَ الطَّائِرُ لَطِيمَتَهُ ، أَي : لَطَمَهُ . وَسَفَعْتُ وَجْهَ فُلَانٍ بِيَدِي ، وَسَفَعْتُ رَأْسَهُ
بِالْعَصَا . وَسَفَعْتُ بِنَاصِيَتَهُ إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهَا فَاجْتَذَبْتَهَا . وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ قَاضِي
الْبَصْرَةِ مَوْلِعاً بَأَن يَقُولُ : اسْفَعَا بِيَدِهِ ، أَي : خَذَا بِيَدِهِ فَأَقْبَاهُ .
وَفِي الْحَدِيثِ « أَنَّ ابْنَ عُمَرَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ فَقَالَ : بِهِ سَفْعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ » يَرِيدُ بِهِ
الْأَخْذَ بِالنَّاصِيَةِ .

وَقَالَ : « لَنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ » ^(٤) ، أَي : لَنَأْخُذَنَّ بِهَا وَلَنُقَيِّمَنَّهُ .

(٥) : بِإِذْنِ اقْتِضَائِهَا الْبَيَاقَ وَالسُّوْدَانِيَّ : الصَّقْرُ .

(١) حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ . دِيْوَانُهُ ق ١ ب ٧٩ ص ٢٤ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ... حَمَاءٌ ... عَيْبُ أَشْأَاءِ الْبَيْتِ فِي الْخُصَصِ ١٧١/٨ بِرَوَايَةِ الدِّيْوَانِ نَفْسَهَا .

وَالْبَيْتُ فِي الْهَزْجِ ١٠٩/٢ ، وَالصَّحَاحُ ١٢٣٠/٣ (سَفَعُ) بِرَوَايَةِ الْعَيْنِ الْمُثَبَّتَةِ هُنَا .

(٢) : زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا الْبَيَاقَ .

(٣) : ذُو الرِّمَةِ . دِيْوَانُهُ . ق ١ ب ٤ ص ١٥ وَتَمَامُ الْبَيْتِ فِيهِ .

أَمْ دِمْنَةُ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعاً كَمَا تُنْشَرُّ بَعْدَ الطَّيِّهِ الْكُتْبُ

(٤) : سُورَةُ الْعَلَقِ ١٥ .

باب العين والسين والباء معها

ع س ب - ع ب س - س ب ع - مستعملات س ع ب - ب ع س - ب س ع
مهملات

عسب :

العسب : طرق الفرس ، وربما استعمله الشاعر في الناس . قال زهير :^(١)
فلولا^(٢) عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرُّ مَنِحَةٍ أَيْرُ مَعَارُ
قال أبو ليلى : العسب : ماء الفحل فرساً كان أو بعيراً . يقال : قطع الله عَسْبَهُ ،
أي : ماءه وولده . وقال^(٣) يصف نجائب قد رمت بأولادها من التعب :
يغادرن عسب الوالقي وناصح^(٤) تخصّ به أم الطريق عيالها
أم الطريق : معظمه . يقول : هذه الإبل ترمي بأجنّتها فتأكلها الطير والسباع .
وعسب الذئب : عظمه الذي فيه منابت الشعر .
والعسب من النخل : جريدة مستقيمة دقيقة يكشط خوصها . وجمعه عِسان ،
وثلاثة أعسبة . واليعسوب : أمير النحل وفحلها ، ويقال : هي دّبرة عظيمة مطاعة [فيها]
إذا أقبلت أقبلت ، وإذا أدبرت أدبرت .
واليعسوب : ضرب من الحِجَجان من أعظمها . قال أبو ليلى : هو اليعقوب من
الحِجَجان لا اليعسوب .
واليعسوب : دائرة عند مركز الفرس حيث يصيب رجل الفارس .
واليعسوب أيضا طائر يشبه به الخيل والكلاب لِضُمِّرها .

(١) ديوانه ص ٣٠١

(٢) ط : (فلما) وليس صوابا . وفي س : فلوما .

(٣) القائل هو كثير ، والبيت من قصيدة يصف فيها خيلا أزلفت ماني بطونها من أولادها من التعب .

والبيت في التذنب ١١٤/٢ والهمك ٣١٣/١

(٤) هذا من س ومن المظان الأخرى ، وفي الأصل وفي ط : ناصح بالمعجمة وهو تصحيف .

(٥) في ص وط وس : فيهم .

عبس :

عَبَسَ يَعْبِسُ عَبُوسًا فَهُوَ عَابِسُ الْوَجْهِ غَضَبَان .
فإن أبدى عن أسنانه في عبوسه قلت كلح .
وإن أهتم لذلك وفكر فيه . قلت : بَسَرَ . وهكذا قول الله عز وجل « عبس
وبسر »^(١)

وبلغنا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان مقبلا على رجل يعرض عليه الإسلام فأتاه
ابن أم مكتوم . فسأله عن بعض ما كان يسأل فشغله عن ذلك الرجل فعبس رسول الله صلى
الله عليه وآله وجهه . وليس من التهاون به ، ولكن لما كان يرجو من إسلام ذلك الرجل .
فأنزل الله : « عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى »^(٢)
وإن رأيته مع ذلك مغضبا قلت : بسل .

وإن رأيته مع ذلك وقد زوى بين عينيه قلت : قطب وقطب أيضا فهو عابس وقاطب .
والعَبَسُ : ما يبس على هُلْب الذنب من البعر والبول . وهو من الإبل كالوَدَحٍ من
الشاء الذي يتعلق بأذنانها وألياتها وخصاها ، ويكون ذلك من السَّمَن .
وفي الحديث : « مرَّ رسول الله بإبل قد عبست في أبوالها فتقنّع بثوبه »^(٣)
وقد عبست فهي عبسة . قال :^(٤)

كَأَنَّ فِي أَذْنَاهِ الشُّوْلَ
مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ
ويوم عبُوس : شديد .

(١) سورة المدثر ٢٢ .

(٢) سورة عبس ١ .

(٣) الحديث في اللسان (عبس) مع اختلاف في سياقه .

(٤) (٤) الراجز هو أبو النجم العجلي . والرجز في المقاييس ٢١١/٤ وفي المحكم ٣١٤/١ وفي اللسان (عبس) في
ط : السيف . في س : الربف وكلاهما محرف .

سبع :

السَّبع : واحد السَّباع . والأنثى سَبْعَة .

وسبعت فلانا عند فلان إذا وقعت فيه وقعة مضرّة .

وعبد مسبع في لغة هذيل عبدٌ مترف . ويقال : ترك حتى صار كالسَّبع لجرأته على

الناس . وهو في لغة الدَّعيّ . قال العجاج : ^(١)

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يُرَاضِعْ مُسَبِّعًا

ولم تلده أمّه مقنَّعًا

أي : لم يكن ملففًا خوف الفضيحة ، أي : لم يولد زنا .

قال أبو ليلى : والمُسَّبِعُ : الرَّاعي الذي أغارت السباع على غنمه فهو يصيح بالسباع

وبكلاجه . قال ^(٢) :

قد أُسْبِعَ الرَّاعي وَضَوْضَى أَكْثَلَبَةٍ

واندفع الذئب (وشاة يسحبه)

وقال أبو ليلى وعَرَّام : المسيع ولد الزنا . وقال أبو ذؤيب : ^(٣)

..... كأنه عبد لآل أبي ^(٤) ربيعة مُسْبِعُ

إلا ^(٥) أَنَّ عَرَّامًا ذَكَرَ أَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْ أَبِي ذُؤَيْبٍ : مُسْبِعٌ « ويقال هو الذي ينسب ^(٤)

إلى سبعة آباء في العبودة أو في اللؤم .

(١) الرجز في ديوان رؤية ص ٦٢ وليس في ديوان العجاج .

والأول منها في التهذيب ١١٧/٢ ، وكلاهما في المحكم ٣١٦/١ وفي اللسان (سبع) والرواية في النسخ : مقنَّعًا

(٢) ديوان الهذليين . القسم الأول ص ٤ . وتعام البيت كما في الديوان :

صَحِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدُ لَآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِعُ

(٣) (أبي) من س والديوان وقد سقطت من الأصل ومن ط .

(٤) في ط وس قبل قوله (إلّا) عبارة « ويروى مسع » .

(٥) هذه الكلمة : (ينسب) من س ، وقد سقطت من ص وط .

وقالوا : المسبَّعُ أيضا : الذي ولد لسبعة أشهر ، فلم ^(١) تنضجه الشهور في الرِّجَمِ ولم تُتَمِّمْ .

وأُسبِعتِ المرأةُ فهي مُسْبِغٌ إذا ولدت لسبعة أشهر .
والأسبوع : تمام سبعة أيام ، يُسمَّى ذلك كله أسبوعاً واحداً وجمعه : أسابيع ،
كذلك الأسبوع من الطواف ونحوه ، ويجمع على أسبوعات .
شربت الدواء أسبوعين وثلاثة أسابيع وأسبوعات كثيرة .
وسَبَّغْتُ القوم : صرت سابعهم . وأسبعت الشيء إذا كان ستة فتمتته سبعة .
وسبعته تسبيعا أيضا .

والسَّبِغُ من أظماء الإبل ، ولا تكون موارد الإبل .
سقين الإبل سبعا ، أي في اليوم السابع من يوم ^(٢) شربت ، فإن جمع فأسباع .
والسَّبِغُ : جزء من السبعة كالعشير من العشرة .
ويقولون : عشرة دراهم وزن سبعة ، لأنهم جعلوا عشرة دراهم وزن سبعة مثاقيل .
وقولهم : لأَعْمَلَنَّ بفلان عمل سَبْعَةٍ يعني المبالغة وبلوغ الغاية في الشر . يقال : أراد
به عمل سَبْعَةٍ رجال .

ويقال : أراد بالسَّبْعَةِ اللَّبْؤَةُ فخَفَّفَ الباء . ومن أراد معنى سَبْعَةٍ رجال ، نصب الباء
وثَقَّلَ في بعض اللغات ، وهو في الأصل جزم ، كقول الله عز وجل « سبعة وثامنهم
كلهم » ^(٣) .

وأَرْضُ مَسْبِغَةٍ ومُسْبِغَةٍ ، ويقال : مَسْبُوعَةٌ وسَبِغَةٌ ، كما يقال مَذْذُوبَةٌ وذَذِيبَةٌ ، أي :
ذات سباع وذئاب . قال ^(٤)

(١) من قوله (فلم) إلى آخر الفقرة . . سقط من (س) .

(٢) ط . س : في يوم .

(٣) سورة الكهف ٢٢ .

لم نهتد إلى الراجز . ولم نجد الرجز في المظان التي بين أيدينا .

يامعطي الخير الكثير من سعه

إليك جاوزنا بلاداً مَسْبَعَه

وفلواتٍ بعد ذاك مَضْبَعَه

أي : كثيرة الضباع .

باب العين والسين والميم معها

ع س م - ع م س - س ع م - س م ع مستعملات م ع س - م س ع مهملان
عسم :

العَسَمَ : يُبْسُ في المِرْفَقِ تَعَوِجٌ منه اليد .

عَسِمَ الرجل فهو أَعْسَم ، والأنثى عِسماء .

والعُسوم : كِسَر الخبز القاحل اليابس . الواحد : عَسْم ، وإن أنثت قلت :

عَسْمَة . قال (١)

ولا أقواتُ أَهْلِهِمُ العُسُومُ

والعَسْمُ : الطمع . قال (٢)

اسْتَسْلَمُوا كَرَّهَا ولم يُسَالِمُوا

كالبحر لا يَعْسِم فيه عاسمٌ

أي : لا يطمع فيه طامع أن يغالبه ويقهره ، وقد قيل : لا يمشي فيه ماش .

وأقول : يد عَسِمَة وعِسماء . والأرض من العِصاه وما شابهه عُسوم وأعسام وعُسون

وأعسان .

وأقول : رأيتُ بغيراً حسن الأعسان والأعسام ، أي : حسن العَلَق والجسم

- والألواح .

(١) القائل هو أُمَيَّة بن أبي الصلت كما في التهذيب ١٢٠/٢ ، والمحكم ٣١٧/١ . وصدر البيت : ولا يتنازعون عنانَ

شرك

(٢) ورد الشطر الثاني في التهذيب ١٢٠/٤ بدون عزو . وورد الشطران في المحكم ١٧/١ من دون عزو أيضاً . ونسبها .

اللسان مع ثالث (عسم) إلى العجاج .

وتقول : ظلّ العبد يعسم عَسْمَانًا ، وهو الزميل وما شاكلة . ومثل يعسم : يَرْسِم من الرّسَم .

والعَسْمَان الحَفْدَان ، وهو خَبَبُ الدَّابَّة .
ويُدّ عَسِمَة وعسماء ، أي : مُعْوَجَّة .
وعَسَم بنفسه إذا ركب رأسه ورمى بنفسه وسط جماعة في حرب .
وعسم واعتسم ، أي اقتحم غير مكثرث .

عمس :

الْعَمَاسُ : الحربُ الشديد وكل أمر لا يقام له ولا يُهْتَدَى لوجهه .
ويوم عَمَاسٌ من أيامِ عُمَسٍ .
وعَمَسَ يومنا عَمَاسَةً وعموساً . قال ^(١) :

ونزلوا بالسَّهْل بعد الشَّاسِ

[من مرَّ أيامٍ] ^(٢) مَضَيْنَ عُمَسٍ

ويقال : عَمَسَ يومنا عَمَاسَةً وعموسةً ^(٣) . قال : ^(٤)

إِذ لَفَّحَ اليَوْمُ الْعَمَاسُ واقطَر

والليلة الْعَمَاسُ : الشديدة الظلمة عن شجاع .

وتعامست عن كذا : إذا أريت كأنك لا تعرفه ، وأنت عارف بمكانه .

وتقول : اعْمَسِ الأمر ، أي : اخفيه ولا تُبَيِّنْهُ حتى يشبهه .

والْعَمَاسُ من أسماء الدَّاهية .

(١) المعجاج . ديوانه . ق ٤٣ ب ٦٢ ، ٦٣ ص ٤٨٥ . والرواية فيه : وينزلوا .

(٢) مابن القوسين يياض في ص (الأصل) . وفي ط : « في مرّه » .

(٣) كذا ما حكاه الأزهرى عن اللبث . في الأصول المخطوطة : عموساً .

(٤) المعجاج . ديوانه ق ١٠٥ ب ٣٨ .

سَم :

السَّم : سرعة السير والتَّهادي . قال ^(١)

س . وقلست إذ لم أدر ما أسماؤه

سَعَمُ المَهَارَى والسُّرى دواؤه

سمع :

السَّمْعُ : الأذن . وهي السَّمْعَةُ ، والمسمعة خرقها ، والسَّمْعُ ما وقر فيها من

شيء يسمعه .

يقال : أساء سَمْعاً فأساء جاباً ، أي : لم يسمع حسناً فأساء الجواب .

وتقول : سَمِعْتُ أُذني زَيْداً يقول كذا وكذا ، أي : سَمِعْتُهُ ، كما تقول : أَبْصَرْتُ

عيني زَيْداً يفعل كذا وكذا ، أي : أَبْصَرْتُ بعيني زَيْداً ^(٢)

والسَّاعُ ما سَمَعَتْ به فشاع .

وفي الحديث : « من سَمِعَ بَعْدَ سَمْعِ اللَّهِ به ، أي : من أذاع في الناس عيباً على

أخيه المسلم أظهر الله عيوبه » .

(١) الشَّطْران في المحكم ٣١٨/١ غير منسوبين . والثاني منها في التهذيب ١٢٢/٢ غير منسوب أيضاً . وكلاهما في اللسان

(سم) غير منسوبين أيضاً . والرواية في المحكم واللسان : قلت ولما . . .

(٢) زعم الأزهري في التهذيب ١٢٣/٢ في ترجمة (سمع) : أن الليث قال : « تقول العرب سمعت أُذني زَيْداً يفعل كذا أي : أبصرته بعيني يفعل ذلك » .

فعقب عليه بقوله : « قلت لا أدري من أين جاء الليث بهذا الحرف . وليس من مذاهب العرب أن يقول الرجل : سمعت أُذني بمعنى أبصرت عيني . وهو عندى كلام فاسد ، ولا آمن أن يكون مما وَلَّده أهل البدع والأهواء . وكأنه من كلام الجهمية » .

وجاء ابن منظور . على عادته ، فنقله بدون تحفظ .

وهذا هو النص الذي اتخذهُ الأزهريُّ للتحامل على العين وهو كلام سليم لا غبار عليه ولكنه ، كما يبدو ، جاءه مبتوراً . أو جاءه سالماً فبتره وشوَّهه .

وهو قليل من كثيرهما تعرض له العين من الأزهري وغيره . وهو قليل من كثيرهما ورَّط الأزهري نفسه فيه من تحامل على الخليل من وراء حجاب سماه الليث . أو ابن المظفر .

ويُقال : هذا قبيحٌ في السَّاءِ ، وحسنٌ في السَّاءِ ، أي إذا تكلم به .
 والسَّاءُ الغناء . والمِسْمَعَةُ : القينة المغنّية .
 والسَّمْعَةُ : ما سمعت به من طعام على ختان وغيره من الأشياء كلّها ، تقول : فعل
 ذاك رياءً وسَمْعَةً ، أي : كي يرى ذلك ، ويُسمع .
 وسمَعَ به تسميعاً إذا نوه به في الناس .
 والمِسمَعُ من المزايدة ما جاوز خُرَّتَ العروة إلى الطَّرَفِ . والجميع : المسمع .
 ومِسمَعُ الدُّلو والغرب : عروة في وسطه يُجعل فيه جبل ليعتدل . قال أوس بن
 حجر^(١) :

وَنَعْدِلُ ذَا الْمِيلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا يُعْدِلُ الْغَرْبُ بِالْمِسمَعِ
 أي : بأذنه .

والسَّامعة في قول طرفة : الأذن ، حيث يقول^(٢)
 كَمَا مِيعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

ويجمع على سوامع .
 والسَّمْعُ : سبع بين الذئب والضَّعْبُ . قال^(٣)
 فإِذَا تَأَنَّنِي أَتْرُكُكَ صَيْدًا لَذِئْبِ الْقَاعِ وَالسَّمْعِ الْأَزَلِ
 الْأَزَلُ : الصغير المؤخَّر الضَّخْمُ الْمُقَدَّمُ .
 والسَّمْعَمَعُ من الرِّجَالِ : المنكش الماضي ، وهو الغول أيضاً . يقال : غولٌ
 سَمْعَمَعٌ ، وأمرأة سمعمعة ، كأنها غول أو ذئبة .

(١) لم نجد في ديوانه . والبيت في التهذيب ١٢٥/٢ بدون عزو ، والرواية فيه : كَمَا عُدِلَ ...
 وفي اللسان (سمع) ، والرواية فيه : نَعْدَلُ بِدَالٍ مُشَدَّدَةٍ ... وَعُدَلُ بِدَالٍ مُشَدَّدَةٍ أَيْضًا ، وهو منسوب إلى عبد الله
 ابن أوفى .
 (٢) معلقة . وصدر البيت : « مَوْلَانِي تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهَا »
 (٣) لم نهد إلى القائل ولا إلى القول .

ويقال : السَّمْعَمُ من الرجال : الصغير الرأس والجنّة ، وهو في ذلك منكر داهية .

قال (١)

هَوَلُولُ إِذَا دَنَا الْقَوْمُ نَزَلَ
سَمْعَمٌ كَأَنَّهُ سِنْعٌ أَزَلَ

هولول ، أي خفيف خدوم . وقال :

سَمْعَمٌ كَأَنِّي مِنْ جِنٍّ (٢)

ويقال للشيطان : سَمْعَمٌ لَجَنَّتِهِ .

ويقال : النساء أربع : جامعة تجمع ، ورابعة تربع ، وشيطان سَمْعَمٌ (ورابعتهنَّ القرّعُ) (٣) فالجامعة الكاملة في الحِصَالِ تجمع الجمال والعقل والخير كلّهُ . والرابعة التي تربع على نفسها إذا غضب زوجها . والسمعم : الصخابة السليطة شبّهت بشيطان سمعم . والقرّع : البذيئة الفاحشة ، ويقال : هي التي تكحل إحدى عينيها وتدع الأخرى (٤) الحقمها (٥)

(١) أولها في اللسان (هو) ، أما الثاني فلم نهند إليه في المطآن .

(٢) من اللسان في روايته حديثاً لعلّي : « سمعم كأنني من جن » ،

وجاء في التاج : أن سعد بن أبي وقاص قال : « رأيت علياً رضي الله عنه يوم بدر وهو يقول :

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سن

سمعم كأنني من جن

وجاء الرجز في التهذيب ١٢٨/٢ والمحكم ٣٢١/١ واللسان (سمع) برواية أخرى :

ويل لأجل العجوز مني إذا دنّوت أو دنّوت مني

كأنني سمعم من جن

ونسب هذا الرجز في شرح ديوان زهير إلى أبي سلمى والد زهير . أما رواية النسخ : (سمعم كأنني من الجن) فن عبث النسخ وتزيدهم .

(٣) ما بين القوسين من س وكان سقط من نس و ط ، ص ، ط : (ومنهنَّ القرّع وهي) .

وقد صحت كلمة القرّع في (س) في هذا الموضع فرسيت : البرقع .

(٤) ص و ط : أخرى .

(٥) في اللسان رواية أخرى لما قيل هنا فقد جاء فيه « أن المغيرة سألت ابن لسان الحمرة عن النساء فقال : النساء

أربع : فربيع مربع ، وجميع تجمع ، وشيطان سمعم ، وروى : سَمْعٌ ، وغل لا يخلع . وتفسير ذلك في اللسان (سمع) .

باب العين والزَّاي والطاء معها

ط ز ع يستعمل فقط

طرع :

رجل طَرَعُ : لا غيره له . وقد طَرَعَ يَطْرَعُ طَرَعًا إذا لم يَغَرَّ .

باب العين والزَّاي والذال معها

ع ز د يستعمل فقط

عزد :

العزْدُ : الجماع .

باب العين والزَّاي والراء معها

ع ز ر - ع ر ز - ز ع ر - ز ر ع مستعملات ر ع ز - ر ز ع مهملان

عزr :

العزيرُ : ثمن الكلأ ، ويجمع على عزائر . إذا حُصِدَتِ الحَصَائِدُ بيعت مراعيها .
« وعزائرُها ^(١) »

والتعزيرُ : ضربٌ دونَ الحدِّ . قال ^(٢)

وليس بتعزيرِ الأميرِ خِزَيةٌ عليّ إذا ما كُنْتُ غيرَ مُريب

والتعزير : النَّصرة .

عزيرٌ : اسم . عيزارٌ اسم .

(١) سقطت من ص . ط .

(٢) لم نهند إلى القاتل . والبيت في المحكم ٣٢٢/١ وفي اللسان (عزr) بدون عزو

عرز :

العارز : العاتب . قال الشماخ ^(١) :

وكلّ خليلٍ غيرِ هاضِمٍ نفسه لوصولِ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ
وتقول : استعرّز عليّ . أي : استصعب .

والعرّزُ واحدتها بالهاء . من الشجر من أصاغر الثّمام وأدقّه ، ذات ورق صغار متفرق ،
وما كان من شجر الثّمام من ضروبه فهو ذو أماصيخ ، أمصوخة في أمصوخة إذا امتصّخت
انقلعت العلّيا من جوف السّفلَى انقلاعَ العِفاص من رأسِ المُكحّلة .
والتّعريز كالتعريض في الخصومة . ويقال : العرّز : اللّوم .

قال مزاحم : التعريز : التّؤذير ^(٢) ، وإفساد وإفساد الشيء وتعييبه .

أعرز الله منه . أي : أعوز منه وأفقده وعيّب شخصه . وعرّز منه بمعناه
ويقال : التعريز : الخسف والإعواز ؛ أعرز الله به ، أي : خسف به .

زعر :

الرّعرّ : قلة شعر الرأس ، وقلة ريش الطائر وتفرّقهُ ، إذا ذهب أطوله وبقي أقصره
وأردؤه ، قال علقمة ^(٣)

كانها خاضب زُعرٍ قوادمها

يقال : زَعَرَ يَزَعُرُ زَعَرًا ، وازعارَ ازعيرارًا .

والزّعارَةُ ، الرّاء شديدة ، شراسة في خلق الرجل ، لا يكاد ينقاد ، ولا يلينُ ، ولا
يُعرف منه فعلٌ وليس لها نظائر إلا حَمَارَةُ القَيْظ ، وصَبَارَةُ الشتاء ، وعبالة البقل ، ولم أسمع
منه فاعلا ولا مفعولا ، ولا مصروفا في وجوه .

(١) ديوانه . ق ٨ ب ٢ ص ١٧٣ .

(٢) ط . س : التّؤذير بالمهملّة . وهو تصحيف .

(٣) علقمة الفحل . ديوانه . ق ٢ ب ١٧ ص ٥٨ ورواية البيت وتماهه ، كما في الديوان :

كانها خاضب زُعرٍ قوائمه أجنّى له باللّوى شريٌّ وتَوم

ونبه في اللسان (زعر) إلى ذي الرّمة وليس في ديوانه .

وَالزُّعْرُورُ : شَجَرٌ ، الواحدة بالهاء تكون حمراء ثمرتها . وربما كانت صفراء نواتها كنواة النبق في الصَّلابة والاستدارة . إِلَّا أَنَّهَا مطبقة تكون اثنتين^(١) في ثمرة واحدة ، ونواة النبق واحدة أبداً .

زَرَعَ :

زُرْعَةٌ من أسماء الرجال . وكذلك زُرَيْعٌ .

وَالزَّرْعُ : نبات البُرِّ والشعير . الناس يحرقونه والله يَزْرَعُهُ ، أي : ينميه حتى يبلغ غايته وتماه .

ويقال للصبي : زَرَعَهُ الله أي : بلغه تمام شبابه .

وَالْمُزْدَرَعُ : الذي يزرع ، أو يأمر بحرق زرع لنفسه خصوصاً . دخلته الدَّال بدل تاء مفتعل ، كما يقال : اجدمعوا واجتمعوا .

قال شجاع : الْمُزْدَرَعُ : الأرض التي يُزْرَعُ فيها . قال^(٢)

فاطلب لنا منهم نخلاً ومُزْدَرَعاً كما لجيراننا نخل ومُزْدَرَعٌ

والمزارع : الزارع . والمزارع الذي يزرع أرضه .

باب العين والزاي واللام معها

ع ز ل - ع ل ز - ز ع ل - ل ع ز - ز ل ع مستعملات ل ز ع مهملة

عزل :

عزلت الشيء نخبته ، ورأيت في معزل ، أي في ناحية عن القوم معزلاً . وأنا بمعزل منه ، أي : قد اعتزلته . والعزلة : الاعتزال نفسه . وعَزَلَ الرجل عن المرأة عزلاً إذا لم يرد ولدها .

(١) هذا هو الصواب . في الأصول المخطوطة : اثنتين .

(٢) لم يند إلى القائل . والبيت في التهذيب ١٣٢ / ٢ . وفي اللسان (زرع) . وهو فيها بدون عزو .

والأعزل : الذى لا رمح له ، فيعتزل عن الحرب .

وعزلت الوالى : صرفته عن ولايته .

والأعزل من السّاكنين : الذى [يتزل به القمر ، والسّاك الآخر هو السّاك المزم الذى لا

يتزل به القمر ، لأنّه ليس على مجراه ، وهو السّاك الرامح] ^(١) ، وقال ^(٢) :

لا معازيل في الحروب تنابيه ل ولا رائمون بواهتمامى

وواحد المعازيل : معز[ال] ^(٣)

والأعزل من الدواب الذى يميل ذيله عن دبره .

والغزلاء : مصبّ الماء من الراوية حيث يستفرغ ما فيها ، ويجمع عزالي . وسميت عزالي

السّحاب تشبيها بها . يقال : أرسلت السّماء عزاليها إذا جاءت بمطرٍ منهم . قال ^(٤)

يَهْمُرُهَا الْكَفُّ عَلَى انْطَوَائِهَا

هَمْرُ شَعِيبِ الْعُرْفِ مِنْ عَزَلَاتِهَا

ويروى : مثل فنيق الغرب .

ورجل معزال : لا يتزل مع القوم في السّفر ، يتزل وحده في ناحية . قال الأعشى ^(٥) :

بليون المعزابة المعزال

(١) جاء هذا النصّ مضطربا في النسخ كلها . فقد جاء فيها قوله : « والأعزل من الساكنين الذي لا يتزل به القمر وهو

السّاك الرامح . والسّاك الآخر هو المزم الذى يتزل به القمر أي لا يلقاه القمر ، لأنّه ليس على مجراه .

(٢) لم يمتد إلى القائل . ولم نقف على القول في المظان التي بين أيدينا .

(٣) زيادة اقتضتها سلامة البناء .

(٤) لم نقف على الراجز ولا على الرجز .

(٥) ديوانه . ق ١ ب ٦٦ ص ١٣ . وصدر البيت فيه :

تخرج الشيخ عن بنه وتلوي

علز :

العلز : شبه رعدة تأخذ المريض كأنه لا يستقر من الوجع .
والعلز : يأخذ الحريص على الشيء فهو علز ، وأعلزه غيره . قال ^(١)
علزان الأسير شد صفادا

زعل :

الرَّعَلُ : النشيط الأشر . زَعَلَ يَزَعُلُ زَعَلًا . قال ^(٢)
زَعَلٌ يمسحه ما يستقر

وقال طرفة : ^(٣)

في مكانٍ زَعَلٍ ظِلْمَانُهُ كالحااض الجرب في اليوم الخدير
أي : يوم فيه طل ومطر . يقول : زعلت كأنها خائفة لا تستقر في موضع واحد
وقالوا : الرَّعَلُ في الأذى والمرض وفي الجزع والهم والفرق . وهو اختلاط
وقوم زعالى وزعلون من الهم والجزع .
وَأَزَعَلَهُ الرَّغْيُ وَالسَّمَنُ إِزْعَالًا . قال أبو ذؤيب ^(٤) :
أكل الجميم ^(٥) وطاوعته سَمَحَجٌ مثل القناة وأزعلته الأمرغ
والزعلة من الحوامل : التي تلد سنة ولا تلد سنة . كذلك ^(٦) ما عاشت .

لعز :

اللَّعَزُ : ليس بعربية محضة .
لَعَزَها : فعل بها ذاك . ومن كلام أهل العراق : لَعَزَها لَعَزًا : باضعها . ^(٧)

(١) لم نجد إلى القائل ، والشر في اللسان (علز) .

(٢) لم نقف على القائل ولا على القول .

(٣) ديوانه . ق ٢ ب ٢٩ ص ٥٥ والرواية فيه : « وبلاذٍ زَعَلٍ ظِلْمَانِها »

(٤) ديوان الهذليين . القسم الأول . ص ٤ .

(٥) ط : الجميم بالمهملة وهو تصحيف .

(٦) ط : لذلك .

(٧) جاء في التهذيب عن الليث : لعز فلان جاريتَهُ يَلْعَزُها إذا جامعها .

زَلَع :

الرَّلْعُ : شَقَاقٌ^(١) في ظاهر القدم وباطنه . فإذا كان في باطن الكفّ فهو الكَلْعُ .
زَلَعْتُ قدمه . والرَّلْعُ ، مجزوم-[ل]^(٢) . استلاب شيء في خَثَل . زَلَعه يزلهه زلعا .
وأزْلَعته : أطعمته في شيء يأخذه . قال غيره : زَلَعْتُ الشيء قطعته فأبنته من مكانه . فأنا
زَالع ، وقد انزَلع .

باب العين والزّاي والنون معها

ع ن ز - ن ز ع يستعملان فقط

عَنْز :

العَنْزُ : الأَنْثَى من المَعَزِ ومن الأوعال والطّباء .
والعَنْزُ : ضَرْبٌ من السَّمَكِ . يُقَالُ له : عَنْزُ الماء .
والعَنْزَةُ كهَيْثَة عصا في طرفها الأعلى نِجٌّ يَتَوَكَّأُ عليها الشيخ .
وَضَرْبٌ من الطَّيْرِ يقال له : عَنْزُ الماء .
والعَنْزَةُ والجمعُ العَنْزُ : دَوِيَّةٌ . دَقِيقٌ^(٣) الخَطَمُ يكون بالبادية . وهو من السباع
يأخذُ البعيرَ مِنْ قَبْلِ ذُبْرِهِ . قلما يُرَى . يزعمون أنّه شيطان . يقال في قَدْرٍ^(٤) ابن عرس يدنو
من النَّاقَةِ الباركة فيدخل حياءها فيندسّ فيه حتى يصل إلى الرَّحِمِ فيجد به وتسقط الناقة
فتموت مكانها .

والعَنْزُ : دَابَّةٌ تكون في الماء . قال رؤبة^(٥)

وإِرمِ أَخْرَسَ فوقَ عَنْزٍ

(١) كذا في الأصول المخطوطة . في حكاية الأزهري عن الليث في التهذيب : شقوق .

(٢) ط : محروب .

(٣) ، في س : دقيقة .

(٤) ، في س : قدر .

(٥) ديوانه ٦٥ . والرجز في التهذيب والرواية فيه أعيس ١٤٠/٢ .

أحرس ، أي : أتى عليه الدهر .
والعَنْزُ : النَّسْرُ الأنثي ، وَجَمْعُهُ : عُنُوز ، ويقال : العَنْزُ : العقاب .
قال (١) :

إذا ما العَنْزُ من ملق تدلّت ضحياً وهي طاوية نخوم (٢)
تناولت النَّسوس بلهزميها كما يتطوّح الحبل الجذيم
قوله : بلهزميها ، أي : بمنقاريها الأعلى والأسفل . يتطوح يأخذ الحية .
والعَنْزُ من الأرض ما فيه حُزُونَةٌ ، وأَكَمَةٌ ، وتلُّ فيه حجارة .
قال الضَّرير : العَنْزُ : أَكَمَةٌ سوداء غليظة .

نزع :
نَزَعْتُ الشيءَ : قَلَعْتُهُ ، أَنْزَعُهُ نَزْعاً ، وانتزعته أسرع وأخف .
ونَزَعَ الأميرَ عاملاً عن عمله . قال (٣)

نزع الأمير للأمير المبدل

ونَزَعْتُ في القوس نَزْعاً .
والسِّبَاقُ النَّزْعُ هو في النَّزْعِ يَنْزِعُ نَزْعاً ، أي : يسوق سوقاً .
والنَّفْسُ إذا هَوَيْتْ شيئاً ، ونازَعَتْكَ إِلَيْهِ فَإِنَّهَا تَنْزِعُ إِلَيْهِ نَزْعاً .
ونَزَعْتُ عن كذا نَزُوعاً ، أي : كففت .
والنَّزُوعُ : الجملُ الذي يُنْزَعُ عليه الماء من البئر وحده .
وبئرٌ نَزُوعٌ إذا نُزِعَتْ دلاؤها بالأيدي .

(١) لم نهند إلى القائل . الشطر الأول من البيت الأول في اللسان . (عتر) . والبيت الأول في التاج

(٢) من التاج وفي النسخ الثلاث : لحوم . (عتر) .

(٣) لم نهند إلى الراجز ولا إلى الرجز .

والتَزَائِعُ التي تُجْلَبُ إلى غير بلادها . الواحدة نَزِيعَةٌ . وكذلك التَزَائِعُ من النساء يُزَوِّجْنَ في غير عشائرنَّ ، فَيُنْقَلْنَ ^(١)

وفلانة تَتَرَعُ إلى ولدها ، أي : تَحِنُّ . والتَزَوُّعُ : الذي يَحِنُّ إلى الشيء .
وَنَزَعَ الرَّجُلُ أحواله وأعمامه ونَزَعُوهُ ونَزَعَ إليهم . أي : أشبهوه وأشبههم . قال
الفرزدق :

أشبهت أُمَّكَ يا جَرِيرُ فإنَّها نَزَعَتْكَ وَالْأُمُّ اللَّيْمَةُ تَتَرَعُ
أي اجترت شَبَهَكَ إليها .

وَنَزَعْتُ وانتزعت له آية من القرآن ، ونحو ذلك .
وَنَزَعْتُ وانتزعت له بسهم . والمِنْزَعُ : السَّهْم الذي يرمي به أبعد ما يقدر به الغلوة .
قال : ^(٢)

فهو كالْمِنْزَعِ المَرِيش من الشَّوْ حَطَّ مالت به يمين المغالي
يصف فرساً شَبَهه بِقَدْحٍ حين يرسله .
والمَنْزَعَةُ : إذا نَزَعْتَ يدك عن فيك بالإبناء فنَحَيْتَه . تقول : إن هذا الشَّرَابَ
لطَيْبُ المَنْزَعَةِ . وتكون تعني (٣) به الشُّرْب . قال الضَّرِير : المَنْزَعَةُ : الاجتذاب
وهو أن يجرع جرعا شديداً .
ويقال للخيل إذا جَرَتْ طَلْقاً : لقد نَزَعْتُ سنناً . أي بعضها خلف بعض . قال
النابغة ^(٤) :

والخَيْلُ تَتَرَعُ غَرْباً في أَعْتَبِها كالطير تنجو من الشُّؤْبِ ذِي البَرْدِ

(١) في ط و س : فنقلن .

(٢) جاء في الهكَمْ ٣٢٨ / ١ واللسان (نزع) منسوباً إلى الأعشى وليس في ديوانه .

(٣) من س . ص ، ط : تعنا .

(٤) معلقته ورواية النحاس والتبريزي : تمزع بالميم . وتمزع وتمزع بمعنى . والغرب : الحدة .

والتنازع : المنازعة في الخصومات ونحوها . وهي المجاذبة أيضا ، كما يَنَازِعُ^(١) الفرسُ فارسَه العنانَ .

والتَّزَعَةُ : الموضعُ من رأس الأُنْزَعِ . وهما نَزَعَتَانِ ترتفعان في جانبي النَّاصِيَةِ . فتحاصَّ الشعرُ عن موضعها . نَزَعٌ يَنْزَعُ نَزَعًا فهو أَنْزَعٌ . والأُنْثَى نَزَعَاءُ ، وقومٌ نَزَعٌ ، وَغَنَمٌ نَزَعٌ . أي : حَرَامِي .

باب العين والزَّاي والفاء معها

يستعمل ع ز ف - فرع فقط

عزف :

العَزْفُ : من اللَّعِبِ بالدُّفِّ والطَّنابِيرِ ونحوه .
والمُعَاذِفُ : الملاعبُ الَّتِي يُضْرَبُ بها . الواحد : عَزْفٌ والجميع : معازِفُ ، رواية عن العرب . فإذا أُفرد للعزف فهو ضرب من الطَّنابِيرِ يتَّخذه أهل اليمن .
وَالْعَزْفُ : صَرَفُ النَّفْسِ عن الشيء فَتَدَعُهُ .
وَالْعَزُوفُ : الذي لا يكادُ يَثْبُتُ على خُلَّةٍ خليلٍ واحدٍ . قال^(٢) :
عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ

وقال :^(٣)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَعَصَّبَا^(٤)

(١) ط : يَنَازِعُهُ .

(٢) الفرزدق - ديوانه ٢٣ / ٢ صادر . وهو صدر بيت استهل به قصيدته وعجزها :

وَأَنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

(٣) لم يَهْتَدِ إِلَى الْقَائِلِ . والبيت في المحكم ٣٣٠ / ١ والرواية فيه : عَلَى الْهَوَى . فِي غَيْرِ ، تَغَضُّبًا ، بِالْفَيْنِ وَالضَّادِ الْمُعْجَمَتَيْنِ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (عزف) والرواية فيه : عَلَى الْهَوَى . فِي غَيْرِ . وَفِي النَّجَاحِ (عزف) والرواية فِي غَيْرِ .

(٤) ط تغضبا . س : تغضبا .

والعزيف : أصوات الجن ولعبيهم ، وكل لعب عزف .
وعزف الرياح : أصواتها ودويها . قال ^(١)

عوازف جنان وهام صواخذ
والعزيف والعزاف رمل لبني سعد . تسمى هذه الرملة : أبرق العزاف ، وفيها
الجن ، قريب من زرود ، يسرة عن طريق الكوفة .

فزع :

فزع فزعا ، أي فرق .

وهولنا مفعز ، وهي لنا مفعز ، وقوم لنا مفعز ^(٢) سواء ، أي : فزعنا إليهم إذا
دھمنا أمر ، وهولنا مفعزة ، وهي لنا مفعزة [وهم لنا مفعزة] ^(٣) ، الواحد والجمع
والثانيث سواء ، أي : فزعنا منه ، ومن أجله فرقوا بينها ، لأن المفعز يُفزع إليه ،
والمفعزة يُفزع منه .
ورجل فزاعة : يفزع الناس كثيراً .

(١) لم نبتد إلى القائل . والبيت في التهذيب ٢ / ١٤٤ وفي اللسان والتاج (عزف) وصدر البيت كما في هذه

المراجع : (وإنني لأحباب الفلاة وبينها)

(٢) س : سقطت منها هذه الجملة (وقوم لنا مفعز) .

(٣) زيادة اقتضاها السياق .

باب العين والزاي والباء معها

ع ز ب - ز ع ب - ز ب ع - ب ز ع مستعملات ع ب ز - ب ع ز مهملان
عزب :

عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبَةٌ فهو عَزَبٌ .

والمِعْزَابَةُ : الذي طالت عَزُوبَتُهُ حتى ماله في الأهل من حاجة ^(١)

والمِعْزَابَةُ : الَّذِي يَعْزُبُ بعيره ، ينقطع به عن الناس إلى الفلوات .

وليس في التصريف مفعالة غير هذه الكلمة . وقالوا : معزابة توكيد النعت ، وكذلك الهاء
توكيد في التَّسَابَةِ ونحوها .

ويقال : أُدْخِلَتِ الهاءُ في هذا الضَّرْبِ من نعوتِ الرِّجَالِ ، لأنَّ التَّسَابَ لا يُوصَفْنَ بهذه
النعوت .

وَأَعَزَبَ فلانٌ حِلْمَهُ وَعَقْلَهُ ، أي : أذهب . وعزبَ عنه حِلْمُهُ ، أي : ذهب .
عَزَبَ يَعْزُبُ نَعُزُوبًا .

وكلُّ شيءٍ يَفُوتُكَ حتى لا تقدر عليه فقد عَزَبَ عنكَ ، ولا يَعْزُبُ عن الله شيءٌ .

والعازبُ من الكَلَأِ : البعيدُ المطلب . قال أبو النجم : (٢)

وعازب نور في خلائه

في مقفر الكأمة من جنائه

وَأَعَزَبَ القَوْمُ : أصابوا عازباً من الكَلَأِ .

ويقال : العازبُ : ما لم يُرْعَ قَطَّ .

(١) سقطت هذه الفقرة كلها من (ط و س)

(٢) جاء الشطر الأول في التهذيب ٢ / ١٤٨ . واللسان (عزب) ولم ينسب فيها .

زعب :

الزَّاعِبَةُ : الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ ، وَلَا يُعَلَّمُ الزَّاعِبُ أَرْجُلُ هُوَ أَمْ بَلَدٌ . قَالَ ^(١)
وَالزَّاعِبَةُ يَنْهَلُونَ صَدُورَهَا
وَالْأَزْعَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ جَيِّدٌ : قَالَ قَيْسُ بْنُ الْإِطْنَابَةِ :
كَمَا طَنَّتِ الْأَزْعَبُ الْمُحْصَدُ ^(٢)
أَنْتَ (طَنَّتَ) ، لِأَنَّهُ رَدَّهُ عَلَى طَنَّةٍ وَاحِدَةٍ .
وَالْتَّرَعْبُ : مِنَ التَّشَاطُ وَالسُّرْعَةِ .
وَالزَّاعِبُ : الْهَادِي السَّيَّاحُ فِي الْأَرْضِ . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :
يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي ^(٣)
وَزَعَبْتُ الْإِنَاءَ وَالْقِرْبَةَ زَعْبًا إِذَا مَلَأْتَهُ ، وَيُقَالُ : إِذَا احْتَمَلَتْهَا وَهِيَ مَمْلُوءَةٌ .
وَالرَّجُلُ يَزْعَبُ الْمَرْأَةَ إِذَا مَلَأَ [فَرَجَهَا بِفَرْجِهِ] ^(٤) مِنْ ضِخْمِهِ .
وَزَعَبْتُ لَهُ مِنْ مَالِي زَعْبَةً ، أَيِ : قَطَعْتُ لَهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ .

زبع :

الزَّوْبَعَةُ : اسْمُ شَيْطَانٍ ، وَيُكْنَى الْإِعْصَارُ أَبَا زَوْبَعَةٍ حِينَ يَدُومُ ثُمَّ يَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ
سَاطِعًا ، يُقَالُ فِيهِ شَيْطَانٌ مَارِدٌ .
وَتَزَبَّعَ فُلَانٌ : تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورَةَ : ^(٥) :
وَأِنْ تَلَقَّاهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا عَلَى الْقَوْمِ ذَا قَادُورَةٍ ^(٦) مُتَزَبِّعًا

(١) لم نهند إلى القول ولا إلى القائل .

(٢) لم نهند إلى البيت .

(٣) المقاييس ٣ / ١١ ، المحكم ١ / ٣٣٢

(٤) في النسخ الثلاث : فرجه بفرجها .

(٥) الفضليات ق ٦٧ ب ٧ ص ٣٦٦ والرواية فيه : على الكأس .

(٦) ط : قارورة .

بزغ :

بَزَغَ الغلام بَزَاعَةً فهو بَزِيعٌ ، وجاريةٌ بَزِيعَةٌ يوصَفُ بالطَّرَافَةِ والمَلاحَةِ (و) (١)

ذكاء القلب ، لا يقال إلا للأحداث .

وتَبَزَّغَ الشرُّ أي : هاج وأَرَعَدَ (٢) ولما يقع . قال (٣) :

إنا إذا أمر العدى تبزعا

وأجمعت بالشر أن تلتفعا

وبَوَزَعَ رملةً لبني سعد . قال (٤) :

برملي يرنا (٥) وبرملي بوزعا

وبَوَزَعُ : من أسماء النساء .

باب العين والزاي والميم معها

ع ز م - ز ع م - م ع ز - ز م ع - م ز ع مستعملات ع م ز مهمل

عزم :

العَزْمُ : ما عَقَدَ عليه القلبُ أَتَكَ فاعلهُ ، أو من أمرٍ تَقَنَّنَتْهُ .

وما لفلان عزيمة « أي : ما يثبتُ على أمرٍ يَعْزِمُ عليه » وما وجدنا له عَزْمًا ، وإنَّ رأيه

لذو عزم .

والعزيمة : الرُّقَى ونحوها يعزم على الجنّ ونحوها من الأرواح ، ويجمع : عزائم .

وعزائم القرآن : الآيات التي يقرأ بها على ذوي الآفات لما يرجى من البرء بها .

(١) من التهذيب في حكايته عن الليث . والنسخ الثلاث : من .

(٢) ط : فلما .

(٣) رؤية ديوانه ٩١ . والرواية فيه : تتزعا . والتزُّع : التَّسْرُّع .

(٤) رؤية والرجز في اللسان (بزغ) منسوب إلى رؤية أيضا .

(٥) في النسخ الثلاث (ترنا) بالتاء المثناة من فوق . والصواب ما أثبتناه من اللسان ومن معجم البلدان .

والاعتراض : لزوم القصد في الحضر والمشي وغير ذلك . قال رؤبة :
إذا اعتر من الرهو في انتهاض
جاذبن ^(١) بالأصلاب والأنواض

يريد بالأنواض : الأنواط ، لأن الضاد والطاء تتعاقبان . والرهو : الطريق ههنا .
والرجل يعتر من الطريق فيمضي فيه [و] لا ينشئ . قال حميد : ^(٢)
مُعْتَرِمًا لِلطَّرِيقِ النَّوَاشِطِ
النواشط : التي تنشط من بلد إلى بلد .

زعم :
زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْمًا وَزُعْمًا إذا شك في قوله ، فإذا قلت ذَكَرَ فهو أخرى إلى
الصواب « وكذا تفسير هذه الآية « هذا لله بِزَعْمِهِمْ » ^(٣) وقرأ بزعمهم ، أي : بقولهم
الكذب .

وزعيم القوم : سيدهم ورأسهم الذي يتكلم عنهم . زَعَمَ يَزْعُمُ
زَعَامَةً أي : صار لهم زعيمًا سيّدًا
قالت ليلى ^(٤) :

حتى إذا رفع اللواء رأيتهُ تحت اللواء على الخميس زعيمًا

(١) في الأصل بياض . وفي ط : جا . وفي س : جاون . ورواية اللسان : إذا اعتر من الدهر وهو في أكبر الظن تصحيف
(١) في التهذيب ١٥٣/٢ : وقال الأريقط . وفي المحكم ٣٣٣/١ : وقال حميد الأرقط ، وكذا في اللسان (عزم) .
نشط الطريق : خرج من الطريق الأعظم منه أو بسرة .
(٣) سورة الأنعام ١٣٦ .
(٤) ليلى الأخيلية . ديوانها . ق ٣٦ ب ١٢ ص ١١٠ (بغداد) والبيت في اللسان (زعم) وهو غير منسوب .

والتَّرْعَمُ : التَّكَذِّبُ . قال (١) :

يا أَيُّهَا الزَّاعِمُ ما تَزْعِمَا

وَالزَّعِيمُ : الكَفِيلُ بالشيء ، ومنه قوله تعالى : « وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ » (٢) أي : كَفِيلٌ .

وَزَعِمَ فُلَانٌ فِي غَيْرِ مَزْعَمٍ ، أي : طَمِعَ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ . وَأَزْعَمْتُهُ : أَطْمَعْتُهُ .

وزعامة المال : أَكْثَرُهُ وَأَفْضَلُهُ مِنَ الْمِيرَاثِ . قال لبيد (٣) :

تَطِيرُ عِدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعًا وَوَتَرًا وَالزَّعَامَةُ لِلْغَلَامِ

وقال عنبرة (٤) :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

أي : طعما ليس بمطمع .

وَالزَّعُومُ مِنَ الْجُزْرِ الَّتِي يُشَكُّ فِي سِمَنِهَا حَتَّى تُضَبِّتَ بِالْأَيْدِي فَتُغَبِّطَ ، وَتُلْمَسَ

بِهَا ، وَهِيَ الضَّبُوثُ (٥) وَالْعَبُوطُ . قال (٦) :

مُخْلِصَةَ الْأَنْقَاءِ أَوْ زَعُومًا

وَالزَّعِيمُ : الدَّعِيُّ .

وتقول زَعَمْتُ أَنْتَ لَا أَجِبُهَا ، وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ : زَعَمْتَنِي لَا أَجِبُهَا . قال (٧) .

فَإِنْ تَزْعُمْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ

وَأَمَّا فِي الْكَلَامِ فَأَحْسَنُ ذَلِكَ أَنْ تُوقِعَ الزَّعَمَ عَلَى أَنْ ، دُونَ الْاسْمِ . وتقول : زَعَمْتَنِي

(١) لم نهند إلى القائل ، والرجز في التهذيب ٢ / ١٥٨ والرواية فيه : فَأَيُّهَا .

(٢) سورة يوسف ٧٢ .

(٣) ديوانه في ٢٧ ب ٤ ص ٢٠٢ .

(٤) يوانه - معلقته .

(٥) ص و ط : الضَّبُوطُ .

(٦) لم نهند إلى الراجز ، والرجز في اللسان (زعم) والرواية هي الرواية .

(٧) ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين - القسم الأول ص ٣٦ .

فعلت كذا . قال :

زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ . إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دِيْبًا ^(١)

معز :

المَعَزُ اسم جامع لذوات الشَّعر من الغنم .

قال الضرير : المَعِيزُ والمَعَزُ والماعِزُ واحد ، والمعنى جماعة .

ويقال : معيز مثل الضئين في جماعة الضأن ، والواحد : الماعز والأنتى ماعزة . قال ^(٢)

ويعنحها بنو أشجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان

والأُمْعُوزَةُ ^(٣) : جماعة الثبائل من الأوعال .

ورجلٌ ماعِزٌ : شديد عصب الخلق . مَأْمَعَزُهُ ، أي : ماأصلبَهُ وأشدَّهُ . ورجلٌ

ممعِزٌ ، أي : شديد الخلق والجلد .

والأُمْعُزُ والمَعَزَاءُ من الأرض : الحزنة الغليظة ، ذات حجارة كثيرة ، ويجمع على

مُعِزٍ وأماعز ومعزاوات . فمن جعله نعتا قال للجميع مُعِزٌ ، نطق الشاعر بكل هذا . قال ^(٤)

جَمَادٌ بِهَا البَسْبَاسُ تُرْهِصُ مُعِزُهَا بناتِ اللبُونِ والصَّلَاقَةِ الحُمْرَا

جَمَادٌ : بلاد ينبت البسباس . والصَّلَاقَةُ : الجملُ المُسِينُ . يقول : إذا وطئت هذه

الصَّلَاقَةَ المعزاء رهصتها أخفافها فَوَرِمَتْ ، لأنه غليظ .

(١) شاهد نحوي معروف على جعل زعم مثل عدّ .

(٢) لم نقف على القائل ولا على القول .

(٣) هذا في النسخ الثلاث وما في المعجمات : الأمعوز .

(٤) طرفة - ديوانه ق ١٤ ب ٣ ص ١١٢ .

زَمْع :

الزَّمْعُ : هَنَاتٌ شَبهُ أَظْفَارِ الْغَنَمِ فِي الرُّسْغِ ، فِي كُلِّ قَائِمَةٍ زَمَعَتَانِ كَانَتْهُمَا خَلْقَتَانِ مِنَ الْقُرُونِ ، تَكُونُ لِكُلِّ ذِي ظَلْفٍ .

ويقال : لِلْأَرَانِبِ زَمَعَاتٌ خَلْفَ قَوَائِمِهَا ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهَا : زَمُوعٌ . قَالَ الشَّيْخُ (١) :

وَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوِيْرَضَاتٍ تَجْرُ بِرَأْسِ عِكْرِشَةٍ زَمُوعٍ

قال حماس : زَمُوعٌ : فَرْدَةٌ مِنَ الْأَرَانِبِ تَكُونُ وَحْدَهَا .

وَالزَّمْعَةُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَيُسَمَّى التَّلْعَةُ الزَّمْعَةُ .

وَالزَّمْعَةُ مِنَ الْكَلَأِ : الْفَرْدَةُ مِنْ صَغَارِ الْحَشِيشِ مِمَّا تَأْكُلُ الشَّاءُ وَالْأَمَاعِزُ .

ويقال : بَلِ الزَّمُوعُ مِنَ الْأَرَانِبِ السَّرِيعَةُ النَشِيطَةُ الَّتِي تَزْمَعُ زَمَعَانًا يَعْنِي سَرْعَتَهَا وَخَفَّتَهَا .

ويقال لِرُذَالَةِ النَّاسِ إِنَّمَا هُمْ زَمْعٌ .

وَأَزْمَاعٌ عِنْدَ الرِّجَالِ بِمِثْلَةِ الزَّمْعِ مِنَ الظَّلْفِ . قَالَ (٢) :

وَلَا الْجِدَا مِنْ مَشْعَبِ حَبَاضٍ

وَلَا قُفَاشَ الزَّمْعِ الْأَحْرَاضِ

يقول : لَا يَنْقَمِشُونَ مِنْ قَلَّةِ الْخَيْرِ فِيهِمْ . وَيُرْوَى مِنْ «مَتَعَبٍ» . وَقَوْلُهُ : مِنْ مَشْعَبٍ ، أَيُّ فِي مُفْرَدٍ مِنَ النَّاسِ . وَالْحَابِضُ : الْفُشْلُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَهُوَ السَّفْلَةُ . وَقَوْلُهُ : أَحْرَاضٌ ، أَيُّ : قَصَارٌ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .

ويقال : رَجُلٌ زَمْعٌ ، أَيُّ خَفِيفٌ لِلْحَادِثِ .

وَالزَّمَاعَةُ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ مِنْ يَافُوخِهِ ، وَهِيَ اللَّمَاعَةُ .

(١) دِيَوَانُهُ ق ١٠ ب ٣١ ص ٢١٣ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : فَا .

(٢) رُؤْيَا - دِيَوَانُهُ (مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ) ٨٣ (بَرْلِينَ) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : وَلَا الْجِدَا مِنْ مُتَعَبٍ حَبَاضٍ

وَالزَّمِيعُ : الشَّجَاعُ الَّذِي يُزْمَعُ بِالْأَمْرِ ثُمَّ لَا يَنْتَهِي ، وَهَمُّ الزُّمَعَاءِ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ : الزَّمَاعُ . قَالَ (١) :

وَصِلَةُ بِالزَّمَاعِ وَكُلُّ أَمْرٍ سَمَّاكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْعَ
أَي : هُوَ عَزَمَ . وَأَزْمَعُوا عَلَى كَذَا إِذَا ثَبَتَ عَلَيْهِ عَزِيمَةُ الْقَوْمِ أَنْ يَمْضُوا فِيهِ لَا
مَحَالَةَ . وَأَزْمَعُوا بِالِابْتِكَارِ ، وَأَزْمَعُوا ابْتِكَارًا قَالَ (٢) :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلٍ لَيْلَى ابْتِكَارًا
وَأَزْمَعَ النَّبْتُ إِزْمَاعًا إِذَا لَمْ يَسْتَوِ النَّبْتُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةً قِطْعَةً مُتَفَرِّقًا بَعْضُهُ أَفْضَلُ مِنْ
بَعْضٍ .

مَزَع :

مَزَعَ الطَّبِي فِي عَدْوِهِ يَمَزَعُ مَزْعًا ، أَي : أَسْرَعَ . قَالَ (٣) :

فَأَقْبَلْنَ يَمَزَعْنَ مَزْعَ الطَّبَاءِ

وَامْرَأَةٌ تُمَزَعُ الْقُطْنُ بِيَدَيْهَا إِذَا زَبَدَتْهُ كَأَنَّمَا تَقْطَعُهُ ثُمَّ تَوَلَّاهُ فَتَجَوِّدُهُ بِذَلِكَ .
وَمُزْعَةٌ : بَقِيَّةٌ مِنْ دَسَمٍ . يُقَالُ : مَالُهُ جُزْعَةٌ وَلَا مُزْعَةٌ ، فَالْجُزْعَةُ : مَا يَبْقَى فِي
الْإِبْنَاءِ ، وَالْمُزْعَةُ : شَيْءٌ مِنْ شَحْمٍ مَتَمَزَعٍ .
وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَكَادُ يَتَمَزَعُ مِنَ الْغَضَبِ ، أَيِ يَتَطَايَرُ شَقًّا .
وَالْمِزْعَةُ مِنَ الرَّيشِ وَالْقُطْنِ وَنَحْوِهِ كَالْمِزْقَةِ مِنَ الْخِرْقِ . وَقَالَ يَصِفُ ظَلِيمًا :

مِزْعٌ يَطِيرُ بِهِ أَسْفَ خِدُومٍ (٤)

(١) لَمْ تَقِفْ عَلَى الْقَائِلِ وَلَا عَلَى الْقَوْلِ .

(٢) الْأَعَشَى - دِيَوَانُهُ - ق ٥ ب ١ ص ٤٥ وَعَجَزَ الْبَيْتُ : وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَرَارَا .

(٣) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى نَسْبَتِهِ .

(٤) كَذَا فِي اللِّسَانِ . فِي الْأَصُولِ : جَذُومٍ

وقال في المَرْعَةِ ، أي : قطعة الشحم : (١)

فلَمَّا تَخَلَّلَ طرف الخِلا ل لم يبق في عينه مَرْعَه

يصف أعور . قوله تَخَلَّلَ ، أي أخطا الخلال وتحركت يده فأصاب الخلال عينه
فأوجعها .

(١) لم اعتمد الى نسبه .

الـبـت

١٤ — ٥	منزلة كتاب « العين » في تاريخ علم اللغة
٢٧ — ١٥	منزلة « العين » في المعجمات العربية
٣٠ — ٢٨	طريقة الكشف عن الكلمات في « العين »
٣٤ — ٣١	وصف نسخ كتاب « العين »
٤٤ — ٤٣	منهج المحققين في التحقيق
٣٦٩ — ٤٥	الجزء الاول من المعجم « العين »
٦٠ — ٤٧	مقدمة الكتاب
٦١ — ٦٠	المضاعف « باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين »
٤٩٥ — ٦٢	باب الثنائي الصحيح
٦٥ — ٦٢	« العين مع القاف ، وما قبله مهمل »
٦٧ — ٦٦	باب العين والكاف
٦٨ — ٦٧	باب العين والجيم
٧١ — ٦٩	باب العين والشين
٧٢	باب العين والضاد
٧٣	باب العين والصاد
٧٥ — ٧٤	باب العين والسين
٧٧ — ٧٦	باب العين والزاي
٧٨	باب العين والطاء
٨١ — ٧٩	باب العين والذال
٨٢	باب العين والتاء
٨٣	باب العين والظاء
٨٤	باب العين والذال
٨٤	باب العين والتاء
٨٧ — ٨٥	باب العين والراء
٨٩ — ٨٨	باب العين واللام
٩١ — ٩٠	باب العين والنون
٩٢	باب العين والفاء
٩٣	باب العين والباء
٩٥ — ٩٤	باب العين والميم

٩٦	باب الثلاثي الصحيح
٩٦ — ٩٧	باب العين والهاء والقاف
٩٨	باب العين والهاء والكاف
٩٨	باب العين والهاء والجيم
٩٩	باب العين والضاد والهاء
١٠٠ — ١٠١	باب العين والهاء والزاي
١٠١	باب العين والهاء والطاء
١٠٢ — ١٠٣	باب العين والهاء والدال
١٠٤	باب العين والهاء والتاء
١٠٥	باب العين والهاء والذال
١٠٦ — ١٠٧	باب العين والهاء واللام
١٠٨	باب العين والهاء والنون
١٠٩	باب العين والهاء والباء
١١٠ — ١١١	باب العين والهاء والميم
١١٢	باب العين والخاء والشين
١١٣	باب العين والخاء والضاد
١١٤	باب العين والخاء والزاي
١١٥	باب العين والخاء والدال
١١٦	باب العين والخاء والتاء
١١٦	باب العين والخاء والذال
١١٧	باب العين والخاء والراء
١١٨ — ١٢٠	باب العين والخاء واللام
١٢١ — ١٢٢	باب العين والخاء والنون
١٢٣	باب العين والخاء والقاف
١٢٤	باب العين والخاء والميم
١٢٤ — ١٢٥	باب العين والقاف والشين
١٢٦	باب العين والقاف والضاد
١٢٧ — ١٢٩	باب العين والقاف والصاد
١٣٠ — ١٣١	باب العين والقاف والسين
١٣٢ — ١٣٤	باب العين والقاف والزاء
١٣٥ — ١٣٩	باب العين والقاف والطاء
١٤٠ — ١٤٥	باب العين والقاف والدال
١٤٦ — ١٤٧	باب العين والقاف والتاء
١٤٨	باب العين والقاف والظاء
١٤٨	باب العين والقاف والذال
١٤٩	باب العين والقاف والشاء
١٤٩ — ١٥٨	باب العين والقاف والراء
١٥٩ — ١٦٧	باب العين والقاف واللام
١٦٨ — ١٧٣	باب العين والنون والقاف

١٧٧ — ١٧٤	باب العين والقاف والفاء
١٨٤ — ١٧٨	باب العين والقاف والباء
١٨٩ — ١٨٥	باب العين والقاف والميم
١٩٠	باب العين والكاف ، والشين معهما
١٩٣ — ١٩١	باب العين والكاف ، والسين معهما
١٩٣	باب العين والكاف ، والزاي معهما
١٩٦ — ١٩٣	باب العين والكاف ، والذال معهما
١٩٥	باب العين والكاف ، والتاء معهما
١٩٦ — ١٩٥	باب العين والكاف ، والظاء معهما
١٩٦	باب العين والكاف ، والثاء معهما
٢٠١ — ١٩٦	باب العين والكاف ، والراء معهما
٢٠٣ — ٢٠١	باب العين والكاف ، واللام معهما
٢٠٣	باب العين والكاف ، والنون معهما
٢٠٥	باب العين والكاف ، والفاء معهما
٢٠٨ — ٢٠٦	باب العين والكاف ، والباء معهما
٢١٠ — ٢٠٨	باب العين والكاف ، والميم معهما
٢١٢ — ٢١٠	باب العين والجيم ، والشين معهما
٢١٢	باب العين والجيم والضاد معهما
٢١٤ — ٢١٢	باب العين والجيم ، والسين معهما
٢١٧ — ٢١٥	باب العين والجيم ، والزاي معهما
٢٢٠ — ٢١٨	باب العين والجيم ، والذال معهما
٢٢٠	باب العين والجيم ، والظاء معهما
٢٢١ — ٢٢٠	باب العين والجيم ، والذال معهما
٢٢١	باب العين والجيم ، والثاء معهما
٢٢٧ — ٢٢١	باب العين والجيم ، والراء معهما
٢٢٩ — ٢٢٧	باب العين والجيم ، واللام معهما
٢٣٣ — ٢٣٠	باب العين والجيم ، والنون معهما
٢٣٦ — ٢٣٣	باب العين والجيم ، والفاء معهما
٢٣٧ — ٢٣٥	باب العين والجيم ، والباء معهما
٢٤٢ — ٢٣٧	باب العين والجيم ، والميم معهما
٢٤٢	باب العين والشين ، والسين معهما
٢٤٣	باب العين والشين ، والزاي معهما
٢٤٣	باب العين والشين ، والظاء معهما
٢٤٤	باب العين والشين ، والذال معهما
٢٤٥ — ٢٤٤	باب العين والشين ، والثاء معهما
٢٥٦ — ٢٤٥	باب العين والشين ، والراء معهما
٢٥٧ — ٢٥٦	باب العين والشين ، واللام معهما
٢٥٩ — ٢٥٧	باب العين والشين ، والنون معهما
٢٦١ — ٢٦٠	باب العين والشين ، والفاء معهما
٢٦٦ — ٢٦٢	باب العين والشين ، والباء معهما

ثبت

الجزء الأول المواد اللغوية

ب	رقم الصفحة	ج	رقم الصفحة	د	رقم الصفحة	ز	رقم الصفحة
بخع	١٢٣	جعد	٢١٨	دسع	٢٢٤	زبع	٢٦٢
بشع	٢٦٦	جعر	٢٢٤	دعج	٢١٩	زعب	٢٦٢
بصع	٢١٢	جعس	٢١٤	دعس	٢٢٣	زعج	٢١٧
بضع	٢٨٤	جعظ	٢٢٠	دعص	٢٩١	زعر	٣٥٢
ببيع	٩٣	جعف	٢٢٤	دعع	٨١	زعزع	٧٧
بمع	٢٢٦	جعل	٢٢٩	دعدع		زعلق	١٢٣
بعض	٢١١	جمن	٢٣٢	دعق	١٤٥	زعل	٢٥٥
بعض	٢٨٢	جلع	٢٣١	دقع	١٤٥	زعم	٢٦٤
بمع	٩٣	بمع	٢٣٩	دكع	١٩٤	زقع	١٣٤
بقي	١٨٢	رقم الصفحة		دمع	١٠٢	زلع	٣٥٦
بتع	١٨٤	ح					
بكع	٢٠٨	حبل					
رقم الصفحة		رقم الصفحة		رقم الصفحة		رقم الصفحة	
٢٢٥		٦٠		٨٤		١٨٤	
٨٢		خ		ر		٢٢٥	
٢٢٥		١٢٣		١١٦		٢٢١	
		١١٥		١١٦		٢٠٠	
		١١٧		١١٤		٢٧٠	
		١١٢		١١٢		٢٢٤	
		١١٣		١١٣		٨٧	
		١٢٤		١٢٤		٢٥٥	
		١٢٣		١١٩		٢٩٩	
		١١٩		١٢٤		١٧٥	
		١٢١		١٢١		١٥٧	
		١١٩		١٢١		٢٠٠	

ش	رقم الصفحة	ض	رقم الصفحة	ع	رقم الصفحة	ع	رقم الصفحة
شجع	٢١٠	ضجع	٢١٢	عجن	٢٢٠	عسن	٢٢٦
شرع	٢٥٢	ضرع	٢٦٩	عدد	٧٩	عشب	٢٦٢
شسع	٢٤٢	ضعصع	٧٢	عدس	٣٢١	عشر	٢٤٥
شعب	٢٦٢	ضعف	٢٨١	علق	١٤٢	عنز	٢٤٢
ثعث	٢٤٤	ضنع	٢٨٢	عده	١٠٣	عشش	٦٩
شعد	٢٤٤	ضلع	٢٧٩	عذف	١٤٨	عشق	١٢٤
شعر	٢٥٠	ط رقم الصفحة		عرج	٢٢٢	عشم	٢٦٦
شعشع	٧١			عرر	٨٥	عصب	٢٠٨
شمع	٧١	طزع		عرز	٣٥٢	عمد	٢٨٨
شفع	٢٦٠			عرس	٣٢٧	عصر	٢٩٢
شعل	٢٥٦	طسع	٣٢١	عرش	٢٤٩	عصص	٧٢
شفع	٢٦٠	طعطع	٧٨	عرض	٢٦٧	عصف	٢٠٦
شقع	١٢٥	ع رقم الصفحة		عرض	٢٧١	عصل	٢٠١
شكع	١٩٠			عرعر	٨٦	عصم	٢١٢
شمع	٢٦٧	عيب		عرق	١٥٢	عضب	٢٨٢
شنع	٢٥٧			عرك	١٦٧	عضد	٢٦٨
ص رقم الصفحة		عيس	٢٠٧	عرب	٢٦١	عضر	٢٧٧
		عبق	١٨٢	عزد	٢٥١	عضض	٧٢
صبع	٢١١	عبك	٢٠٧	عزر	٢٥١	عضل	٢٧٨
صدع	٢٩١	عتت	٨٢	عزز	٧٦	عضم	٢٨٧
صرع	٢٩٩	عتعت	٨٢	عزف	٢٥٩	عضة	٩٩
صعب	٢١١	عتق	١٤٦	عزق	١٢٢	عطلس	٢١٩
صعد	٢٨٩	عتك	١٩٥	عزل	١٥٢	عطش	٢٤٣
صعر	٢٩٨	عتة	١٠٤	عزم	٢٦٤	عطط	٧٨
صعصع	٧٢	عثث	٨٤	عزه	١٠٠	عطعط	
صعق	١٢٨	عثعث	٨٤	عسب	٢٤٢	عظظ	
صعل	٣٠٢	عثج	٢٢١	عسج	٢١٢	عظلعظ	٨٢
صنع	٣٠٨	عجب	٢٣٥	عسد	٢٢١	عظفج	٢٢٤
صتق	١٢٩	عجج	٦٧	عسر	٢٢٦	عفس	٢٢٩
صلع	٣٠٢	عججج	٢١٨	عسس	٧٤	عفص	٢٠٧
صمع	٢١٦	عجد	٢٢١	عسسس		عفف	٩٢
صنع	٢٠٤	عجر	٢١٥	عسف	٢٢٩	عفق	١٧٤
		عجز	٢١٢	عسق	١٢٠	عفك	٢٠٦
		عجس	٢٢٢	عسك	١٩٢	عقب	١٧٨
		عجل	٢٢٧	عسل	٢٢٢	عقد	١٤٠
		عجم	٢٢٧	عسم	٢٤٦	عقر	١٤٩

ع	رقم الصفحة	ع	رقم الصفحة	ق	رقم الصفحة	ل	رقم الصفحة
عقص	١٢٧	عنز	٢٥٦	قطع	١٢٥	لسع	٢٠٨
عفف	١٧٤	عنس	٢٢٦	قعب	١٨٢	لعج	٢٣١
عقق	٦١	عنش	٢٥٩	قعت	١٤٩	لعز	٣٥٥
عمل	١٥٦	عنص	٣٠٤	قعد	١٤٢	لعرس	٢٣٤
عقم	١٨٥	عنك	٢٠٣	قعر	١٥٥	لعق	٦٦
عجب	٢٠٦	عنق	١٦٨	قعرس	١٢٠	لعم	٨٩
عكد	١٩٢	عنن	٩٠	قعرش	١٢٤	لعلع	١٦٧
عكر	١٩٦	عهب	١٠٩	قعرص	١٢٧	للقع	٢٠٢
عكر	١٩٢	عهج	٩٨	قعرص	١٢٦	لكع	١٠٧
علس	١٩١	عهد	١٠٢	قعط	١٣٩	لهع	
عكش	١٩٠	عهر	١٠٥	قعط	١٤٨		
عكظ	١٩٥	عبقى	٩٦	قعم	٦٤	رقم الصفحة	
عكف	٢٠٥	عهل	١٠٦	قعف	١٧٥	م	
عكك	٦٦	عهم	١١٠	قعل	١٦٥	مجمع	٢٤٢
عكل	٢٠١	عهن	١٠٨	قعم	١٨٨	مزع	٢٦٨
عكم	٢٠٨			قمن	١٦٩	مشع	٢٦٧
عكن	٢٠٣	رقم الصفحة		قمنع	١٧٥	مصع	٢١٧
علج	٢٢٨	ف		قلع	١٦٥	معر	٢٦٦
علز	٢٥٥			قمع	١٨٨	معص	٢١٥
علس	٢٢٢	فجع	٢٢٤	قمنع	١٧٠	معص	٢٨٧
علش	٢٥٦	فزع	٢٦٠	ك	رقم الصفحة	معق	١٨٧
علص	٢٠١	فصع	٢٠٨	كبع	٢٠٨	معك	٢١٠
علض	٢٧٩	فصع	٢٨٢	كتع	١٩٥	ممع	٩٥
علعل	٨٩	فصنع	٩٢	كتع	١٩٦	متع	١٨٩
علق	١٦١	فقع	١٧٦	كرع	١٩٩	رقم الصفحة	
علك	٢٠١	ق	رقم الصفحة	كسع	١٩٢	ن	
علل	٨٨			كعب	٢٠٧	نجع	٢٢٣
عله	١٠٦	قبع	١٨٢	كعر	١٩٩	نخع	١٢١
عمج	٢٢٩	قتع	١٤٧	كعرس	١٩١	نزع	٢٥٧
عمس	٢٤٧	قذع	١٤٤	كعظ	١٩٦	نسع	٢٢٨
عمش	٢٦٧	قذع	١٤٨	كعم	٦٦	نشع	٢٥٨
عمص	٢١٥	قرع	١٥٥	كعم	٢٠٩	نصع	٢٠٥
عمق	١٨٦	قزع	١٣٢	كلع	٢٠٢	نفع	٢٢٢
عمق	١٨٦	قتشع	١٢٥	كلع	٢٠٩	نعرس	٢٢٨
عمم	٩٤	قصع	١٢٨	كنع	٢٠٤	نعرش	٢٥٨
عمه	١١٠	قنصع	١٢٦			نعرص	٢٠٤
عنج	٢٢٠						

ن	رقم الصفحة	هـ	رقم الصفحة	هـ	رقم الصفحة
نعش	٢٨١	هبع	١٠٩	هعر	١٠٥
نقى	١٧١	هجع	٩٨	هقع	٩٦
نغنغ	٩١	هرع	١٠٥	هكع	٩٨
نقع	١٧١	هزع	١٠٠	هلع	١٠٧
نhec	١٠٨	هطع	١٠١	هبع	١١٠
				هنع	١٠٨

بهذا ينتهي الجزء الاول
ويليه الجزء الثانى واوله :
« باب العين والطاء والذال معهما »

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

١١٢ لسنة ١٩٨٠

توزيع الدار الوطنية للاعلان والتوزيع
بغداد